

开创现代汝瓷发展新局面

汝瓷艺术的恢复起步于20世纪50年代,以汝州市(原临汝县)国营汝瓷厂的建设投产为起点,在几代汝瓷人的不懈努力下,历经了70年的恢复和发展。截至目前,北宋汝瓷的各类釉色基本恢复到宋代水平,随着新技术、新技术的运用,汝瓷烧制的工艺技术可远超宋代的水平。现阶段,原产地汝瓷行业正在经历艰难的转型过程,如何从成功复烧北宋汝瓷的光环中走出来,创作出符合当下审美的汝瓷新器,摆脱“传统”的外部形象,是现代汝瓷当代化发展面临的主要问题。

鉴于汝瓷发展面临的问题,今天的汝瓷人要从以下几个方面入手,争取开创现代汝瓷当代化发展新局面。

一是把握好汝瓷艺人和汝瓷商人

的角色定位。汝瓷原产地范围内的陶瓷手艺人要有刻苦钻研的勇气和创新发展的信念,把精力和时间用在怎样更好地研究和发发展汝瓷文化上。汝瓷商人应当学习先进汝瓷新技术,拓展设计视野,把精力花在商业经营而不是生产上。手艺人乐于做汝瓷艺人而不是汝瓷商人。汝瓷商人作为汝瓷艺术传播推广的重要一环,要有自己的操守,不要与汝瓷艺人争名。

二是现代汝瓷艺术当代化发展。现代汝瓷发展要在传承古人技艺的同时,敢于用掉古人留下的造型与釉色包袱,师古不泥古,利用现代技术,创作出符合当代人审美的汝瓷新器。北宋汝瓷是北宋汝州先辈留给我们的宝贵财富,是我们能够屹立于世界陶瓷之

的皇冠。但北宋汝瓷再好,那也是北宋人的发明,是北宋时期的汝瓷新器。如果我们自己没有清醒的认识和创造力,也是我们头上的一项紧箍咒,让我们汝瓷人不敢越雷池一步,所有人都必须千篇一律地临摹北宋汝瓷的型和釉,没有灵魂和自我。

三是原产地之间应尊重历史,求同存异。分管不同原产地汝瓷区域的政府和汝瓷企业应该摒弃唯我独尊的观点,真正联合起来,共同成立汝瓷文化生态保护圈,建立有效的联动保护机制,通过统一的政策指导和外部环境营造为汝瓷发展创造良好的环境,而不是各自为政,相互掣肘。

工艺美术,工艺代表的是造物的智慧,指的是技术和技艺,是非物质文化

遗产,而美术则是审美思想,会随着时代潮流的变化而不断变化。汝瓷一方面继续传承宝贵的文化技艺并原汁原味地传承下去,鼓励一部分热衷追求那一抹天青的匠人坚持下去;另一方面让现代汝瓷当代化发展,创新是文化不断迸发生命力的根源。唐朝烧出了白瓷的高度,宋人创烧了杰出的汝瓷,元代有了青花,明清各种釉彩纷呈登场,我们今天还依然只是那个天青色的莲花碗吗?

汝瓷的未来需要一代代汝瓷人发挥聪明才智和青春年华奋斗出来。审美也会随着一代代人不同的审美情感而发生变化,就像我们现在的年轻人无法再向父辈人年青时那样渴望和热爱绿色的军装。(赵俊璞)

豫 | 行业动态 |

中原陶瓷文化产业社会责任人物、企业推选活动进行中

2022年,是不平凡的一年。受新冠肺炎疫情影响,经济下行压力较大,全省陶瓷行业积极应对挑战,在复工复产、传承文化等方面作出了积极贡献,展现了河南陶瓷行业的社会责任与担当。

为深入贯彻落实党的二十大精神,展现河南陶瓷行业的发展成就,彰显河南陶瓷行业的责任与担当,讲好陶瓷文化与故事,推动河南陶瓷文化产业高质量发展,河南日报社举办中原陶瓷文化产业社会责任人物、企业推选活动。

