

谷雨说谷



□宋朝

谷雨，布谷鸟叫起来了，该播谷了。

自古至今，二十四节气既是指导中国乡村农耕生产的时节体系，更是包含丰富民俗事象的民俗系统，其中蕴含的悠久的文化内涵和历史积淀，是中华民族悠久历史文化的重要组成部分。

很多人并不知道，二十四节气与河南密切相关。

登封市有一条“守敬路”，纪念的是元代天文学家郭守敬；登封东有个观星台，这是郭守敬观测天象的地方，这里是二十四节气源头地。

中国最早的二十四节气，主要物候对应的是黄河中下游地区；还有研究者认为，对应地段就在洛阳和开封之间。

谷雨乃雨生百谷之意。不管五谷内涵如何演变，谷一直位于其中；尽管当下很多辞书把谷解释为豆类总称，但民间谷依旧特指谷子。

谷子在古代，因为耐旱、耐贫瘠、营养价值高，种植范围极广，《诗经》中有关谷子的描述就有多处。

谷子生命力很强，至今民间还有“苗好一半收”的说法，说的就是谷雨种谷后，只要谷苗出来，就一定有一些收成。

谷子地里最常见的杂草叫谷莠子，据说谷子还是这种谷莠子驯化来的，而最为确切的说法则留存于成语

“良莠不齐”里：良是谷子，莠是谷莠草。

谷子成熟，因为谷穗大，其茎难以支撑便“弯腰下垂”了，这让历代文人诗兴大发：谷子点头笑、谷子谦虚地鞠躬、谷子像狼尾巴。不知道写诗的和读诗的有多少人见过狼的尾巴！

谷子又称粟。

谷子粒小，千粒重3克左右，小麦粒也不算大，但千粒重起码在40克以上；于是有了“春种一粒粟，秋收万颗子”的说法；有人说“万颗子”是极言其多、虚指，也算对吧！有好事者还真数过一穗谷的籽粒数：六七千粒常见，真有一万粒的。

谷子的外壳是虫子攻不破的“坚强堡垒”，这让谷子具备了耐贮存的特性；考古学家从古墓中发现了谷粒，有了阳光和水居然还能发芽；有个俗语叫“陈谷子烂芝麻”，原意不是陈年旧事，是家有储粮、富足的象征。

谷子脱壳后叫小米，营养价值高。还没有奶粉的时代，新生儿缺奶，就在家熬小米粥，熬啊熬，到了一定时间，把最上层的米油盛出来，这就是母乳的替代品了，于是有人说：小米饭喂养我长大。

谷子因产量低，种植面积一度萎缩；这些年，新培育的谷子品种产量已经超过千斤了，加上播种、收割专用机械的使用，谷子种植已经不再是让人腰疼、头疼的农事了。

雨后生百谷，布谷鸟已经叫了：布谷、布谷……

陪孩子一起读书

□张元丽

可能因为自己是教师的缘故，孩子尚在襁褓中时，我就产生了陪她读书的想法。因为我知道培养孩子读书的习惯是父母送给孩子一生最好的礼物。

尤其是在“双减”背景下，父母在学生课外阅读方面更应“有所为”。所以女儿几个月的时候，我就带着她一起玩机关书绘本，因为书中立体、挖洞、触摸等花样百出的小机关能吸引她的眼球，从而培养阅读兴趣。一岁的时候，女儿正值说话的口欲期，我就带着她读一些故事情节简单、贴近生活的绘本。两岁的时候，女儿更喜欢图多的绘本，文字少一点儿，更专注于看图。因为对于低龄儿童而言，图画对于他们理解故事的情节至关重要。家长在与孩子亲子共读之际，要有意识地引导孩子观察、体会插图所表达的故事，启发他们在观察的基础上进行联想，推测故事的进展，逐渐培养孩子看图识意的习惯和能力。

