

黄河入海口

□齐川红

身居豫西南的我一直盼望着有朝一日去看一看黄河,然而它全长5000多公里,无论怎样,都是窥斑难见全豹。最终选择了它的人海口,像交响乐在即将结束的时候才聆听——山东省东营市垦利区黄河口镇境内,渤海与莱州湾的交汇处,体会那种仰天极目,心胸开阔的感受。

这是一片神奇而令人向往,心胸澎湃的地方,谱写了华夏文明5000多年辉煌灿烂的历史,展现了江河湖海的归属与融合、人类与自然的博弈与和谐,见证了沧海桑田的变迁,也描绘了与时俱进的新貌、新篇章。

“白日依山尽,黄河入海流”,没有山可依,却有楼可登。黄河入海口一片辽阔,在这里更显现出了它的气势磅礴,它的一望无际。登上黄河口望远楼,尽管汉语有无限丰富的词汇,却极度贫乏为一个词“苍茫”:苍茫的天穹,苍茫的河水,苍茫的大海,似无界限而融为一体。“江流天地外,山色有无中。”大手笔的王维似乎没写,而似乎又写尽。大自然辽阔的景象——天与地,河与海,陆与海,于此交汇融合。没有“飞流直下三千尺”的突兀、急促,却有浩浩荡荡、大开大合的波澜壮阔。最壮观的是涨潮的时候,黄河水急着汇入大海,大海的潮水涌起拒绝,在交接的当口,彼此还不熟悉,发生碰撞。由陌生到熟悉,由拒绝到接纳,真诚的拥抱,热烈的亲吻,像万马奔腾、巨龙腾渊,令人惊心动魄。

内心有一种激荡,有一种舒缓,也有一种怅然。多少条河流,多少里行程,奔流到大海,这就完了?没有了约束、阻拦,可以尽情地释放个性,它还记得它的前身是黄河水吗?正像海外游子,还认同炎黄子孙吗?归入大海滋润哪一片疆域?还会回归华夏的土地?此时在上游流淌的可有曾经的水变成云又化作雨回归降落吗?而且天上飘浮的云有你的水变成的吗?

黄河,你是我们中华民族的母亲河,你的价值和意义是流淌在中华的大地上,滋润和养育我们黄皮肤的子女。你汇入大海,变成了蓝色,我很不愿意你的脱胎换骨、旧貌换新颜。在渤海湾畔,黄河口,面对义无反顾惜别神州大地的黄河水,我一时失语。远去的黄河,你可依恋故土?我再到哪儿寻找你?不管你以前有过粗暴、有过愤怒,给我们有过伤痛,可是一旦离别,却又不舍。但我还是为你祝福吧,不管你到哪里,我永远不忘你经历的岁月,你经过的旅程,从遥远的青藏高原出发,由起初的涓涓细流,接纳了无数条河流,汇聚了无穷的力量才如此浩浩荡荡。你该不会忘记讴歌你的李白、王维、王之涣这些杰出的诗人,也不会忘记写《黄河颂》的光未然,写《三门峡——梳妆台》的贺敬之。

黄河的万里之旅以天然的大手笔打造了无数的自然景观,同时,大河两岸也有中华儿女创造了无数美丽的人文景观。在这里有中国最完整、最广阔、最丰富的湿地生态系统。此时正是芦花飞雪的时候,远远望去,芦花与天边的白云连成一片,蔚为壮观。芦花有着沧桑幽静淡雅之美,这是岁月漂洗的颜色。劲风吹过,芦花起伏,卷起千堆雪,而此时的芦苇荡无疑是黄河口上一道“妙处难与君说”的风景。

悠悠黄河情

□李应华

从小,就听说黄河是中华民族摇篮,是母亲河。后来,从歌曲《保卫黄河》中,感受到了黄河的汹涌澎湃、气势雄伟。黄河,是华夏文明的象征。黄河水滋润了中国大地,黄河文化源远流长。

我家住在黄河南面,从小就听父亲给我讲黄河的故事。上学后,从课本上得知唐代大诗人李白曾写诗称赞黄河:“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。”刘禹锡写下了“九曲黄河万里沙,浪淘风簸自天涯”的名句。王之涣观黄河,便有了“黄河远上白云间,一片孤城万仞山”的绝句。