本次活动从11月下旬开展以来,全省陶瓷行业大师、企业踊跃参与。因疫情影响,让更多的大师和优秀企业参与进来,经组委会研究决定,将报名截止日期延长到12月中旬。

本次活动坚持公开、公平、公正的原则,先由专家进行评审,评审通过的人入围候选人,单位将在河南日报社相关媒体公示,接受社会监督。评选活动,将表彰获奖人物、企业,并举办2022年中原陶瓷文化产业社会责任高峰论坛活动。高峰论坛活动将邀请陶瓷行业相关领导、专家、行业精英及河南日报社领导出席,共商中原陶瓷行业发展大计,为中原陶瓷文化产业的发展提供智力支持;邀请省级媒体全方位报道这一盛会,为陶瓷行业健康发展营造良好的舆论氛围。(郭明瑞)

全国工艺品雕刻职业技能竞赛(河南赛区)选拔赛在镇平举办

近日,2022年全国行业职业技能竞赛·全国工艺品雕刻职业技能竞赛(河南赛区)选拔赛在镇平县工艺美术中等职业学校举办。

为期4天的比赛,让来自全省的专业和非专业选手通过理论考试、现场绘画设计和技能实操的比拼,借助巧思妙想、精雕细琢,把手中的原材料“魔法”般变成栩栩如生的作品,评选出的优秀作品和选拔出的选手将参加全国总决赛。

据悉,本次竞赛旨在打造传统玉石雕刻行业的品牌化技能竞赛,搭建从业人员技能交流平台,弘扬劳模精神和工匠精神,加强应用型技术人才的培养与选拔,对推进职业技能人才队伍建设具有重要的意义。

素有“中国玉雕之乡”的镇平县,把玉产业作为强县富民的有力依托,持续实施“玉+”战略,围绕县域经济发展实际,打造职教品牌,深入开展校企合作,创新人才培养模式,为县域经济发展提供了坚实的人才支撑,注入了发展的“新引擎”。(谭亚廷 侯乐)

中国陶瓷艺术大展宝丰汝瓷参展作品囊括多项大奖

11月14日,在第十二届中国陶瓷艺术大展上,来自全国29个省、市的4000余件(套)参展作品中,宝丰县5件(套)汝瓷作品囊括金、银、铜三项大奖。

其中王占稳的作品《梅瓶》荣获金奖,胡廷芳的作品《云卷云舒》、宋召冰的作品《玉壶春瓶》、蔡子康的作品《双耳圆壶》分别荣获银、铜、铜三项大奖。《萌芽》荣获铜奖。

本届中国陶瓷艺术大展一经开展,就吸引了全国各陶瓷产区及艺术院校师生的热心参与,参展作品内容非常丰富,地域特征明显、文化气息浓厚、艺术创意出新、作品精彩纷呈。

据了解,中国陶瓷艺术大展是由中国陶瓷工业协会主办的中国陶瓷界规模最大、最具影响力的活动,被誉为“中国陶瓷界的奥林匹克”。该活动对弘扬中华优秀传统文化、繁荣中国陶瓷艺术、推动陶瓷产业的发展起到了积极的作用。(李赛楠)

仰韶村遗址首次发现高等级房屋建筑遗存

12月1日,从河南省文物考古研究院获悉,仰韶村遗址发现大量遗迹,有房址、壕沟、窖穴、墓葬等,并出土一大批文化遗物。

据河南省文物考古院史前考古研究所副主任李世伟介绍,仰韶村遗址第四次考古发掘从2020年8月启动以来,在该遗址南部发现一座仰韶文化大型房屋建筑基址,平面呈方形或长方形,推测面积在130平方米以上,从层位关系和出土遗物初步判断为仰韶文化晚期。在中部发现4条大型人工壕沟。仰韶村遗址首次发现高等级房屋建筑遗存,为研究仰韶遗址及豫西地区仰韶文化时期房屋建筑的类别、形制、技术等提供了新材料。

