

# 一个赤子的声声礼赞

## ——序高治军诗集《莺歌海南春》

□高金光

《莺歌海南春》是高治军先生的第十三部诗集，也是他退休后的第一部诗集。应该说，这部诗集的出版对于诗人很有意蕴、很有意味；而作为诗人好友，能第一时间拜读，我也深感很有意义、很有趣。

今年春节，治军是在海南度过的。一般来讲，从工作岗位上退下来了，终于有从从容容的时光度假了，应该彻底放松一下，好好享受一下。没想到，他竟然没闲着，仅仅两个月时间，又写了这么多诗歌，几乎一天一首，甚至几首，实在令人惊叹。他以三亚海棠湾为原点，让自己的脚步尽情放纵在海南的红日、白云、蓝天之下，让自己的心灵无限放飞在海南的细沙、碧波、帆影之上，不断沉浸在属于自己的诗歌意境，不断收获着属于自己的大美世界。也许，这就是诗人应有的样子吧，把写诗当作生活，写诗正是最好的休息方式。

“大海之南/一方净土/一幅丽画/一曲牧歌……这里山清水秀/十分的优美/这里草长莺飞/四季如春”(《海南印象》)  
“沙滩海浪/阳光/老夫赤脚走在岸上/感受着纯洁的沙子/听着一浪一退的海浪/身穿背心沐浴着阳光”(《享受阳光》)

“风起于大海之畔/云生于远山之间/鸟鸣于树枝之上/人静于安心之闲……我要像候鸟一般/飞翔于海棠和中原/我要忘记过去/度过默默流年的/一直到无边的明天”(《海棠湾》)  
“把自己隐于市中/过去的一切归零/重拾自食其力的生活/找回心灵的平静/面向明天重新出征”(《隐市》)

你看，这就是诗人的心境，逍遥又充实。

走进《莺歌海南春》，从一首首或长

或短的诗篇中，我们充分领略到了海南的奇山异水、奇花异草、奇色异境，也充分感受到了诗人身心的轻松愉悦、轻快自由、轻淡奔放，真是置身到了一个大大境界。同时，在陆海中，在天地间，海南的沧海桑田、发展进步、日新月异也历历在目、跃然眼前，一个中原赤子的声声礼赞盈满诗行。

海南是花的海洋，治军的诗显然对海南的花给予了较多的关注。正如他在《看花》一诗中所言：“三角梅开片连片，鸡蛋花绽真淡雅。凤凰花放鸣叫，入脑动心羊蹄甲。百合花美合百意，朱缨花艳着实佳。白兰花开十里香，南洋樱娇品质嘉。决明花黄灿如金，火焰朵红烂似霞。美人蕉娇惹人怜，茉莉花馨谁比它。玫瑰花色心旌摇，大琴珊瑚品无瑕。”其中的很多花，譬如三角梅、羊蹄甲、决明花、火焰花、鸡蛋花等，他都分别有独立的诗篇加以描绘。如此繁多的花种花色，如此艳丽之花容花貌，让诗人真切体会到了温馨和甘甜，不由赞叹这里就是人间天堂，就是心中的桃花源。

海南是植物的天堂，治军的诗显然对海南的植物给予了较多的偏爱。那摇曳的椰子树，那厚重的重阳木，那英雄的本棉树，那各种各样的榕树，那名贵的檀木、楠木、孔雀木，还有那常见的海蒲、海葵、鸡蛋花木、龙血树，以及到处千姿百态的盆景树和红彤彤的朱蕉，都引起了诗人的诗心波动、诗意荡漾。诗人特别钟情的是海南郁郁葱葱的竹子，那种中通外直、挺拔翠绿、有节有制，是他心中的谦谦君子，引起诗情勃发，一连写下竹颂十赞。竹的正直、奋进、虚怀、质朴、奉献，竹的卓尔、善群、性坚、操守、担当，是竹的风骨和品性，其实也是诗人内心的外化，是他追求的崇高境界，甚至是诗人诗作的诗眼。

