

汝窑魅力 绽放宝丰

招商引资 壮大汝瓷产业

国家特色文化产业重点项目东道汝窑项目落户宝丰,注册资本100万元,与宝丰县10名省级工艺美术大师签约。项目投产后将为宝丰汝瓷产业开放线上平台,并把行业上下游产业链资源带到宝丰。新投资2.3亿元的东道汝瓷全球艺术设计中心前期手续已基本完成。

投资5000万元的廷怀汝窑项目在宝丰县开建。项目注册资本1亿元,投产当天成功签约1.5亿元汝瓷生产合作项目,领跑当地汝瓷陶瓷产业规模化发展。

先后与景德镇问鼎汝瓷、景德镇善德陶瓷有限公司、景德镇崔迪陶瓷文化有限公司、柏采汝瓷等6家企业签订合作协议。

……
如上种种,均是宝丰县汝瓷发展中心招商引资的显著成效。

除此之外,宝丰县引进的联邦包装已入驻汝瓷创业园,开始对外生产经营汝瓷包装;福建省工艺美术大师林俊工作室已稳定生产;宜兴中国陶瓷艺术大师黄飞平

紫砂文化艺术馆装修完成;北方瓷区宝丰抖音电商直播基地正式成立,7月将招商运营;引入景德镇问鼎汝瓷投资数百万元,建立14个直播间和云仓储物流平台,于去年11月29日正式对外发布并签约。同时,宝丰县还积极为企业优秀人才申报“乡土拔尖人才”和“专业技术拔尖人才”两项荣誉11人次,打造知名汝瓷研究所,成功创建河南省非物质文化遗产研究所,成功创建河南省非物质文化遗产研究中心。

人才赋能 弘扬汝瓷文化

宝丰县现有汝瓷烧制企业和研究机构165家,从业人员近千人,国家级非物质文化遗产代表性项目汝瓷烧制技艺四级传承人69人,国家级大师33人,省级大师34人,汝瓷产品有2000余种,年产量约1000万件(套),圣诺陶瓷、洁石建材两家工业陶瓷年产量约2500万平方米,年产值6.8亿元。

产业振兴,人才是保障。为有效解决陶瓷人才匮乏问题,宝丰县汝瓷发展中心发挥引领作用,创新人才培养新模式。以去年为例,上半年在平顶山陶瓷学院邀请名师传授汝瓷烧制及制作技巧,下半年通

过汝瓷烧制技艺公益课堂,增设紫砂制作技艺、汝瓷直播培训、汝瓷与茶艺、汝瓷烧制技艺之烧窑、3D汝瓷建模设计及汝瓷与茶艺六大课程,全年共培训了570余人次。同时,宝丰县还积极为企业优秀人才申报“乡土拔尖人才”和“专业技术拔尖人才”两项荣誉11人次,打造知名汝瓷研究所,成功创建河南省非物质文化遗产研究中心,今年1月又成功创建河南省工程技术研究中心。

近年来,宝丰县拍摄了《宝丰汝瓷》《魅力古县美哉宝丰》专题片以及《汝瓷之源》纪录片,先后开办“宝丰汝瓷”官方微信、“宝丰汝瓷”官方微博、“宝丰汝瓷”官方网站,利用众多主流媒体,刊发宣传报道,传播汝瓷文化,引发热烈反响。同时,还举办并组织汝瓷企业、汝瓷大师参加各类国家、省、市级会展百余次,获得国家级、省级、市级等各类奖项数百个,进一步推介了宝丰汝瓷品牌,提高了汝瓷大师的知名度。

继往开来 推动汝瓷出彩

对进一步促进汝瓷产业发展壮大,宝

丰县汝瓷发展中心有统筹计划和工作安排。

首先,以陶瓷电商基地促发展。以北方瓷区宝丰抖音电商直播基地为抓手,撬动陶瓷企业设计工艺包装等蝶变升级,搭建全国陶瓷交流平台,实现线上销售额新突破。同时,以打造“宝丰汝瓷”原产地标志为抓手,打响“宝丰汝瓷”品牌。

