

汝瓷《双奥泰平尊》添彩北京双奥城

□本报记者 张鸿飞
汝州市融媒体中心记者 尚自昌

China北京双奥城

2008年8月8日20时，举世瞩目的北京第29届奥林匹克运动会开幕式在国家体育场“鸟巢”隆重举行。中国以恢宏磅礴的气势震撼了世界。

2022年2月4日20时，万众瞩目的北京2022年冬奥会开幕式在国家体育场“鸟巢”盛大举行。中国再次给全球亿万观众留下深刻印象。

在历时16天的本届冬奥会上，东道主中国代表团收获9金4银2铜共15枚奖牌，位列金牌榜第三，创造了冬奥参赛史上的最佳战绩。

国际奥委会主席巴赫全程参与了这次盛会。

国际奥委会北京冬奥会协调委员会主席小萨马兰奇在接受新华社记者专访时说：“2008年，中国希望告诉世界，我们来了，我们在这里进行大型的庆祝。现在，中国不需要再向任何一个人说，我们来了，因为中国已经站在了世界舞台的中央。口号是‘一起向未来’，向世界传递了非常好的信息。”

北京2022年冬奥会的成功不乏河南力量，其中包括唯一用双奥城命名的汝瓷《双奥泰平尊》，盛载着奥林匹克精神和中国合文化，已由国际奥委会副主席、北京冬奥组委副主席于再清代表中国奥委会，交给巴赫主席由国际奥林匹克博物馆永久珍藏。

汝瓷《双奥泰平尊》

2015年7月31日，在马来西亚首都吉隆坡举行的第128届国际奥委会全体会议上，北京以44票获得举办权。北京就此成为全球唯一一座既举办过夏季奥运会、又将举办冬奥会的城市。

2021年7月19日，在北京2022年冬奥会倒计时200天的历史时刻，“双奥之城泰平盛世——北京2022年冬奥会特许商品《冬奥·泰平尊》发布会”在北京奥林匹克塔隆重举行。

来自北京冬奥组委、工艺美术界、文化艺术界、收藏界、体育界的领导和专家，以及奥运冠军、世界冠军齐聚一堂。

北京冬奥组委市场开发部特许经营管理处处长郭磊、故宫博物院原副院长陈丽华来了。

中国首位奥运冠军许海峰，中国首位滑雪世界冠军郭丹丹，中国首位重量级举重世界冠军、奥运金牌教练蔡炎书，体操世界冠军莫慧兰，花样滑冰世界冠军张昊，超级马拉松世界冠军许秀涛等都来了。

嘉宾和学者、媒体记者百余人，现场见证中国现代陶艺先驱、90岁高龄的周国桢大师和汝瓷大师、70岁的李廷怀大师，两位不同时代的瓷坛代表人物首度联手打造的奥运百年历史上的“双奥之瓷”——《冬奥·泰平尊》荣耀亮相。

国际奥委会副主席、北京冬奥组委副主席于再清通过VCR发来致辞，祝愿《冬奥·泰平尊》发布会取得圆满成功！

郭磊在致辞中指出：北京冬奥会特许商品《冬奥·泰平尊》将奥林匹克运动和中国传统文化相结合，和非遗技艺相结合，通过陶瓷大师的精心打造，使非遗更非凡。《冬奥·泰平尊》为“双奥之城”留下了值得珍藏的奥运文化遗产。

许海峰认为，体育能传递一种精神力量，就像瓷器能够传递中国的优秀传统文化一样，希望中国的体育健儿们在冬奥赛场取得好成绩，也祝愿《冬奥·泰平尊》发布会取得圆满成功！

陈丽华对发行奥运汝瓷赞不绝口：“《冬奥·泰平尊》再现了千年的汝瓷绝技，真正再现了宋代汝瓷的经典技艺。”

周国桢大师因年事已高，不能亲临现场，特别录制VCR以表祝贺。

经国际奥委会批准，奥林匹克历史知识产权特许商品《夏奥·泰平尊》也在活动现场展出。这件作品同样出自周国桢、李廷怀两位大师之手，通体施汝瓷天青釉，犹如远山叠翠，绿水青山的色彩，体现夏季之美，器体上带有北京2008年奥运会会徽。

《夏奥·泰平尊》《冬奥·泰平尊》合称“双奥泰平尊”，泰平太平也。

《双奥泰平尊》以汝瓷为载体，纪念中国奥运历程，体现了“相互理解、友谊、团结和公平竞争”的奥林匹克精神，“天下一家、和谐共生”的中国儒家文化，展示了“双奥之城”北京自信、开放、多元的文化与魅力，是一笔珍贵的奥运文化遗产，更是向世界展示中国艺术之大美的难得的时代精品。

2022年1月25日，中国唯一双奥纪念瓷《双奥泰平尊》，由国际奥委会副主席、北京冬奥组委副主席代表中国奥委会赠送，巴赫代表国际奥委会接受，由国际奥林匹克博物馆永久珍藏。