海南是神奇的热土，治军的诗显然

也对海南这方热土给予了热情的礼赞。海口、三亚、儋州、南山、五指山、万泉河，不一样的山水，不一样的林湖，不一样的田园，就有不一样的感叹；椰子、槟榔、菠萝蜜、东山羊、文昌鸡、和乐蟹，不一样的水果，不一样的美食，不一样的物产，就有不一样的憧憬。更有黄道婆、丘潜、苏轼留下的故事，红色娘子军、琼崖纵队、大将张云逸留下的传奇，以及自贸岛建设的眼中所见、耳中所闻，也都在诗人的笔下得到浓墨重彩的抒写。正像诗人所写，海南的水、海南的山、海南的海、海南的天，不仅造化了英雄儿女、千古铁男，更是人们圆梦的地方。

治军在《海南之歌》一诗中，系统总结了自己在海南的诗的历程和诗的成果，深情称赞海南是自己的第二故乡，是自己的精神家园。他最后发出的祝愿：“祈你椰风海晏/盼你花好月圆/祝你鹏程万里/愿你风光无限”，真的是发自肺腑、令人动容。

此时的诗人，保持了自己一贯的创作状态，延续了自己一贯的创作风格，激情澎湃、风发流风。如果说有什么变化，无非是在诗境和诗韵的缔造上，明显更加洒脱了，更加舒展了。他诗中的海南和诗意的人生，令人艳羡，使人向往；他诗中的特质和诗风的追求，让人激赏，耐人解读。读《莺歌海南春》，也再次印证了我对治军先生的总体印象。

治军是一位高产诗人。他写诗的时间其实并不长，大约从2005年才开始起步，但他一写起来，就一发而不可收，几乎一年一部诗集出版。正如本文开头所言，连同这本诗集，治军迄今已出版有十三部诗集，十三部诗集中的诗加起来，恐怕有2000余首了。这种超级的疯狂，这种拼命的写手，在当今诗坛真的还不多见。不仅如此，治军的诗还接连在各种报刊发表并获奖，其诗集《大河飞

歌》就荣获河南省第五届文学艺术优秀作品奖。

治军是一位全能诗人。他的诗，有旧体、有新体，有古风、有今韵，有长歌、有短调，诗歌的十八般武艺运用自如、变化多端，而且常常在新体中自由交织着旧体，在古风中自然变幻着韵脚，令人叹为观止。他写诗，好像不受任何约束，好像没有任何羁绊，忠实地实践了自己的诗歌观。他倡导“诗重思想领先，体式由来随时迁”，他崇尚“诗本抒情体，为何要古板”，致力开拓诗歌的疆域，不能不是一种观念的创新。

治军是一位多彩诗人。举凡自然世界中云霞雨雪风雷电诸般物象、赤橙黄绿青蓝紫诸般颜色，举凡平素生活中柴米油盐酱醋茶各种日常、衣食住行游购娱各种行为，包括工作、学习、考察、交往等，题材的领域包罗万象，涉及了国际国内、城市乡村、政治经济、历史现实、家事国事等诸多方面。总之，目之所见、耳之所闻、思之所及，都能进入他的诗歌，都能触发他的灵感和灵光。正所谓心中有诗，处处都是诗。

治军是一位阳光诗人。对生活，他充满着热爱；对工作，他充满着激情；对亲人和朋友，他充满着温暖；对国家和民族，他充满着赤诚。就像他诗中的海南，始终明朗灿烂、纯洁透明，给人以希望和热望、信念和信心。正像我曾在一篇短文中对他的评价：“他的诗，没有灰色，永远是亮色；没有哀愁，永远是乐观；没有低俗，永远是崇高。”这种坚守，其实是一种创作态度，为诗歌写什么、怎么写提供了样板。