许是听得多、看得多，我惊奇地发现女儿的语言表达能力以及模仿能力呈直线上升，嘴里时不时蹦出一些意想不到的话语，对于书中人物的言语、行动，她也会思考为什么这么说这么做，同时还能运用到生活中。女儿3岁时，有一次我在跟她一起读《我妈妈》时，突然发现她可以根据我给的小提示，自己把这个故事讲完，而且还能指着一些字告诉我，这是“小”字，这是“妈”字，这对我来说真的是一个很大的惊喜，现在女儿对识字有了强烈的欲望，在享受故事情节的快乐中还认识了字，完全感受到了读书的乐趣。每个月我都会带着女儿去书店，有时她会拿着一本大大的彩页故事书，自己坐在角落里看图讲故事，我不得不承认，阅读能够给孩子带来无限可能，是最有效的教育工具。

当然，在家庭中给孩子创设一个读书环境也至关重要。我们家比较狭窄，我就在阳台的一角给她开辟了一个读书角，作为她的读书空间，每天她都会在自己的读书角看书、画画、玩玩具，沉浸在自己的小小世界。父母也要做读书的榜样，孩子是很贪玩的，父母就像孩子的一面镜子，孩子会自然而然地模仿父母的行为和习惯，如果父母能够在日常生活中将阅读视为一种乐趣，那么孩子便会受到影响，觉得读书是一件有意思的事，久而久之就会养成良好的习惯。

对孩子来说，读书不仅仅是读一本十几页的图画书，读书中有妈妈的陪伴，有童年珍贵的回忆、有爱。爱孩子最好的方式，就是陪她一起读书，把爱阅读的美好种子播撒进孩子幼小的心田。



世界读书日

春读如春耕

幸福，源自读书

□管淑平

书籍，是令人澎湃的精神食粮。尤其是，窗外迎着暖阳，耳边传来了阵阵翻书的声音，还有那指尖在书页上摩擦时发出的“沙沙”声。这样的读书情景无不令人着迷，捧着书本，就如同捧着满满的幸福，内心的喜悦早已无以言表。

记得杨绛先生在散文《读书苦乐》中这样描述：“我觉得读书好比串门儿——‘隐形’的串门儿，要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者，不必事前打招呼求见，也不怕搅扰主人，翻开书本就闯进大门，翻过几页就升堂入室，而且可以经常去、随时去，如果不要领，你还可以不辞而别，或者干脆另找高明。”

生活的愉悦和生命的乐趣，源于读书。杨绛先生一生勤于读书，读书也滋养了她的生活。读书既是她职业和志趣的需求，也是生命体验，从容处世的立足点。同时也最大限度地释放了她生命的能量，成就了她独一无二的价值。

读书能美化人们的心灵。读一本书能够让我们从书中的世界寻到心灵的共鸣。我们也总能在书里找到温暖，受到启发。

“世界上的任何书籍都不能带给你好运，但是它们却可以让你悄悄成为你自己。”而对于现实，书本则更像一段清闲的时光。读书，可以让我们暂时忘却眼前的烦恼，在阅读的过程中寻到自信的源泉。

爱阅读的人，他们的内心一定是非常平静的；爱阅读的人，能够从书中找到处世的良方。

让我们坚信阅读的力量，不要懈怠每一天的努力，经过阅读的铺垫和累积，将来一定会成为心中期待的模样。



我在苍穹之上(外一首)

□伊人

我在苍穹之上
插上了金属的翅膀
从最北方到最南方
希望寄托在太阳织锦的霓裳

旧日的时光将我孤影罩在千里莽苍
宙斯，天空的王
所向的地方挥动羽翼
于是云浪筑起白色的屏障
翻滚着激情涌动着日月和霞光

不曾迷茫的心总还要表达自己的愿望
谁阻隔我与大地深情地凝望
行云的路径竟无言
思念的黑洞下
陌上归人已不习惯独自彷徨

日月山河照，鹤鸣九皋外
穿庐时而阴郁时而忧伤

我时而打盹儿而清醒
掀一片流岚的会舞动的云吧
在霓虹灯下
将重逢泪染倾城后的时光

一切都是最好的安排

这世上最动人的
是诗人的诗行
他把诗写在纸上
把思念倒在酒杯里怀念爱情里的模样
他将爱情里的故事拿起又放下
沉重的唏嘘渐渐模糊了眼里的光芒
那是岁月沧桑巨变后生活赐予的力量