新中国成立前,黄河沿岸人民深受黄河之害,十年九患。新中国成立后,党和政府领导人民斗风沙,战洪灾,筑堤坝,严防死守,确保黄河不决堤、不决口。毛泽东主席发出“要把黄河的事情办好”的号召后,全国上下,齐心协力,治理黄河,让黄河造福于民。

我父亲曾和村民一道,拉着架子车,带上棉被、干粮,去兰考县三义寨挖引黄干渠。那时生活艰苦,农民们吃窝窝头和咸菜,喝的面汤能照出人影。凛冽的北风呼啸,他们挥锹掘土,大干两个月,终于把一条底平坡陡的引黄干渠挖成。父亲一走一个月,没有音信,母亲和奶奶挂念不已。后来,生产队长捎回信息,父亲累病了,在挖河工地工棚里躺了3天。母亲把烙好的锅盔饼用布包好,让我随着生产队长去工地看望父亲,那年我才15岁。听队长说,父亲为赶工期,光着膀子,赤脚跳入冰冷的泥水中两天两夜,硬是提前把那段河床挖通。站在河工工地,放眼望去,数不清的人头攒动,一锹锹的泥土被扔到远处,有用架子车往外拉河土的,有用箩筐往外挑的,人山人海,一派繁忙。我替代父亲,光着脚跳入河床,一阵钻心冰冷刺骨地通向全身,我一锹又一锹地往外挖土,不一会,全身冒汗,浑身上下也觉得冷了。当时,工地上有一条横幅,格外引人注目。上书:“战天斗地引黄水,幸福生活战鼓擂。”

我在工地待了一个月,引黄干渠竣工了。完工当天,工地食堂特意做了猪肉炖粉条,让大家饱餐一顿。大家拉着架子车、推着独轮车回家了。

第二年春天,哗啦啦的黄河水流到了我的村庄,干涸的麦苗喝到了黄河水,一片泛绿。风一吹,麦苗好像在招手,似乎在说:“谢谢你们辛苦的劳动,让我们喝到了黄河水。”村民们都说用黄河水浇地和顺,地块不板结、透气、保湿,庄稼长得好。经过黄河水灌溉的庄稼,一年比一年大丰收。

随着引黄灌溉工程的完善,村里建了提灌站。我种了5亩苹果树,得到黄河水的灌溉,果树枝繁叶茂,花开鲜艳,硕果累累,苹果又大又红,惹人喜爱,我让游客自我采摘,还举办了农家游苹果采摘节。看到收入大幅增加,妻子高兴地跳起舞来。我说:“这都是引黄灌溉的作用和黄河水的功劳。”

为充分利用黄河水,我承包了村里的废旧坑塘,建了一个标准养鱼塘,把黄河水引入塘中,里面放养黄河鲤鱼苗。我又学了养鱼技术。村民们看到我养鱼发了财,纷纷养起黄河鲤鱼。邻居看准商机,开了家“黄河鲤鱼饭庄”,引得四面八方的游客纷至沓来。

现在村里用黄河水手到水来,“电钮一按,喷涌如泉,沿渠而流,流到地头”。

滚滚黄河东逝水,中原大地再也难觅黄泛区,映入眼帘的是沃野千里、绿色葱茏。

家住黄河边

□王利娟

我的老家在豫东一个叫习礼王的村子里,出门向东不远,就能看见黄河。

小时候的夏夜,月朗星稀,凉风习习,我和奶奶坐在院子里乘凉。奶奶摇着蒲扇,让我屏息凝神,就能听到黄河水浪打浪,便能闻到空气中的麦草香。有时奶奶会随口哼起歌谣:“月门地儿,明晃晃,推着小车去逃荒……”我不解,便问奶奶逃荒是啥。奶奶说,逃荒就是黄河涨水了,人们坐着船去避难。结果,我立刻闹起来:“我咋没见过黄河涨水呢?我想去逃荒,逃到城里俺姑家……”