其次,培育本土企业,壮大产业规模。积极引进国内知名陶瓷企业和陶瓷大师,增加陶瓷品类,延链补链,同时围绕汝瓷、宣和汝瓷、九道宝瓷等本土龙头企业,从生产到销售,积极提供服务以及政策信息,帮助其做大做强。

最后,加大陶瓷技能人才培养。一方面,积极推选陶瓷领军人物,力争推选一批省级以上工艺美术大师。另一方面,承办各类陶瓷技能类培训、人才选拔推介等,联合国内科研院所邀请知名陶瓷行业专家,举办宝丰汝瓷烧制技艺公益课堂,人才赋能助力产业加速发展。

(本报记者 郭明瑞 通讯员 吕艳慧 宋向辉)



以艺抗疫

自5月13日新密市实施全域静态管理以来,中国工艺美术大师王冠军雕刻密玉作品《祈福》为疫情防控工作贡献智慧和力量。
本报记者 郭明瑞 摄

官瓷美学及典藏

官瓷或称官窑,是宋代五大名窑之一,以紫口铁足、厚釉工艺、冰裂纹、温润如玉等工艺美术风格闻名海内外。

官瓷 精英文化和雅艺术代表

官窑烧制于宋徽宗朝,多仿古玉和夏商周三代青铜器,分为礼器、文房器和花器,外形简约端庄,釉色温润如玉,釉质肥若堆脂。官窑艺术是宋代精英阶层主导的雅艺术,与当时的耀州窑、磁州窑等民窑系大众俗艺术大相径庭。

宋官瓷常见天青、粉青、月白等釉色。当代窑工在官窑烧制过程中,追求温润度和玉质感,多次施釉,开了中国瓷器厚釉之先河,瓷器内外釉层总厚度往往近于或大于坯体厚度,由此形成的冰裂纹或各种开片纹自然多变,从而形成官窑独特的装饰艺术风格。

从物稀为贵到走进寻常百姓家

20世纪80年代,杭州、开封先后复烧宋代官窑,因当时处于计划经济向市场经济转型阶段,这些官办瓷厂复烧创新的官窑器物不多,是目前官窑收藏市场的稀缺品,价格在数万元到数十万元之间。

新时期以来,以开封、杭州为核心的当代官窑烧制格局逐渐形成。相对而言,开封官窑温润古朴,在釉色、质感上更接近宋官窑,而杭州官窑则玻璃质感较强,但在器型上有所创新。相对于同等级的钧瓷、汝瓷,目前官窑的收藏市场还处于低洼地带,前景广阔。(河南大学中国陶瓷研究院 王洪伟 戚扬白)

豫 行业动态 |

汝州市汝瓷研究院正式成立

近日,汝州市委、市政府批准的汝州市汝瓷研究院正式成立。据了解,汝瓷研究院是汝州市自国营汝瓷厂改制之后成立的第一个由政府主导的汝瓷科研机构,属政府公益一类事业单位,承载着现阶段对古代汝瓷理论研究、科研攻关和促进现代陶瓷行业良性发展的重要使命,也是增进汝州陶瓷理论自信和树立现代汝瓷品牌的主阵地。

(本报记者 郭明瑞 通讯员 赵俊璞)

电子商务师技能等级培训开班

近日,镇平县玉管委联合镇平信通职业培训学校开展的电子商务师技能等级培训,在镇平县工艺美术职业中等学校举办开班仪式。经过前期在玉雕直播行业中的大力宣传发动,结合疫情防控政策要求,

此次培训活动共组织筛选49名学员参与,计划通过9天的专业课程学习,使其达到电子商务师职业能力4级以上专业水平,成为玉雕电商直播行业新的优秀技能人才,为“人人持证、技能河南”工程的推进提供有力保障。(李青凡)

钧陶瓷官网微信公众号上线运行

5月21日,由禹州市、许昌市钧瓷产业发展服务中心文化宣传部联合主办的钧陶瓷官网微信公众号上线运行。据悉,该微信公众号将集中优势资源,着力做好钧瓷文化宣传推介工作,打响“中国钧瓷之都”“中国中原瓷都”品牌,打造更具影响力的钧陶瓷品牌。