这次考古发掘,为仰韶文化的研究增添了新的证据,深化了对仰韶村遗址文化内涵的认识,表明该遗址内涵丰富、学术价值较高,是遗址盆地一处大型中心聚落。(贺晓秦 秦静)

豫 | 乡村非遗 |

巩义黄冶三彩窑——唐三彩的故乡

唐三彩是一种以低温釉作为装饰的陶器,其色彩绚丽,烧造品种丰富,是中国陶瓷发展史上一个具有闪光点的工艺品种。唐三彩最具代表性的产地是河南巩义窑(原称巩县窑)。

巩义窑泛指巩义市境内发现的北魏到宋金时期以黄冶窑、铁匠炉窑、白河窑为代表的窑场,烧造的陶器中,有三个著名品种:唐三彩、唐青花、唐代白瓷。

黄冶三彩窑的价值与意义

巩义黄冶三彩窑是隋唐时期著名的烧造唐三彩和白瓷的窑场,也是新中国成立以来最早发现烧制唐三彩的窑址,据考古发掘资料记载,始烧于隋末,经唐、宋,一直延续至金代正隆年间。

三彩窑炉和作坊的发现,使人们对唐三彩制品的成型、烧造等工艺过程有了更加全面的认识。其制作工艺大致分为选料、成型、高温素烧、施釉、低温烧釉、开相六道程序。其器物形体圆浑、饱满,造型丰富多彩,主要分为日常生活器皿、人物、动物三大类,除部

产品外销及影响

中外诸多考古资料证明,不仅在洛阳、长安、扬州等发现有巩义黄冶三彩窑的三彩、青花瓷等,而且在日本、朝鲜、印度、伊拉克、埃及等国也发现有巩义窑产品。

窑址位于黄河与洛水交汇的“洛汭”地区,水上交通极为方便,外销产品出海有两条航线:一是顺黄河东去,横穿华北平原,经渤海湾到高丽、新罗,达日本;二是经南北大运河,出长江口沿海北上高丽,再向东抵达日本,出长江口南下经南沙群岛达越南、菲律宾、印度等国,穿过马六甲海峡可航行到缅甸、孟加拉国、印度等,再横渡印度洋、亚丁湾,然后穿过红海直达埃及,可见,唐三彩的足迹遍布亚洲、非洲、欧洲等。(周戈 李丽)

米,盘中“福”字采用清康熙皇帝御题“天下第一福”,既有幸福平安、吉祥如意、福星高照的美好寓意,又兼具古拙多姿、流美婉转、生机盎然、与众不同的华丽面貌。

一面一时代,一笔一乾坤。汝宝斋匠心独运,将极具艺术性和美好寓意的“福”字精心镌刻在手工拉坯成型的盘子上。

“福”字与汝瓷的完美结合,见证了中华文明的源远流长及对传统文化的传承和创新,展示了汝瓷厚重的文化底蕴,承载着对美好生活的向往和期盼。(郭明瑞)

豫 | 佳作欣赏 |

汝宝斋汝瓷艺术总监胡志成制作的黄瓷《第一福》(如图),尺寸33厘米,盘中“福”字采用清康熙皇帝御题“天下第一福”,既有幸福平安、吉祥如意、福星高照的美好寓意,又兼具古拙多姿、流美婉转、生机盎然、与众不同的华丽面貌。

一面一时代,一笔一乾坤。汝宝斋匠心独运,将极具艺术性和美好寓意的“福”字精心镌刻在手工拉坯成型的盘子上。

“福”字与汝瓷的完美结合,见证了中华文明的源远流长及对传统文化的传承和创新,展示了汝瓷厚重的文化底蕴,承载着对美好生活的向往和期盼。(郭明瑞)