奶奶赶紧哄我,说黄河现在被治好了,不会涨水了。

黄河咋被治好的?奶奶说不上来。我便去问大伯,他在防汛上班,经常跟黄河打交道。大伯没有回答我的问题,

却给我讲起了习礼王村的来历。

习礼王最早叫集礼王,有一年,孔子带弟子在村南一小树林,给村民演练过“周礼”,后来就改名叫习礼王。大伯想告诉我的是,治黄河在远古时就开始了,孔子到集礼王村,是看望在那儿当县令的学生子路。他得知子路为了治理黄河开挖挖文岩渠,造福老百姓时,连夸三声“善”。

“可惜呀,一直以来,黄河都没被治好!”大伯感叹着,带我走进一个展览室,我看到,墙上有一行大字:“要把黄河的事情办好。”大伯讲的“兴修水利,拦河筑坝”我似懂非懂,但“千家挖河,人人种树”的场面我却记忆犹新。

每年开春,村里的大喇叭就开始吆喝着“去挖河种树”。河道里到处都是人,你家3米,我家5米,大伙儿说笑着,忙碌着,修河道,固河堤,挖树窝,栽树苗。

随着年龄的增长,我慢慢明白了黄河是如何被治好的,也渐渐知道了爱河护河的重要性。

家住黄河边,爱河护河自然也要防河,大人们说,那叫未雨绸缪。村民的房子都建在高土岗上,但房子好盖岗难垫。在村里,经常会见到拉土的人家,套着毛

驴,一车又一车地堆垫起高岗后,才开始盖房。我家房子的一边,还有一座避水台。不仅建得高,还非常牢固,上边还栽有槐树、榆树和桐树。那个地方,平时还是我们小孩子的游乐园。

功夫下到了,水来也不怕。有一年,黄河真发水了。我站在避水台上往东看,黄茫茫的全是水,路不见了,庄稼只露出梢儿。可村里人不慌也不怕。真还坐上大船到河里,捞了半船花生和毛豆,逮了几只野兔。后来水退了,母亲去看庄稼,发现高粱地里有一汪水,里面好多鱼,捞了足足两大盆。

上大学那几年,我没少邀请同学到黄河边玩。在硬硬的湿沙地上踩几下,就会出现粗细不一的缝儿。再踩,周围会跟着晃,水便会渗出来,踩着的脚很快会陷进泥中,我会告诉大家:“别慌,这是黄河在欢迎你呢!”一艘小船从东边缓缓划过来,那是河边的老乡来卖西瓜。刚摘下来的西瓜圆溜溜、水灵灵,爽甜解渴,好吃极了。

如今,已经定居在洛阳的我,虽然离开了故乡,但依然住在黄河边,去孟津小浪底,去黄河三峡,开车不一会儿就到了。我知道,无论住在哪儿,我都是黄河儿女。大河已安澜,我愿永远守着她,无比幸福地生活下去!

我与黄河母亲

□韩光智

人们一般会说,河南郑州市郊区黄河边有一座雕像叫黄河母亲,我却固执地说,黄河母亲雕像之侧,有一座城市叫郑州。

20多年前,我在郑州市上中专。那时的我,如今想来依然时尚,骑着自行车一路向北到邙山去看黄河母亲。黄河母亲一身皆白(由汉白玉雕刻而成),坐着,双手抱着一个婴儿,仿佛是一次哺乳之后的样子,所以婴儿很安静,母亲很安详。黄河母亲雕像坐落在邙山的群山之中,她的脚下有一个大约四米乘四米的水池,水池边上有栏杆,我记得,当年的我,手扶着栏杆,站在黄河母亲面前,和母亲合影。

这次,受河南广播电视台之邀,来到郑州,办完正事,电视台的王制片问我想到什么地方玩,我说到邙山中不中?他说中。他接着说,现在不叫邙山了,叫郑州黄河风景名胜区,是4A级旅游景区了,我轻声“哦”了一下。到了邙山,不,到了黄河风景名胜区内,快到黄河母亲身边时,只听到那里的小摊主在说:“噢!黄河母亲身上尽是灰……”我们走近发现,原来在黄河母亲雕像处人们正在改造环境。原来的那个水池已被打得七零八落了。看样子是要给母亲弄一个更大的水池吧!还好,我还赶巧,二十几年前的栏杆还有残留,我站在那残留的栏杆旁,和黄河母亲合了几张影。——如今,人到中年,两鬓斑白,重来和黄河母亲合影,光阴如梭中,有幸再次看到安静的婴儿、安详的母亲,心里生出新的欢喜来。