以《莺歌海南春》为新的开端，治军这位高产诗人、全能诗人、多彩诗人、阳光诗人，必将唱出更多的声声礼赞。愿他保持这种状态，写出更多更美的诗篇，奉献给我们伟大的时代！

## 又见新燕啄春泥

□孙跃成

我的老家在豫西农村，院子后面有一个残垣断壁杂草丛生的荒园，但那是我魂牵梦绕的童年乐园。

院子正中间生长着一棵硕大的杏树，主干要两个成人合抱才能搂住，主干在离地一米的地方分成四五个枝杈，各自都蜿蜒盘旋向上疯长，以争取阳光雨露。树冠的半径七八米，亭亭如盖，给青砖蓝瓦房撑起一把遮风挡雨的大伞。阴历三四月，盛开的杏花艳姿娇姿，繁花丽色，胭脂万点，笑点春风，整个院落都氤氲在甜甜的花香中。多么惬意的时光啊，清明节前后，微雨初歇，阳光明媚，小园散发着醉人花香和淡淡的黄土味，一只只蚂蚁忙忙碌碌搬运地上的馒头屑，小椿树上落着几只卖弄风情的斑蝶，用手一按它的后窍，便展开五颜六色的翅膀，啪的一声腾空而去，俊俏的模样不负小名——花渡娘；还有蟋蟀、蜗牛、蝴蝶……邻家女孩丽丽慢慢和我熟识起来，成了我童年的阿娇。

“妾发初覆额，折花门前剧，郎骑竹马来，绕床弄青梅。”诗仙《长干行》的佳句再现了那段美好时光。丽丽家有棵石榴树，五月花红似火，娇艳欲滴。丽丽折取一枝石榴花，坐在她家门前的石头上嗅着，有着两个小酒窝的圆脸蛋，在花的映衬下天真烂漫。我用一串挂满花褪残红后的小青杏，换取丽丽的石榴花枝。我们一到后园，选个地方把石榴花枝埋在土里，并浇上水，相约第二天早上，一块看石榴枝是否会发芽成活。

石榴枝虽然枯萎了，丽丽却成了我两小无猜的玩伴。我们天天在园子里玩耍，俨然伊甸园里的亚当夏娃。我们的游戏丰富多彩，最富玩的游戏就是喂燕子和过家家。

我家条件不好，丽丽经常偷偷带一小块蛋糕或面包，让我尝尝。我却经常带她把面包或蛋糕揉碎，一起爬上房顶，在杏树荫里喂食燕子。燕子是最有灵性的鸟儿，

它能感受到人的友善。后来燕子就落在我和丽丽的小胳膊上，啄食我俩手中的食物，并且叽叽喳喳说：“谢谢你们……”那温馨的场面至今仍让我心中暖意融融。

我和丽丽一起玩过家家：我当爹，丽丽当妈，我用泥巴捏个小人当娃娃，砖头当灶，瓦片当锅，铲一铲细土当饭菜，骑一根竹竿当大马……在无数次把丽丽“娶”进门后，有一次我偷偷亲了两下丽丽的红脸蛋。来唤我吃饭的二姐正好看到这一幕，她气急败坏地骂我小年纪不学好，竟敢偷亲小女儿，说要打断我的腿！

转眼我和丽丽都已七周岁，到了入学的年龄，又赶上父亲想喂一头猪贴家用，他在过道尽头砌了一道矮墙，把院子变成猪圈。我和丽丽像犯了原罪的亚当和夏娃，被赶出了伊甸园。我小学毕业后到镇上读初中，后又到县城读高中，而丽丽初中没毕业就辍学了，在我上高二的那一年她被父亲逼着做了别人的新娘。

几回回梦里回童年，几回回梦到丽丽出嫁时哀怨的眼神。我高中毕业后，赶上改革开放的好时候，选择自主创业，下海办了公司，光景也算风生水起。几十年过去了，有好多次回家参加同学聚会，我都想问问丽丽过得怎样，但近乡情怯，莫名的心虚使我不敢开口。

又是人间四月天，又见新燕啄春泥。行走在宜阳县城风光旖旎的锦屏湖畔，看到掠过湖面、“啄”了一池春水的燕子，心中荡起阵阵涟漪。社会主义新农村建设、脱贫攻坚、乡村振兴……党的一个个富民政策如浩荡春风吹绿了长城内外、大江南北，我心中的阿娇，你们一家人是否也如满树繁花，在阳光雨露的滋润下，生机盎然、充满活力和希望？

