



李晓涓在拉坯

新时代背景下， 汝瓷传统手工艺人的思考

□李晓涓

汝瓷始于唐盛于宋，被称为“宋瓷之冠”，自古就有“家有千财万贯，不如汝瓷一片”之赞誉。它凝聚了千年来中国劳动人民的智慧和汗水，传承了绵延不绝的工匠精神，是中国传统手工艺的一门宝贵遗产。

作为国家级非物质文化遗产项目、原产地地理标志保护产品，汝瓷如何在新的时代背景下再次焕发生机与活力？这是我作为一名汝瓷传统手艺人时常在思考的问题。

从汝瓷烧制技艺来讲，我觉得，一件汝瓷产品首先要精准定位，要以传世文物和文化资源为依托，做有设计感和高品质的汝瓷，在保持汝瓷原汁原味的同时，立足于汝瓷传统釉色，制作出更多釉色多元化、品种多样化、器型生活化的陶瓷新品。同时要与高校结合、与科技结合、与设计结合、与材质结合、与生活结合、与旅游结合、与康养结合，才能让汝瓷紧跟大文脉、大发展的机遇。

在汝瓷的发展中我也在思考：汝瓷怎样才能保护好传承根脉的基础上来推动汝瓷文化创造性转化、创新性发展？我认为，一定要坚持汝瓷文化自信、理论自信、技艺自信、价值自信。比如汝瓷文化的宣传，虽然历经千年发展，但业界对汝瓷文化的解读并没有一个系统的体系，大家只是从史书、资料等渠道来了解认知汝瓷，我通过自己几十年来对汝瓷的认知和人生感悟，逐渐归纳出了“汝道至简”——关于汝瓷的一套完整的文化价值体系，分别从文化和审美来阐述汝瓷，让汝瓷爱好者更深层次的发现汝瓷简约、自然、典雅的艺术魅力，领会淡远、静愈真的汝瓷人生。

同时，汝瓷和汝窑的名字一直是大家议论的话题，有认为汝瓷和汝窑等同，有认为汝瓷和汝窑不同。在我的理解中，作为传统文化进入产业化发展，把汝瓷和汝窑区别开来也是对推动文化产业创新发展的必然。

《中国美术史》记载：“北宋时期，中国北方烧造青瓷的中心是在汝州。”据考古资料显示，汝州境内烧造瓷器的窑场遍布，烟囪林立，汝州窑口所烧制的品种有白瓷、青瓷、黑瓷、钧瓷、白底黑花和三彩器等品种，而汝瓷又是汝州窑口的一小类而高端的瓷种。两者区别后可以让更多的人陶瓷手艺人，根据自己的技术和经验烧制出品种多元化的陶瓷产品，使更多的陶瓷爱好者能领略汝州陶瓷的百花齐放。

现今，国家越来越重视陶瓷技能的运用，在这一重大机遇面前，我们怎样带动汝瓷传统手工艺的发展？我认为人才是关键。汝瓷作为一个有地域特色的陶瓷品种，它的烧制技艺不同于别的瓷种，工艺难度大，烧制难度高，合格率较低，所以我们汝瓷手艺人要担起技能推广，充分利用手工艺人的技能经验为汝瓷的发展培养优秀技能人才。

新时代新征程。作为一名汝瓷烧制技艺传承人，要担当使命，为汝瓷文化的推广及技艺传承，尽力尽责，让传统文化融入国际时尚，走向未来、走向世界，焕发新的能量与活力，重温大河之韵。



李晓涓和婆婆孟玉松

精神的力量

□本报记者 张鸿飞

李晓涓很忙，忙在每一天。

生在有厚重历史和文化的汝州，长在有浓厚汝瓷文化氛围的家庭，李晓涓，既继承了其父李聚万在执掌汝州市地方国营汝瓷厂师印时的大气磅礴，又传承了其婆婆、中国工艺美术大师孟玉松孜孜以求的工匠精神，进入汝瓷行业30多年间，恪守初心、痴情不改，取得了不俗的成就。

善于和勤于思考，是李晓涓的另一面。

作为平顶山市人大代表，李晓涓领衔提出的关于汝瓷文化保护的议案，受到了重视，由平顶山市文化广电和旅游局报送市政府审查的地方性法规《平顶山市汝瓷文化保护条例（草案征求意见稿）》正公开向社会各界征求意见中。

李晓涓也很幸福，父亲李聚万是河南省劳动模范，2019年5月，李晓涓被授予河南省劳动模范称号；婆婆孟玉松是终身享受国务院政府特殊津贴专家，2019年，李晓涓也成为享受国务院政府特殊津贴专家。在瓷界，目前恐怕是唯一的。

涓涓青绿

□李晓涓

在汝瓷界，李晓涓是一个标志，也是一道风景。

在她身上，既体现着江南女子的婉约雅致，也展示着中原女儿的端庄热情，更映现着一代汝瓷大师的大工至诚。

土与火构筑，汝瓷，吸取了水的亮色，渗透着火的灵动，舒展着蓝天白云的纯净与明快。多年来，她用一双精巧的手，怀揣着梦想在汝瓷界耕耘；她用一双探索的眼，舒展着渴望在只此青绿中寻觅；这一切，都在蓝天白云下，包含在那一窑炉火的透明与纯净。

一团泥巴，在她的手中经过精雕细琢，相继散发出天青、卵青、月白、豆绿等诸多釉色；幻化出古朴精美的瓶、尊、炉、洗、碗、盘、盏和人物、茶具、文具、酒具、首饰等。她把汝瓷传承和创新作为自己一生的追求，一干就是33年。