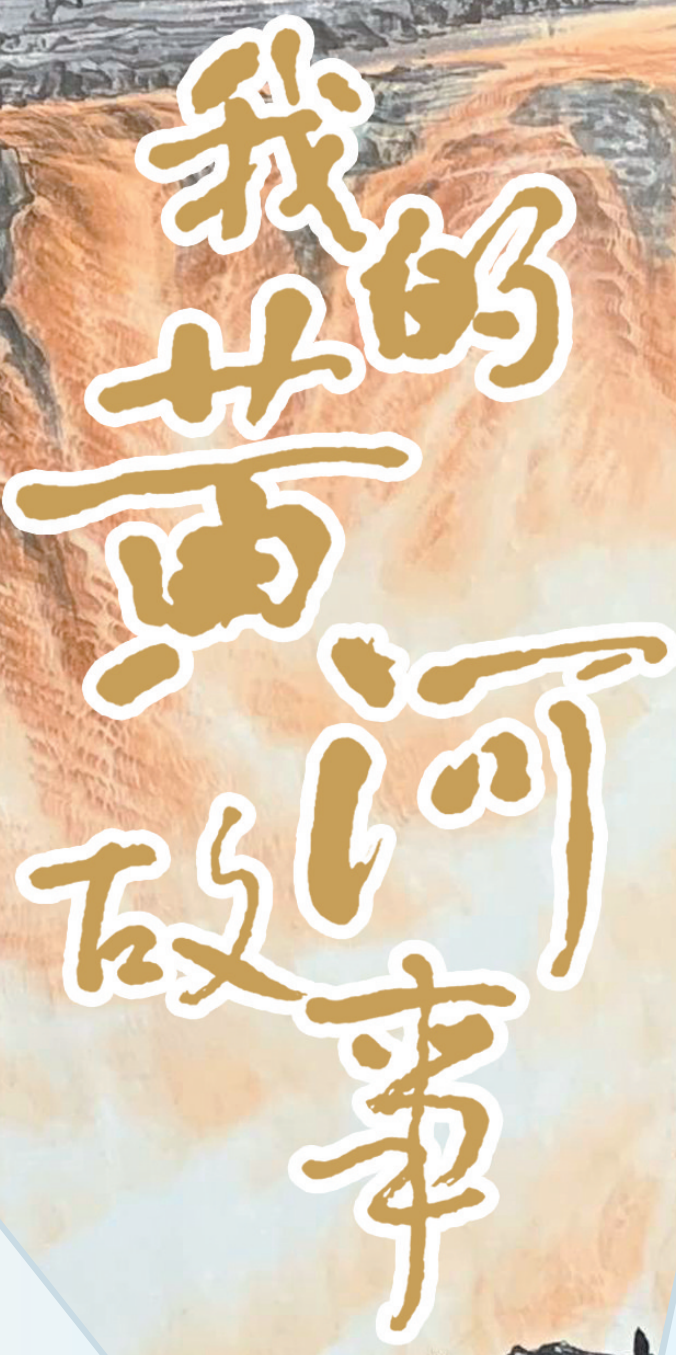
和黄河母亲合影后,我看雕像说明,才明白,原来,雕像的名称叫“哺育”,并不叫黄河母亲。“哺育雕像刻画了一位怀抱婴儿的慈祥母亲,母亲身着唐装,头挽发髻,象征黄河。婴儿象征中华民族。”竖立的时间为1985年。

在邙山,不,现在叫黄河风景名胜区,人们在向阳山(始祖山)山顶上竖立了炎黄二帝塑像。山高55米,在山上的像高51米,山高像高,皆用太行山真石垒就。范曾的《炎黄赋》刻于山脚,赋中有句云:伟哉炎黄,据天地之大德,值阴阳之交会,通灵鬼神之际,会道五行之秀。礼行赤县,情系苍生。

在我看来,在21世纪的头一个十年(2007年炎黄二帝塑像竣工),河南人竖立炎黄塑像,除了崇拜祖先的大意思,还暗含着在新的时代背景下河南郑州人奋发有为的志向和气象。

和黄河母亲合影,又瞻仰炎黄二帝的威严,在回去的路上,我想,如果说黄河母亲是至柔至美的话,炎黄二帝不就是至刚至美吗?阴阳在邙山交会缠绵,历史和现实在这里交结融合,这样的历史安排,是不是就意味着,黄河母亲、炎黄二帝所在的这块土地便是郑州的中心,形象地说,便是郑州的心呢?

