

工作有方法 干事有干法

谈《干法论》的出版思考

□茅友生

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“党用伟大奋斗创造了百年伟业，也一定能用新的伟大奋斗创造新的伟业。”全党全军全国各族人民要牢记空谈误国、实干兴邦，坚定信心、同心同德，埋头苦干、奋勇前进，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗！历史是人民创造的。当今世界正经历百年未有之大变局，提高解决实际问题能力是应对复杂形势、完成艰巨任务的迫切需要，是各领域干事者、各行业建设者成长的必然要求。要在危机中育先机、于变局中开新局，切实提高政治能力、调查研究能力、科学决策能力、改革攻坚能力、应急处突能力、群众工作能力和抓落实能力，勇于直面问题，想干事、能干事、干成事。

干事者，历史的创造者、推动者，国家的脊梁、人民的功臣。干事是一个人成长进步的前提，而成事的关键在于是否能掌握干事创业的方法论。成事必有其道，干事须得其法。作为首部较系统全面研究干事方法的集大成之作，李孟顺同志新近在人民出版社副牌出版的《干法论》一书，从历史与现实、理论与实践等多个维度深刻阐释和论述了“干事者”干什么、怎么干的问题，文章文字朴实，书稿饱含真情。作为该书稿的主要审读人员，笔者认为《干法论》一书重点体现了三个方面的特点：

一是注重干事方法的理论与实践结合。书稿《干法论》对每个干法，都进行了理论方面的阐述和解读，然后分别列举了大量实例进行印证，使读者知道了干事之方法，理解了内涵，看到了实例，进一步深刻认识为什么要干事、为谁干事、用什么方法干事、如何干好事、怎样减少失误等问题。通过对这些干法理论阐释解读和事例分析，让干事者明白为谁干事、干什么事、如何干事。二是糅合古今中外干事方法事例。书稿《干法论》运用马克思主义辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，从古至今大量干事的实例中，总结、归纳、提炼出39种干法，分为立志、谋事、实干、巧干、韧性和避险等六篇，从正反两个方面进行论述，以寻找出正确的干事之法，为后人提供正确的干事途径和方法。三是突出彰显中国共产党人初心使命。书稿《干法论》紧随时代的步伐，本着中国共产党人为人民谋福利、为民族干实事的初心，列举了大量为

民干事服务人民的干法和实例，歌颂了一大批为民办实事、谋幸福的英雄模范人物。本书对后来人不忘初心、坚持为民、干好事实，也将起到有益的作用。

世上万物，皆有其法。打仗有兵法，斗争有办法，工作有方法，科研有技法，干事当然有干法。在审读这部书稿过程中，笔者能直观感受到作者始终坚持使用通俗易懂的语言来介绍干事方法，通过专业理论与社会实践的结合使读者更加深入地理解理论知识，同时也把理论知识用于指导实践。通过对每个干法进行理论方面的阐述和解读，然后分别列举了大量实例进行印证，使读者知道了干事方法，读到了鲜活实例，理解了使命责任，从而可以更加深刻地理解和掌握干事的理论知识，这也恰恰反映了作者的丰富工作阅历和众多岗位体会，让人读来感觉逻辑清晰、思路顺畅、务实管用。本书作者曾在两县、两市、四个厅局的城建、交通运输、旅游、科技、水利、畜牧等多行业工作、多岗位历练，有省、市、县多级工作经验。书稿中谈到的每一种方法的背后都有着充实的事例分析和观点论证，这显然与作者工作经历和岗位历练是分不开的，这些事例真实可靠、极具代表性，同时又与我们每一个人的工作生活息息相关。读此书我们仿佛是在和一群长者谈心、智者对话，穿越时空，感悟当前，令人精神振奋，情绪激昂。

“恰逢中国盛世。”有幸生于此盛世，有幸干于此盛世，有幸见到如此多的干大事和成大事者。习近平总书记强调：社会主义中国发展到今天，取得的成就不是天上掉下来的，更不是别人恩赐施舍的，而是广大人民群众在党的领导下辛勤劳动、智慧和勇气干出来的！在我们这么一个有着14亿人口的国家，每个人出一份力就能汇聚成排山倒海的磅礴力量，每个人做成一件事、干好一件工作，党和国家事业就能向前推进一步。当前，中国特色社会主义已经进入新时代，开启全面建设社会主义现代化国家新征程。进入新发展阶段，贯彻新发展理念，构建新发展格局，需要解决的问题会越来越多样、越来越复杂。相信本书的出版能够对广大党员、大专院校毕业生和各级各类创业者等的干事创业，起到一定的启发和推动作用，也为新时代下每一位想干事、敢干事、真干事的干事者提供重要的依据、参考和借鉴。

二十四节气选(组诗)