不必忧伤吧
我们已然相遇
且在今生

□马尧

一场灾难，在每个不超过百字的新闻背后，都是无数个痛苦的家庭。于读者，不过是一声叹息，一句可惜。而当这家庭就在你的眼前，就在你的身边，是你能够握住的手，是你能够抱住的恸哭不已的身躯，你在懵懂眼前神忍住的泪水，这从四面八方侵袭的痛感，才真真切切地让你体会到那埋藏在字里行间的人间至痛。

我家和对门邻居有一道共同的铁门。每到晚上10点多钟，就能听到对门孩子姥爷轻轻打开自己家的门，再默默地为大家关上共同的铁门。铁门发出沉闷的声响，如同一声叹息：在整个世界都停下脚步休息的时候，两道门相隔的另一个家庭里，时间却被一点一滴浸泡在痛苦中，在夜里开始它对每个人无情的折磨。我胜似亲人的邻家妹妹，在不久前的灾难中失去了爱人，他们刚满6岁和不到两岁的一双女儿失去了父亲，四位老人失去了儿

子和女婿。此生，从没想到“烈士”两个如此壮烈又沉重的字，会出现在我熟悉的语境中。

那夜之前，这是绝对配得上“岁月静好”四个字的家庭。孩子父母是典型的城中精英青年，生得一对粉妆玉砌的宝贝女儿，四位老人也是尽心尽力围着独生子女的这个小家转。我跟孩子妈妈很投缘，这个乐观开朗的女孩拥有的烦恼不过是多长了一根白发、老公少兑现了一次出游，诸如此类。在基层工作繁忙的孩子爸爸总是清早就出发，晚上9点以后才回家。但一家人从不对此抱怨，静静地习惯着这样的生活规律。灾难发生的前一晚，我们恰好在电梯遇到孩子爸爸，他说，咱们四个年轻人得找机会抛下孩子单独出去吃个串儿。而这晚，是他难得和孩子妈妈共享二人世界的时光，说完，两个人就手牵着手到小区门口吃铁板烧了。

只是一夜之间。
我的笔在这里停留了很久，想要用尽

词汇去描述这个悲剧的细节。可是你看，就是这样，生死不过一笔带过，我要留下篇幅去记录的却是，这一句话就交代完的故事带来的绵延无尽的、无法一笔带过的悲伤。每一个片段都是无人能真正感同身受的一次心碎。

孩子姥姥跟孩子交代，“我送送阿姨”，借机走到电梯间，紧紧拉着我的手，哭丧在地上，嘴里只剩一句“我的孩子们没有爸爸了”。

而孩子的爷爷和姥爷，我只在追悼会的时候见到了他们的痛哭。每一日，他们只是将背弯得更低，头埋得更深。匆匆去买菜，匆匆去接孩子，只有打招呼时躲闪的眼神，飘动着越来越多的白发，给他们不肯示人的悲伤伤注解。

这些平日里最乐观、最优雅、最体面的老人，用他们隐忍的方式默默吞咽着自己的悲痛。日子静静地过，时间慢慢地流，只有他们自己在体会着生活的内核发生了什么样的巨变。

而既要抚养两个幼童又要安抚四位老人的孩子妈妈，一夜长大，丧失了幼稚的资格。在不断转换身份的瞬间，将自己割裂成无数个沉默而悲伤的碎片，只能在独眠的夜晚悲泣着咽下。世人都盼她坚强，但又怕她太坚强。仿佛这坚强是包装，只有想当然的不堪一击才是真相。其真实相不过是，当孩子再一次那么随意又那么刻意地问起“爸爸呢”的时候，她需要擦拭掉眼角进出的泪水，对孩子温柔而坚定地，说：“爸爸在很远很远的星星上，看着我们呢”。

谁又能体会谁真正的痛苦呢？每个人承受着跟别人不同滋味的痛。底色相同，深浅和构成却又各有不同。在关起门的每一个夜里，翻腾着、煎熬着，无人诉说。这漫长的岁月，就是逝者留给生者永远的烙印。

无法一笔带过的悲伤

多措并举推动河南公共文化服务高质量发展

□李孝敏 袁贵纯

新时代，河南致力于构建覆盖城乡、便捷高效、保基本、促公平的公共文化服务体系，公共文化服务体系建设成就显著，但公共文化发展不平衡不充分问题依然存在。要多措并举推动河南公共文化服务高质量发展，更好满足人民群众精神文化需求。