据悉，《双奥泰平尊》分为三款，其中，珍藏版限量128套，典藏版限量9999套，经典版限量20220套。



《夏奥·泰平尊》



《冬奥·泰平尊》

汝瓷大师李廷怀

陶瓷的发明是中国人民智慧之结晶，是中国对世界文化的一大贡献。

瓷是世界认识中国的信使，因此“瓷与中国”在英语是同名，叫China。

中原是中国文化发祥地的中心地带，是瓷的故乡，是瓷的发源地。宋代中原人把青瓷的发展推向无人后无来者的地位，先后产生了名扬世界的柴汝官钧哥五大青瓷名窑。汝窑器位居五大名窑之首，有“汝窑为魁”之誉。

北宋末年，金兵入侵，汝窑被毁，逃往江南的汝窑工匠用汝瓷技术烧制的哥窑器，也因南宋的亡国而失传。珍藏于官廷中汝窑器成了后世皇帝的传家宝。

元代文学家赵秉文偶然见到传世的“汝瓷酒尊”，认为自己三生有幸，高兴地写下了：“秘色创尊形，中泓贮醪醑。缩肩潜蜿蜒，蟠腹涨青宁。”

一生酷爱瓷器的乾隆皇帝对官廷保存的传世汝瓷爱不释手，对多款汝瓷题诗刻画在器物上珍藏，其中在《汝窑青粉纸瓶》写道：“定州白瓷有芒形，特命汝州陶窑青。口欲其坚铜以锁，底完且旧铁余钉。”如今为台湾故宫的镇馆之宝。

金元以来诸多工匠对汝瓷仿烧不绝，特别是明宣德和清乾隆皇帝曾举全国之力建官窑场复烧汝瓷，均因没有选址汝瓷原产地河南汝州而失败。留下“造天青釉难，难于上青天”的遗憾。

1953年，新生的人民共和国百废待兴。周恩来总理亲自批示：“发掘祖国文化遗产，恢复汝瓷生产。”汝州人接受这一光荣使命后，经过20多年的努力，终于完成了汝瓷的全部釉色的复烧，为中华陶瓷史续写了光辉的篇章。

2001年，著名现代诗人贺敬之闻汝窑恢复生

产，奋笔写下了《歌汝瓷新生》五言诗：“宋人眠无醒，汝瓷今重生。谁获神异彩，雨过天青。破秘八百载，民间出璨星。”

2011年，汝瓷烧制技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。

汝瓷“廷怀窑”创始人李廷怀先生，是恢复汝瓷烧制技艺的功勋人物，曾任汝瓷工艺厂销售科长、厂长助理兼生产经营科长，主持编写汝瓷各道工艺的生产标准，是享受国务院政府特殊津贴专家、国家级汝瓷烧制技艺非物质文化遗产代表性传承人、河南省劳动模范、中国陶瓷设计艺术大师，获新中国成立70年70人非遗传承保护杰出成就奖。

李廷怀坚持“为民造瓷”和“汝瓷文化在于传承，汝瓷发展在于创新”理念，在多年苦苦探索中，不仅使汝瓷工艺复活，而且通过对汝瓷胎、釉成分的研究，历经数百个配方的调试，创造出了可“活化水质、溢出微量元素、调节pH值”等功能的“活态汝瓷”，获国家食品检验检测中心等权威部门检测认可，造就了汝瓷发展的制高点，现有两项发明专利，100多个外观设计专利。

走进李廷怀大师工作室，映入眼帘的是习近平总书记的金句：“大师、大家，不是说有大派头，而是说要有大作品。如果不把心思和精力放在创作精品上，只想走着捷径、搞速成，是成不了大师、成不了大家的。”

李廷怀说：“我今年已近70岁，我会在有生之年，按照习近平总书记的要求，一心一意把心思和精力放在创作精品上，为河南汝瓷文化产业的发展作出积极贡献，不负中国陶瓷设计艺术大师的称号和非遗传承人的担当。”



李廷怀在工作中



巴赫(右)接受于再清代表中国奥委会赠送的汝瓷《冬奥·泰平尊》

《冬奥·泰平尊》为北京“双奥之城”而生

□李廷怀

《冬奥·泰平尊》以中国特有的符号宣扬“天下一家，世界泰平”的东方文化。

《冬奥·泰平尊》是因北京“双奥之城”而生，讴歌了中华民族锐意进取实现百年奥运梦的伟大历程，祝福北京2022年冬奥会再创辉煌。

在青铜礼器“觚”的基础上，《冬奥·泰平尊》融入现代奥林匹克元素进行设计。撇口、细腰、长足、线条流畅优美，造型融合了奥林匹克火种火炬，通体施月白釉，釉色洁白，通体开片，体现出冬季之美，瓶身颈部正而印有北京2022年冬奥会会徽。腹部上下运用描金工艺技法塑造奥运五环造型，腹部以瓷雕工艺雕刻双奥场馆——鸟巢，寓意国家体育场将传承奥运精神，彰显中华文明。瓶身上的线条增添了整体的动势，如无限延伸的跑道，既是体育健儿的跑道，又寓意人生跑道，传扬着积极、向上、参与、奋斗的拼搏精神。