同时,该微信公众号还将成为钧陶瓷行业权威、客观、全面、公正的信息发布平台,在正确引导钧陶瓷行业线上线下健康发展、推动全市钧陶瓷全产业链发展和文化旅游产业发展等方面发挥重要作用。(本报记者 郭明瑞 通讯员 许乐)

豫 艺苑 | 鲁山花瓷博物馆

鲁山花瓷盛于唐宋,断代于晚清,距今已有1400多年历史。2006年5月,位于鲁山县梁庄镇段店村大浪河畔的鲁山段店窑瓷遗址被国务院公布为第六批国家级文物保护单位。2015年,鲁山花瓷被批准为河南省级非物质文化遗产项目。鲁山花瓷博物馆是目前国内唯一以陶瓷窑址为主题且展览规模最大、种类最全、数量最多的民营博物馆,于2018年筹建,2019年1月17日正式对

外开放,总面积1160平方米。博物馆展厅分古代展区、现代展区和陶艺创作区三个部分。古代展厅共展出唐代、北宋、金代和元代的收藏品300余件;现代展厅展出现代复烧的鲁山花瓷艺术品700余件,全面体现了鲁山花瓷的最高艺术水平和发展成就;陶艺创作区设备齐全,配有拉坯机、泥板机、陶艺桌、陶艺展示架、陶瓷泥塑工具等,可满足各类陶瓷爱好者的不同需求。(本报记者 郭明瑞)

豫 乡村非遗 | 嵩阳宝剑

嵩阳宝剑锻造技艺是省级非物质文化遗产项目,也是嵩山传统文化的重要组成部分,距今有2300多年历史。嵩阳宝剑经锻、锤、锉、磨、刻、镶、铸等26道工序后,用嵩山泉水淬火而成,具有鲜明的民族文化和地域特色。

嵩阳宝剑锻造技艺在嵩山地区广为流传,锻造作坊最多时达到128家,西汉时期达到顶峰,元朝开始衰落。清雍正帝颁布法令限制汉人习武,禁止民间锻造兵器,一夜间大部分的刀剑铺改为铁匠铺,从锻造刀剑转变为锻造农具,锻造业跌到低谷。清末民初,登封市石道乡曹村老艺人曹万青承袭祖上成为锻造刀剑的技艺,开始在自家铁匠作坊为舞狮社锻造刀枪剑戟等兵器,使刀剑技艺得以保留。新中国成立后,随着旅游业的发展,当代嵩山宝剑传承人曹延朝于1988年创办了登封市嵩山宝剑厂。30多年来,曹延朝和他的弟子们专业从事嵩山传统刀剑的研发与生产,先后锻造出传统刀剑100多种,年成品8000余件。2017年,曹延朝又投资300多万元,将旧厂房升级改造成研发创新、生产保护、传承培训、参观体验、旅游购物五位一体的文化旅游产业,嵩阳宝剑锻造技艺得以良性传承和快速发展。嵩阳宝剑作为河南省特色文化产品,多次馈赠国内外政要及名人,成为展现民族文化自信、弘扬中华优秀传统文化的“使者”。(本报记者 郭明瑞)

豫 见 |

●范随州 中国陶瓷工艺大师、河南省工艺美术大师、高级工艺美术师,获得2014年河南省新税人物奖,汝州市非物质文化遗产项目汝瓷烧制技艺代表性传承人,汝州市汝瓷传承与发展先进人物。

●李晓涓 高级技师、正高级工艺美术师、河南省工艺美术大师、河南省陶瓷艺术大师,享受国务院特殊津贴汝瓷专家,河南省非物质文化遗产项目代表性传承人,曾获得河南省“四个一批”专门技术类人才、中原大工匠、河南省最具行业影响力十大女杰、平顶山市拔尖人才等荣誉称号。

●张伟 多年来专注于陶瓷创作,对失传已久的鲁山花瓷制作技艺进行攻关,不断挖掘花瓷古韵,从原料配制、成型工艺、装饰绘画、窑炉烧造等进行研究,成功复原出鲁山花瓷,成为鲁山花瓷制作技艺研发传承人。