坚持以人民为中心的发展思想。坚持人民至上是党百年奋斗的宝贵经验之一，是河南公共文化服务高质量发展的基本遵循。坚持以人民为中心，坚持文化发展为了人民，更好顺应人民群众对美好生活的期待，推动公共文化服务向高品质发展；健全公共文化服务协同治理体系，推动公共文化服务下沉、重心下移；补短板、强弱项，着力完善公共文化设施，优化公共文化服务供给；打造

新型公共文化空间，增强公共文化服务的可及性，提升人民群众的获得感、幸福感，凝聚乡村群众全面巩固脱贫攻坚成果的精神动力，推进河南乡村振兴、实现共同富裕。

培育和弘扬社会主义核心价值观。坚持社会主义核心价值观在河南公共文化服务中的引领作用，不仅要大力进行广泛深入的宣传教育，而且要“坚持以社会主义核心价值观引领文化建设制度”，把社会主义核心价值观要求融入法治建设和社会治理，体现到国民教育、精神文明创建和公共文化产品创作生产全过程，发挥制度、法律和政策在培育和弘扬社会主义核心价值观的规范、约束、教育和引导作用，同时还要“深入发掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”，推动

中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，实现社会主义核心价值观与中华优秀传统文化的有机结合，为河南文化强省建设奠定坚实基础。

全面贯彻新发展理念。把握时代发展新趋势，贯彻新发展理念，推动河南公共文化服务高质量发展。坚持以理念创新引领实践创新，满足人民群众多样化、高品位的文化需求；坚持协调发展这一制胜要诀，下好全省“一盘棋”，促进河南公共文化服务均衡发展、协同共进，推进优质公共文化服务向农村延伸；坚持绿色发展理念，培育绿色文化，坚持绿色价值取向，倡导绿色生产生活方式，以绿色文化助推绿色发展；坚持开放发展，促进公共文化服务与科技、旅游、教育等相融合，文化事业、产业相融合，线上与线下相结合，构建开放多元、充满活力的公共文化

服务供给体系；坚持共享发展理念，文化发展成果由人民群众共享，充分调动人民群众的积极性、主动性、创造性，构建城乡一体、人人共享的河南公共文化发展新格局。

推动公共文化服务均等化。优化城乡文化资源配置，推进城乡公共文化服务体系一体建设，推动基本公共文化服务均等化，促进城乡协同发展，缩小城乡公共文化服务差距，是推动河南公共文化高质量发展亟待解决的问题。城乡协同发展，促进基层公共文化设施布局优化和资源共享，扩大优质文化产品和服务供给，大力推进公共文化数字化建设，促进公共文化服务提质增效；盘活资源，完善设施，加快编织高质量公共文化服务网络，鼓励社会力量参与，统筹推进河南公共文化服务共建共享。

提升公共文化服务力。公共文化服务力是文化整体实力的重要构成要素。提升公共文化服务力，必须在完善河南现代公共文化服务体系上下功夫，强化价值引领，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，深入挖掘阐释黄河文化的精神内涵和时代价值，以人民群众喜闻乐见的方式讲好黄河故事、河南故事，提升黄河文化的影响力、凝聚力；丰富公共文化产品供给，供给方式多样化、供给主体多元化，着力提升公共文化服务品质，开展形式多样的文化活动，为人民群众提供积极向上的精神食粮；发展先进文化，不断进行文化创新创造，展示中华优秀传统文化的精神标识，担负起现代化河南建设新的文化使命。

(本文系2021年度河南省社会科学规划决策咨询项目阶段性成果，项目编号：2021JC56，作者单位为中共郑州市委党校)

公告

尊敬的客户：

为提高金融服务质效，河南新密农村商业银行股份有限公司诚信路分理处(原五四分理处)自2022年5月10日起迁址至新密市溱水路与诚信路交叉口东(中裕燃气对面)营业。由此带来的不便，敬请谅解！联系电话：0371-69995000

特此公告
河南新密农村商业银行股份有限公司
2022年4月22日