33年前，当第一滴汗水渗入泥土，她

就赋予了汝瓷鲜活的生命。

初心不渝，钟情汝瓷。她是中国工艺美术大师孟玉松的儿媳，师承于孟玉松老师，但她并没有拘泥于固有的传统，而是青出于蓝而胜于蓝。传承有序，家学渊源，在汝瓷界，这也是让人津津乐道的事情。

汝瓷世家的后代，时空的耳鬓厮磨，注定了她与汝瓷的不解之缘，家乡的精神基因和艺术基因也从未割舍。她的人生，如一尊汝瓷，优雅中沉淀了火的热度和俯仰波折的过往。

虽然如今的汝瓷胎质、釉色、器型等越发丰富多彩，但人们依然迷恋宋汝瓷的耀眼光彩。那么，当代汝瓷究竟是应该沉潜下浮躁的内心，在传统的引领下稳步前行，还是以进取的姿态摆脱传统的束缚，开启当代汝瓷崭新的疆域？

李晓涓是一个与自己较真的人，经过多年摸爬滚打的沉淀，她仍在思考。特别是在疫情常态化的今天，给了她更多的思考时间。

她认为，汝瓷美就美在它的轻盈、不张扬，这种最为本真的美，才是汝瓷之美的精髓所在。汝瓷温润如玉，不温不火，其典雅和清秀正是依赖这些特质来表现。当代汝瓷的器物品类已较从前大为丰富，当代汝瓷人对相关历史与技艺

的理论总结也是值得肯定的。如果能够把汝瓷的这些特质加以提炼，再与现代的社会环境、现代人的生活方式结合起来，当代汝瓷的发展空间十分广阔，从大的方向说，可以作为国礼，呈现大国风度的设计；从小处讲，可以作为日常的茶具、文具、墙上装饰的、手里把玩的、女孩子的装饰品……

如她描绘这般，大工至诚，瓷道至简。愈沉淀，愈自信；愈冷静，愈美丽。在她的娓娓道来中，为我们描绘了一道清晰的汝瓷发展线路图。

文化自信、技术自信、产品自信。这是她为自己立下的行业准则，也是她钻研汝瓷的行为准则。与泥巴打交道也许没有风景，但从中攫取出的创意、境界、成就和乐趣，使她本身已经成为汝瓷界一道靓丽的风景。

真正的汝瓷大师，不是一顶璀璨闪耀的桂冠，而要有高品德、深学问、巧技艺、精作品，世间事多因热爱而生，李晓涓正是凭借这份热爱与执着，使失传800多年的汝瓷重新焕发出耀眼的光芒。

她的作品，“青”为其色，“玉”为其骨，“新”为其魂。

其作品，有的雍容华贵，构图精美，手法娴熟，釉层匀净，光亮莹润；有的以小寓大，以文化之，使天、地、人浑然一体，道法自然，赋予汝瓷以生命、以文化、以灵魂；有的构图精准大气，刀法深峻细腻，线条流畅，气质华贵，釉色温润莹澈，清雅浑厚，具有鲜明的宫廷风格；有的清雅浑厚，珠光宝气，器型端庄，浑厚大气……

其作品源于传统，又高于传统，在她新的创造里获得了新的生命力，愈发出

类拔萃，卓尔不群，唯美自然，风情俊雅。先后获得中国工艺美术协会和世界手工理事会颁发第十三届、第十四届、第十五届“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖，中国轻工联合会和中国陶瓷工业协会颁发的第三届、第四届“大地奖”金奖，中国工艺美术协会颁发的第四十九届“金凤凰”创新产品设计大赛奖金奖等国家级金奖20余次，和玉松汝瓷第二代掌门、非物质文化遗产代表性传承人、高级工艺美术师、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师等荣誉称号……

当别人在惊叹她的华丽荣耀的时候，又有谁知这美丽的蝶变背后那种寂寞而坚韧的人生历练呢？

她说，格局有多大，世界就有多大；世界有多大，梦想就有多大；梦想有多大，自己的舞台就有多大。

为了汝瓷的未来，为了追寻心中的汝瓷梦，她仍在埋头研究、烧制、学习和思考。她是制瓷者，也是欣赏者。她深深懂得，学会欣赏，自然会吸纳古今、博采众长，然后再不断思考、不断探索，去挖掘别人看不到的东西——那种深厚的文化内涵。制瓷者的最高境界，对于欣赏者而言，是精品、精致和精心，而对于整个行业来说，就是一种文化，是一种博大精深、源远流长的文化。

天青色等烟雨，而我在等你。

当泥土被注入灵魂，注入一缕忘忧的清光，承受着时光最激烈最宁静的触摸。炉火绽放着热情，把期待凝固成优美的造型，把欣喜烙印成精美的花纹，把希望燃烧成火焰的舞蹈。浴火重生，汝瓷冷峻，仿佛化成黎明那一道绚丽的霞光，烟尘散尽，走向无比辉煌。

在她与同行们的不懈追求与共同努力下，汝瓷，正以实力“出圈”，以典雅“圈粉”，以复兴走向“高光”。

李晓涓，涓涓青绿，汝瓷知己；上善若水，至美为汝；苍穹之美，天青为魁。（作者系汝州市作家协会主席、资深媒体人）



2012年《疏影钵》选为中日邦交正常化40周年外交国礼



2013年《喜上眉梢》被选为高端国礼，赠送欧洲理事会主席范龙佩



2019年《绽放》荣获第十五届深圳文博会金奖



2019年《祥瑞》获得陶瓷艺术创作与设计大赛特等奖



2018年《听福》荣获“金凤凰”金奖



2018年《生命之源》荣获“百花杯”金奖



2018年《高仕瓶》被选为国礼，赠送蒙古国总统



茶具一周盘