□王麦对

<h4>立春</h4> <p>立春冰凌走，一去不复流。 脱袄迎新岁，光阴莫虚丢。</p>	<h4>小暑</h4> <p>杂草罩秧，田荒锄地忙。 阳光直射下，热汗满身淌。</p>	<h4>农家谷雨</h4> <p>□魏有花</p> <p>谷雨 从祖辈的农谚里走来 带着湿淋淋的问候 叩开农家的院门</p> <p>布谷鸟的叫声 悠长了谷雨的情调 催促着父亲 撒谷插秧的節奏 一帘春雨 擦亮了花花草草的底色 洗透了母亲喜悦的心事 采一把新茶 煎一杯澄明通透的芬芳 点一粒新豆 埋一颗意味深长的寄托</p> <p>谷雨 一个充满诗意的节气 蘸雨作彩 泼墨出一幅 水墨乡村的图腾</p>
<h4>雨水</h4> <p>雨珠添翠柳，汇聚万溪流。 润物换新貌，甘露贵似油。</p>	<h4>立秋</h4> <p>休闲盼立秋，禾壮挂锄钩。 稻谷迎风舞，农夫喜泪流。</p>	
<h4>惊蛰</h4> <p>虫眠皆睡醒，翔舞闹长空。 人勤争时令，牛耕粮自丰。</p>	<h4>处暑</h4> <p>早菘摘绿豆，味美向锅煮。 玉米晶晶亮，煮吃香冒油。</p>	
<h4>小满</h4> <p>麦黄浆饱满，农具置齐全。 希冀新粮下，仓实翁笑颜。</p>	<h4>白露</h4> <p>白露气温凉，收割忙断肠。 打场禾上垛，颗粒入新仓。</p>	
<h4>芒种</h4> <p>收麦众人忙，夏耕插晚秧。 时光催奋进，错过悔难当。</p>	<h4>秋分</h4> <p>田里禾秸净，施肥把地耕。 封畦利灌溉，耩麦盼收成。</p>	
<h4>夏至</h4> <p>点萝栽小葱，收菜应春冬。 喜看餐桌上，蔬香笑满容。</p>	<h4>霜降</h4> <p>送走雁飞南，迎来菊妍妍。 秋风吹落叶，树木进冬眠。</p>	

春天我们为什么要读诗

□温培雅

春天正是读书天，读诗更应景。古人赋予春天很多美好的称谓。陈子昂《感遇》一诗中“白日每不归，青阳时暮矣”里的“青阳”指的就是春天。此外，天端、艳阳、芳春、阳节、昭节、淑节、韵节以及苍灵等都是春天的雅称。孔子说春天是：“四时兴焉，百物生焉。”此时天清地明、微风不燥，地里生长的是唐诗，枝头开着的是宋词。

春天是古代的文人青年创作的旺季，柳条抽出的第一根嫩芽、桃花绽放的第一朵花蕾都藏着他们旺盛的诗情。随手一折就是五绝，目光所至就是七律。他们本真、笃定、闲适、优雅，诗词中流露出的是品位、是格调，意境中蕴含的是一种人生态度，也是一种精神气韵。读诗，就是学习他们高段位的风格。

作为现代人，我们已经疏于书信、懒读诗书、拙于表达。但是我们可以像春日的蜜蜂或是蝴蝶一样，在古诗的花丛中采粉酿蜜，然后照猫画虎。

我们可以给爱人的书筒上写上“唯有相思似春色，江南江北送君归”。

我们可以给友人的请柬上写上“洛阳东

风几时来，川波岸柳春全回”。

我们可以在寄送物品时附上“江南无所有，聊赠一枝春”。

我们还可以温情脉脉地遥问亲友：“阳春时节天气和，万物芳盛人如何。”

言简意赅，含而不露，情深意长，这就是诗词的魅力。

春天里，曾经有文人兰亭修禊，赋诗抒怀。在会稽山兰亭的清溪旁，一群文人饮酒赋诗、汇诗成集，这其中就有出身琅琊王氏的王羲之。王羲之即兴挥毫，为文友们的诗集作序，这便是流芳千载的《兰亭集序》：“天朗气清，惠风和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极视听之娱，信可乐也。”以水为案、以心驭笔，与志同道合者共叙风雅，让人读之就心生向往。

春天里，曾经有侠少春日赏花，联诗作对。据《开元天宝遗事》记载：“长安侠少，每至春时，结朋联党，各置矮马，饰以锦鞞金络，并辔于花树下往来，使仆人执酒皿而随之，遇好面则驻马而欢。”香车宝马，随从如云，哪儿花事正盛就停车赏花，吟和酬对。这么有格调的事，如果别人还想焚琴煮鹤，左要牙板轻敲、右要杨柳蛮腰，那赏花酬和的文艺青年绝对是不答应的——道不同