(作者为中国陶瓷设计艺术大师、国家级汝瓷烧制技艺非物质文化遗产代表性传承人)

廷怀窑赋

□李钊子

稽夫汝瓷，源远流长。肇自何日，或云洪荒？上古之时，鸿蒙初辟。未有火化，茹毛衣皮。神农作土，利盛储而人民宜。虞舜作陶，弃苦窳而器皿耀。祭祀彝鼎，遂列庙堂之案。食膳歌歌，乃陈黄黄茅之房。是以瓷之为物，始虽为器，然文明之瑞现焉。

若夫中州大地，早闻机春。鼻孔生风，窑穴烟浓。斤斧出锋，鸱鱼红红。是以独领埏埴之功焉。泊乎世代化育，人文隆昌。青瓷盛誉，妨自今李唐。汝瓷造极，功归今赵皇！君不闻，悠悠汝水百里岸，处处炉火映天光？

爰金兵入侵，遂生靖康奇耻。圣手伏戮，顿令炭火骤止。半片残瓷，识得官家遭殃；几处破窑，犹留南渡暗室。至今清凉寺下，尚存百代之场？张公巷里，但压千年之藏？嗚呼！汝窑贵为五窑之魁，夫复何在焉？纵片瓷可以饰金，只件可比绿鼎，惟制叹息声声耳。逾元明而清，盈仄无常也。代有墨客，寄思于纹藻；层出能工，竭苦作之精巧。然以汝瓷之幽秘，终不能复焉。继因周公之识，官府之倡，绝学有继，崇光复彰。皇舆之根，人杰地灵。逐鹿之域，烟热窑兴矣。

嗟夫！天之大任欲降于斯人，心志必苦于先，筋骨必劳于前。汝州有怪杰廷怀，唐卫公之苗裔也。其为田家子，生而颖异，凿目成能。少制砖瓦，继习土木。宵衣旰食，悬鹑鹑囊。历千辛万苦，而叠破诸码。釉色之丰，固承无端之绪。形制之变，早破圈尺之拘。玉青凝脂，独家超迈于今。器型多态，新技绝顶求精。平常碗碟，皆讨百姓之欢。饮馔杯盅，已入茶酒之馆。赛会折桂，层层而令库藏稀。围扎眷属，频频而致声誉起。汝水汝土易取，宋风宋韵难求，廷怀尽得矣。“廷怀之窑”，令名一时播于天下！

夫而后初霁，碧空如洗，一语而莫千古之色。高风云破，瓌珠涂兮穹何者？弱雨雨止，寥蓝淡兮镜何莹？素月流天，澄辉洒兮质且清。欧家治色，牡丹碧兮骨且英。嫩荷涵露，江上数峰绿初浅？新桐染黛，秋夜月团试新碾？琅玕之翠，何剔透而晶晶？鬃汁之敛，何苍幽而青青？入玛瑙为湖粉兮，蘸密浆而上妆。幻气泡为晨星兮，依日月而变光。润玉涵香，廷怀秘门。功在当代，利泽千秋矣！

究三代以博古，考秦汉而逞功。运匠心以卓绝，法自然而殊众。造坯既多变幻，瑰丽而不离宗。取径寸而蓄伟，或盈尺而半隆。三足之樽，仿汉之形制。三足之洗，牵清之帝思。几道弦纹，惟尚古而简致。数圈出筋，取微凸以丰颐。碗深腹而撇足，致唐之典庄。盘薄胎而体轻，得宋之雅淡。挂钵金龙之文，瓶横老干之梅。香奁翩翩求凤，笔洗依依倚葵。熏炉袅寂，欲问老若何往？酒爵波涌，岂随封王寻访？屈子问天，其担其怨泽畔。李白昂首，为已为它笔觞？闻者从善，慈悲观音有心。听者改邪，坦荡弥勒无忧。荷叶藏蛙，力绽新蕊而撒娇？稚鹿怀春，冰裂旋花而鸣吻。竹笋吹洞，曾索东坡之墨。花馥妩媚，凭添红楼之梦。吼象啸月，秋林漠漠增色。斗牛扬蹄，血气腥腥争锋。慈虎探路，心有旁鹜。老猪呼崽，贵在看护。盘碟之巨，破盈尺之规，谁可比之？貔貅之雄，摘当代之冠，谁能替之？嗟夫！圆尊其宗，棱厉其锋。弧洵约素，线垂正中。孤品叠出，绝艺接踵。曲尽厥妙，竟克乃峰。得其形易，得其神难。廷怀之品，形神兼收矣！（摘选）

(作者为中华辞赋社社员，江苏南通市诗词协会理事)

本版图片由廷怀窑 供图