## 沉醉山水画故乡

### ——栾川山水画家郭红星印象

□黄红立

老君山，八百里伏牛山的主峰，山势雄伟，群峰竞秀，峰林洞涧，千姿百态。

老君山下，一位生于斯、长于斯的“君山居士”，问道山川，求法水墨，山川起伏的连绵中，浓墨韵色，淡笔抒情，描绘着家乡的情。

他就是名号“君山居士”的栾川县山水画家郭红星，中国民族画院专业画家、河南省美术家协会会员。

郭红星是一名普通的老师，1988年，从洛阳师专美术系毕业后，先后在栾川多所中学任教至今，34年的教育生涯，可谓桃李满天下。

郭红星为人诚笃，讷于言而敏于行，热爱美术的他选择了山水画为主攻方向，这是他缘于对家乡山水的痴迷之情。

老君山四季美如画。郭红星在教学间隙，徜徉于山川，春来，写袅袅白云；夏至，画村舍烟迷。秋染，涂秋色五彩；雪落，绘山寂无声。山间路畔，溪边桥头，风餐露宿，栉风沐雨，画笔拿在手中，激情涌在心中，崇山峻岭，缓急河流，处处留下他孜孜以求的足迹。

笔墨当随时代。2004年，他利用假期和课余时间，考入中央美院中国画系进行深造，这也是栾川第一个考入中央美院的本土画家，师从中国著名美术评论家、中国人民大学画院教授汪为胜先生和中央国家机关美协主席王阔海先生，朝夕沉浸于古今艺术的创作探索上，绘画技艺不断进步。

毕业时，他的山水画《重渡家园》被中央美术学院永久收藏。这也是郭红星最为自豪的一件事。

生活是艺术的原型，山水养人，人乐于山水写照，老君山是郭红星创作的热情源泉，他深耕这片熟悉的山水，用艺术的方式，发现

家乡的美，表现家乡的美，用水墨的韵味，载着精气神与灵魂，不仅呈现出老君山水的风情与壮丽，也反映地方的真实自然，用自己手中的画笔，描绘出对故土深深的眷恋。

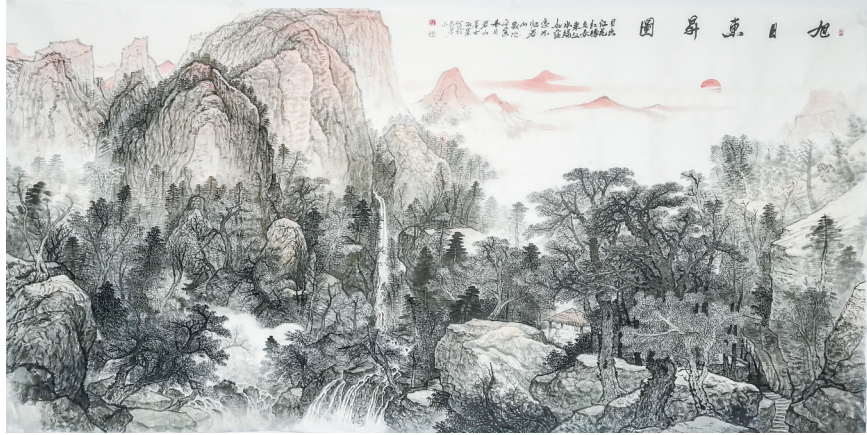
妙笔山水，画里君山。郭红星的作品《君山晚眺图》曾在国家博物馆展出，获国家级优秀奖。画中老君山的秀美一览无余，山顶淡淡的一抹绯红，勾勒出傍晚的景色，群山间、树丛中，隐隐透出逛庙会的人群的身影。

“岫，就是最美的云。”郭红星说，《君山晚眺图》描绘的正是栾川一年一度的农历四月初八君山庙会，山间庙会中热闹的街景体现出栾川的盛世，体现出栾川的“生态美、百姓富、县域强”。

在郭红星画室的案头，《君山幽居图》《君山家园》《君山观瀑图》《山乡》《君山日出》《春染重渡沟》《小镇秋月》……栾川山水的风貌被他尽收笔间、展现在纸上，每一幅画都成就了对家乡山水水一草一木的热爱，洋溢着高格调的家乡气息。