黄河母亲在这里,炎黄二帝也在这里,她和他们俩浑然不动,在这不动之中,她和他们俩也依然鲜明地昭示着大地的律动,历史的脉搏!



奶奶讲的黄河故事

□郭丹东

我的家在豫西邙山岭,离村不远,便是黄河。奶奶给我讲的故事,都与黄河有关。听得最多、记得最牢的故事,是刘秀坟的故事。

奶奶说,刘秀有个孩子叫“要麻儿”。这个名字是有别意的,在方言里,是“喜欢对着干”的意思。因为“要麻儿”自小就不听刘秀的话,刘秀让他往东他偏往西,让他打狗他偏撵鸡。有一天,刘秀快要死了,“要麻儿”问:“爹,你想葬到哪儿?”刘秀想埋在邙山岭上,但他知道儿子的秉性,就故意说:“我想埋到黄河心里。”“要麻儿”听后愣了一下,便哭了:“孩儿太不孝了,一直都没听过您的话,这次一定按您说的办……”

“要麻儿”站在黄河边,心想,要把父亲葬在黄河心里,就必须让黄河改道。于是他叫来黄河边的县令:“黄河

水能滚到别处吗?”县令说:“滚不了。”“要麻儿”很生气,竟把县令给杀了。他接着叫来了第二个县令,第二个县令心想,黄河水肯定改不了道,但如果回答能改,至少还能多活两天。于是就回答“可以滚”。不料他的话音刚落,黄河水便轰隆隆地朝北边滚滚流去,原河道流经之处,剩下一片空地。“要麻儿”就把刘秀葬在了那里,而自己死后却葬在了邙山岭上。

每次我听完这个故事,都会好奇地问奶奶,为啥县令说可以滚,黄河水就滚了?奶奶说,刘秀是真龙天子,他说自己想埋在黄河心里,黄河水就得让道。我又问,黄河水通人性吗?奶奶说:“要是通人性就不会祸害人了。”接着她便给我讲了对门儿的长贵奶。

长贵奶是坡下嫁上来的。那年,长贵奶还在坡下,半夜睡得正香时,突然觉得不对劲,睁眼一看,屋里明晃晃一片,点上煤油灯,才发现是水快淹到床了。长贵奶赶紧喊醒家人,抱起值钱的东西,蹚着水往外跑。天亮后,大家站在高处看,黄河水气势汹汹,已经淹了不少耕田和房舍,正一浪接着一浪地拍打着岸边,拍一下,土掉一大块,吓得人们都不敢往河边

靠近。

我读初中那年,村外突然又建起了一个村子,叫新村。奶奶说,国家要建设小浪底,当地居民要往外迁,新村的居民就来自小浪底。我问奶奶什么是小浪底,她告诉我,小浪底是个大水库,能把黄河水存起来,让黄河听话通人性。我似懂非懂,心想,小浪底一定是比真龙天子刘秀还要厉害的“人物”。

转眼20多年过去了,集减淤、防洪、防凌、供水、灌溉、发电于一体的大型综合性水利工程小浪底水利枢纽,早已建成并投入使用,而且还是国家4A级旅游景区,两岸居民不仅再也不担心黄河水的祸害,还经常在岸边游玩。每次我跟奶奶通电话,她都会滔滔不绝地讲述黄河岸边的新故事,不是东家盖了小洋楼,就是西家买了小汽车,或者是村里上了什么致富新项目。提及黄河中下游分界点公园和银滩湿地公园,她老人家更是津津有味,连夸景致美、游人多、玩得爽。

奶奶给我讲的故事,过去的,神乎其神,骇人听闻;如今的,快乐甜蜜,幸福满满。