●刘新安 河南省工艺美术大师、高级传统工艺师(彩陶)、中华传统工艺大师,三门峡市非物质文化遗产项目代表性传承人,(中、韩)仰韶文化暨国学教育交流中心主任。

●陈连义 高级工艺美术师、中国十佳民间艺人,河南大学国际汉学院国际生指导老师,开封市文化艺术职业学院特聘专家,开封市宣政官瓷研究院院长,开封市德庄陶瓷博物馆馆长。

●王建红 河南省陶瓷艺术大师,许昌市非物质文化遗产项目钧瓷烧制技艺代表性传承人,把传统与现代钧瓷技艺融为一体,沿承手拉坯、煤烧、柴烧等传统制作手法,利用煤窑烧制出美轮美奂的钧瓷,极大丰富了钧瓷釉的自然窑变色彩。

●田学峰 中国玉雕艺术大师、中国玉雕一级高级技师、中国青年玉雕艺术家、河南省工艺美术大师、河南省玉石雕刻大师,郑州市技术能手,新密市珠宝首饰行业协会常务副会长兼专家委员会主任。



范随州



李晓涓 丹凤合璧



王建红 节节高



张伟 腰鼓



田学峰 素影琴心



陈连义 百年丰碑



刘新安 黄河之礼(艺术盘)

行走中原 陶瓷名镇

永世传承的陶乡窑火——黑陶小镇

“河南省传统村落”“河南省特色旅游村”“河南省非物质文化遗产传承基地”……这些金字招牌都属于沁阳市盆窑村。作为中国四大黑陶生产基地,这里的村民世代制作黑陶,且因工艺精湛而名扬天下。

根据沁阳考古资料,在秦汉,沁阳北部山王庄镇、西万镇一带就有零散黑陶制作作坊。隋唐时期,沁阳市万善村人擅长制造黑陶,唐武德四年,王世充驻军怀州期间,万善黑陶成为军中的生活必需品。当时,陶匠多在村北红土坡上

挖窑洞制陶,随着工匠人数增多,万善村逐渐成了盆窑村。明朝时,盆窑村的黑陶品种由原来的香具供案、陶盆、陶瓮等传统产品,发展为花盆、鱼缸、鱼缸、福鹿等新品。清朝末年,盆窑村“家家木轮转,户户窑冒烟”,烧制黑陶的人家发展到了一二百户,产品销往黄河中游地区的陕西、山西等地。1914年,在美国旧金山万国商品赛会及马尼拉世界商品赛会中,盆窑黑陶受到英、法等国外商的高度赞扬,获得金奖,享誉海内外。

21世纪以来,随着人们物质文化生活水平的不断提高,利用传统工艺装点家庭生活环境的需求越来越大,盆窑

黑陶的制作技艺和文化价值再次引起人们的关注。盆窑村的部分老陶工重拾旧业,陆续开发出黑陶鱼缸等系列陶制品,受到人们的青睐。村中一批年轻人在老陶工的影响下,经过村委会培训引导,相继投入到黑陶产业中来,千年的陶乡窑火再次被点燃。

2017年,盆窑村以村北遗存的古窑洞为核心,规划建设了黑陶小镇。该小镇占地55.72万平方米,从山水、人文、产业、设施、空间、环境六个方面展现以黑陶研学、文化休闲为主线的乡村旅游。

近几年来,黑陶小镇累计投入资金500余万元,先后整修窑洞17孔,建成

3家窑洞制陶展示馆、黑陶博物馆、党建综合体验馆、黑陶小广场、古道牌楼及其基础设施。同时,黑陶小镇还围绕黑陶的生产、推广、传承以及农业活动进行了系列科普工作,成为焦作市科普教育基地,依托河南省非物质文化遗产示范传习所“盆窑黑陶传习所”,初步建成供本地中小学生学习参加的社会实践研学基地。

目前,盆窑村正在积极组织创建AAA级旅游景区及省A级乡村旅游示范村,相信在不久的将来,千年陶乡将成为焦作市及河南省文化旅游新热点。(本报记者 郭明瑞 通讯员 赵新军)

统筹:郭明瑞
电话:13103841205 微信同号