统筹:郭明瑞 邮箱:zytc05@126.com
电话:13103841205 微信同号

豫 | 见 |



●李建峰 中国陶瓷艺术大师,河南省工艺美术大师,国家级非物质文化遗产项目(钧瓷烧制技艺)省级代表性传承人,中国手工艺大师,曾获得“中国收藏家喜爱的陶瓷艺术精英”等荣誉,从事陶瓷艺术设计40余年,先后参与“彩釉锦砖”“钧瓷天蓝泛红斑釉”等研制。其作品获国家(部)级、省级大奖40多项。其代表作有《归真壶》《三羊开泰》等。

●陈连义 中国陶瓷工艺美术大师、高级工艺美术师,高级技师,官瓷非遗传承人,河南省工艺美术大师、中原(轻工)大工匠。30年深入挖掘梳理北宋官窑文化,创作与时俱进、具有新时代意识形态的官瓷作品,作品荣获国内外30项大奖。荣获国家专利35项,著作权40项,撰写专著《陶瓷中国官窑溯源》,为官窑的发展和传承奠定了坚实的基础。

●阮文 太行柴瓷市级非物质文化遗产传承人,经过30多年的文化挖掘、研发和试验,于2017年烧制了辉县古窑群系列产品。2018年,“太行柴瓷”被认定为辉县市非物质文化遗产保护产品。2019年,参加第六届中国原博会获得两项金奖、一项银奖。

●周松建 中国陶瓷工艺美术大师,国学中国工艺美术大师,高级工艺美术师,钧瓷烧制技艺非物质文化遗产项目代表性传承人,河南省工艺美术大师,河南省陶瓷艺术大师。其擅长传统烧制技艺、釉色研制和开发,在釉色上经过不断尝试和思索研制出“翡翠飘红”“红珍珠金”“蓝金釉(炉灼)”等,在烧制技艺上创新出炭烧煤窑烧制技艺。

●孙军 高级工艺美术师,国家一级技师,中国传统工艺大师。其通过多年的不懈努力,再现了五代后周御窑郑州窑青瓷烧制技艺风采。其作品《天衣》《大鹤颈瓶》被中国国家博物馆收藏,20余件作品获百花杯等金奖;所著的《中国陶瓷名釉》获得第十八届郑州市优秀文艺艺术成果奖,《河南一斗水》由国家知识产权出版社出版。

●王振芳 中国工美行业艺术大师,高级工艺美术师,国家级非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)项目省级代表性传承人,中原大工匠,中原陶瓷文化产业十大杰出人物,享受国务院政府特殊津贴专家。其出版有《认识汝瓷》《问汝瓷》《宇宙系列与汝瓷对话》等汝瓷文化专著,研发专利技术170项,获省、市科技成果奖6项。其作品被数十家机构收藏。(郭明瑞 文/图)

豫 | 人物 |

孔春生 传承发展 铸造品牌



孔春生
高级技师、高级工艺美术师,中国工美行业艺术大师,国家博士后科研工作站博士后导师;中原大工匠,中原技能大师,河南省“五一劳动奖章”获得者;河南省非物质文化遗产项目(钧瓷烧制技艺)代表性传承人,河南省工艺美术大师,省人社厅“河南省技能大师工作室领衔人”,“中原陶瓷行业领军人物”;享受政府特殊津贴高技能人才。

孔春生长期从事钧瓷艺术的研究与创作,师从父亲孔铁山,通过30多年的艰苦钻研,在传统北宋钧瓷技艺的基础上,探寻论证釉色形成的机理,创立了当代钧瓷的制作工艺技能方法,带头发掘钧瓷的制作工艺,改变了新中国成立以来钧瓷恢复初期阶段工艺低下、制作粗糙的局面。在继承传统制瓷工艺的基础上锐意进取,与大哥孔相卿一起发明、创制了钧瓷液化气窑炉,探索出钧瓷升温曲线操控方法,解决了钧瓷“十窑九不成”的技术难题。