“山水画是画家内在修为的外化，是自然与人文、画家与作品的高度统一，即天人合一的素朴生命哲学的艺术体现。栾川独特的山水山水，赋予了栾川画家独特的审美气质！”栾川县文联主席、美协主席宫拂晓说，“郭红星以其深厚扎实的功底，新颖独特的画风，痴情于用笔墨倾诉对老君山山水的向往与赞美，由写景到写心，其绘画风格大气、壮美、写实、神飞，他笔下的锦绣山色，碧波流云，故其山水画既有真山水之风骨，又有胸中自蕴之丘壑，无不可以当作是画家对故乡深情的回眸。”

一幅山水画，五彩栾川景。“我要借助自己的画笔和笔法，画出家乡山水的灵性，把家乡的山水宣传出去。”郭红星说，家乡山水是我一生的追求，栾川的山水一辈子也画不完！



郭红星作品

## 农家无闲人

陆冠京摄



## 勤学笃行 踵事增华

### ——黄河女儿的一封信家书

□张晖晖

敬爱的爸爸妈妈：

展信安，见字如晤。

收到了来自您的视频分享——《习近平讲述的故事：读书，我终身的爱好》后，我反复看了多遍，受益匪浅。

这让我想起，小时候爸爸总会跟我讲毛主席读书如命的故事，“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”这句话虽听了无数遍，但年少时我只知道读书是作为学生必须做的事情，直到长大后我才深刻理解读书的真正意义。“人有知学，则有力矣”，我们读过的每一本书，获得的每一次感悟，都会点滴汇聚并融入我们的血液、我们的身体，成就独一无二的自己。

读书已成为一种生活习惯。我上小学、初中的时候，每天中午放学回家，妈

妈就会让我我看《子午书简》，学习古今中外经典优秀诗歌、小说、美文、精美章节。数年的坚持，成了我的童年专属记忆，培养了我对阅读的浓厚兴趣，也让我开始对阅读有了一些理解，“读书就像一日三餐一样，必不可少，一日三餐经过日积月累，让身体得到成长，而读书经过日积月累，则让精神得到富足。”直到现在，假期团聚时，咱们家仍会围坐一起，观看《中国诗词大会》等文化类节目，或是阅读佳作、品读经典……

“与有肝胆人共事，从无字句处读书。”这句对联是敬爱的周恩来总理在天津南开大学读书时写下的，他告诫广大青年要与有胆识、肯担当、重感情、讲正义、有正气的人交往共事。我要努力学好政治理论、科学文化知识，打下扎实的理论基础的同时，在日常生活中感悟人生、获取知识、增长才干。我必须脚踏实地，一步一个脚

印地做到学以致用，知行合一。

去年7月，我光荣地成为治黄队伍中的一名青年干部。初来乍到，我便遇上了那场罕见的秋汛，异常严峻的防汛形势让我油然而生一种使命感和责任感，决心投身到黄河秋汛洪水防御工作中，贡献自己的青春力量。

防汛期间，我认真履行岗位职责完成本职工作、做好防汛期间值班值守工作，积极主动要求到防汛一线去，向一线职工学习经验技术，与一线班组一起巡查险、观测水情，配合闸管所业务技术人员做好各项防汛工作。同时，较好地完成了防汛宣传报道工作。

在这过程中，我读了有字之书，提高了业务能力，提升了业务素质；也读了无字之书，锤炼了自身素质，接受了磨砺，得到了成长。

读书学习，永远在路上。我将在常学

常新中加强理论修养，在真学真信中坚定理想信念，在学思践悟中牢记初心使命，在细照笃行中不断修炼自我，我要像爸爸一样，无论是投笔从戎，还是转业从警，胸中常有激情、常有忧患、常有大局、矢志不渝，踵事增华，切实让自己在担当时代使命中尽快成长起来，从而为黄河流域生态保护和高质量发展贡献自己的青春与力量。

亲爱的爸爸妈妈，疫情严峻，我知道不管是公安战线，还是防疫一线，总会有爸爸忙碌的身影，我知道爸爸和妈妈不仅要坚守岗位履职尽责、下沉一线筑牢防线，还要侍奉近百岁的奶奶姥姥、照顾好上初中的妹妹，你们辛苦了！请务必保重身体，做好防护！

祝黄河母亲岁岁安澜！祝我亲爱的爸爸妈妈幸福安康！

女儿晖晖写于黄河金堤河畔 灯下  
2022年5月