世家传承 才华初露

孔春生出身于钧瓷世家,早在年幼之时,就与钧瓷结下了不解之缘。1990年,其父亲孔铁山因病前往北京就医,先前由大哥孔相卿管理的窑炉交到了孔春生手里。他带领员工从做坯、配釉到烧窑,不但很好地维持了窑炉的运转,并从美学角度进行创作和设计,把当时神屋烧制的钧瓷从造型粗笨、釉色单一的束缚中解放出来,使钧瓷进入到器型多变、釉色万彩的世界。

钧瓷自古就有“十窑九不成”的说法,如何突破困扰钧瓷发展的技术难题?如何提高成品率,降低环境污染?孔春生跟随孔相卿,带领技术人员和工人多次南下广东佛山、江西景德镇等窑区考察,亲自绘图,设计出了当时第一座液化气窑炉。经过百余次烧制试验,终于试烧成功钧瓷液化气窑炉。

液化气窑炉的试烧成功为钧瓷产业的发展揭开了新的历史篇章,改写了“十窑九不成”的历史。为推动钧瓷产业更好地发展,孔春生无偿将钧瓷液化气窑炉的设计制作和烧成方法同行推广,使钧瓷行业进入高速发展时期。

推出国礼 铸造品牌

钧瓷的创新要坚持中国传统文化的内涵和根基。从1987年孔氏兄

弟在父亲的指导下建立自家窑炉,到1992年孔家窑炉正式创立,孔春生和几个兄弟一直在思索钧瓷的未来发展道路。在器型突破方面,孔春生主持创作的《四海升平》被联合国总长及潘基文收藏;2006-2021年,连续十六届主持创作了中国—东盟博览会国礼;2018年中国品牌价值评价信息会上,禹州钧瓷品牌价值公布为285.48亿元。

1993年,孔春生主持的“宋官窑青瓷研制”项目荣获河南省科技成果二等奖;2010年,作品《玉兰尊》《瑞祥年年》亮相上海世博会;2013年12月,“钧妙天成”钧瓷巨型浮雕在郑州黄河南路地铁站建成并向公众开放;2015年10月,作品《扁担瓶》获“中国陶瓷100”最高奖、唯一的“全场大奖”;2018年8月,作品《天球瓶》入选“中国工艺美术双年展”;2020年11月,著作《钧窑铜系青蓝釉》获河南省社会科学优秀成果奖一等奖。

匠心凝聚 引领发展

在掌握了钧瓷烧制的升温曲线后,孔春生开始优化钧瓷釉料配方。珍珠点、蟹爪痕……钧瓷的美在于自然窑变,孔春生反对将窑变神秘化。他认为,参天地化育的“人力”才是创造力的主体。钧瓷制作的每一个环节,都凝聚着窑工对泥料、工、气、火候的深刻领悟和娴熟把握。优

化钧瓷釉料,促成它向理想的方向自然窑变,还要在窑炉内,在还原气氛中完成。

孔春生发掘、规范钧瓷的制作工艺,打破一贯造型模式。积极将人物、动物造型和现代陶艺引入作品中,丰富了钧瓷的表现形式;优化了钧瓷釉料的配方,研制出霁蓝釉、凤尾彩等多个钧瓷新品种,拓展了钧瓷艺术的表现空间。

与时俱进 再创辉煌

孔春生总是以钧瓷匠人艺与技的充分思考与艺术探求,从文化和技艺方面进行展开和深入融合,对作品不断拓展与改进,追求艺术的极致之美。他认为,在当今略显浮躁的钧瓷界,只有坚持不断开拓前行,才能获得尊重,才能在传承中不断创新。他是这样说的,更是这样做的。历年来,获国家级金、银、铜奖50多项,省部级金、银、铜奖92项;2016年12月,中国工艺美术协会授予他“中国工美行业艺术大师”称号。

钧瓷历史地位很高,也很悠久,关键是在传承的基础上创新,要有时代的烙印。孔春生带领的孔家窑始终坚守站在文化和科技的高度,始终向世界先进文化看齐,始终与时代发展脉搏同步,把钧瓷做成世界知名的现代艺术符号,把以钧瓷为代表的中国文化推向世界。(艺海)