不相为谋也。

春天里，曾经有诗人闲听落花、春水煎茶。元代张可久在《人月圆·山中书事》有这样几句：“数间茅舍，藏书万卷，投老村家。山中何事？松花酿酒，春水煎茶。”山中无甲子，人间日月长。书香养心、茶香怡人，人生的况味就在一卷书一盏茶的慢斟细品里。

春天里，曾经有一个连名字都未曾留下的诗人，其大作被刻在了一把平凡的酒壶上。“春水春池满，春时春草生。春人饮春酒，春鸟弄春声。”短短一首五言诗，嵌入了八个“春”字，读来春风拂面。这把唐代的酒壶出土于长沙，由于长沙的铜官窑生于民间，长于民间，它上面的古诗也十分接地气，与全唐诗的雍容豪迈之气迥然不同。想那爱酒之人，尚未打开此壶饮“春酒”，就看到此诗，感受春水之美、春草之盛、春鸟之啼，消费体验不要太好了！

一诗不成春，万诗春如醉。春天，是在用花朵和春风写就的诗词里拉开序幕的。这些诗词有春之境的美妙、春之色的绚烂、春之芳的浓烈、春之声的和谱——这是春天最明亮的颜色。一卷诗书在手，远看青山、近观静水，上有浮云、下有绿景，纷乱的心绪就有了可以安放的地方。

周末好读书

□尚庆海

从家到图书馆，步行只需要半个小时。每逢周末，吃过早点，手握水杯，优哉游哉地

去图书馆读书。

图书馆安静闲适，偶尔传来沙沙的翻书声，像一首悦耳动听的音乐，淡淡墨香萦绕鼻息，令人心旷神怡。

在喧闹的世界奔走，总会有感到身心疲惫的时候，周末端坐图书馆一隅，静心捧读经典名著或哲思美文，不仅充实了思想，平和了心态，也让灵魂变得更加丰盈有趣。

图书馆冬有暖气夏有空调，还免费提供开水。为节省时间，我会带一块面包或两个茶叶蛋，中午

的时候接一杯开水，到外面的走廊里解决午餐。有一次读书入了迷，忘记了吃午餐，直到图书馆下午闭馆，我才感觉到饥肠辘辘。看来好的书籍真的不仅能喂饱人的灵魂，也能喂饱我们的肠胃。

为了每个周末能按时走进图书馆，积攒了一周的事情都会在周五晚上全部做完。爱人打趣说我现在对时间的管理有了足够的长进，之前两天都做不完的事，现在只需不长时间就能完美搞定。

记得有一个周末，早上就开始下起了大雨，实在无法出门，就到书房取一本书闲读。准备吃午饭的时候，雨停了，赶忙胡乱扒拉两口，出门直奔图书馆。

周末去图书馆读书，已养成习惯。有时候找不到自己喜欢的图书，就静静地坐在那里，看着周围那么多人埋头读书，听着沙沙的翻书声，也是一种难得的享受。

周末好读书。读书，是一种人生态度，读好书，读出一种人生的高度。

春风十里 书香拂面

书房

□张慧琴

小时候没见过书房，把看书写字的地方就当书房。那时候所能看到的除了课本，就是大人针线筐里夹鞋样的书和从同伴那儿借来的画册、小人书。最早看的《智取生辰纲》，就是在母亲针线筐里夹鞋样的书上看的，那是父亲上学时的课本。我坐在母亲的针线筐边，看了一遍又一遍，然后又去看邻居奶奶的夹鞋样书，奶奶见我喜欢看，就把挂在床头顶棚上，姑姑和叔叔们的旧课本，一捆一捆取下来给我看，那是我第一次见到那么多书，一有空就去看，奶奶的里间屋曾一度成了我的“书房”。

上学时，我们姐妹三个住一间小屋，放三张小床，床头有盖着水泥板的盛粮食的水泥缸和缝纫机，我们的书就放在缝纫机上或水泥缸盖上，我们在那里看书学习，也怡然自得，那就是我们的“书房”。

上班后，生活拮据，房屋窄小，没钱买书，更不敢奢望有个书房。所看的书大多是教科书和从学校图书馆借来的书，放在写字台上或床头柜上。以前的乡村中学没有图书馆，所看的课外书都是和同、学生借的。直到20世纪90年代末，学校“六配套”，才有了图书馆。

离开学校后，借书不方便了，也不舍得买，就看电子书。濮阳的一个闺蜜邀我去她家：来我家吧，我家书房有8架书。我一听便心动，一直想去她家看书。可相距几千里，谈何容易？从那以后，我便开始买书，几年来，也积累了一些书，但仍然没有书房，还是放在床上和书桌上，多年的习惯，床头没有书，心里不踏实，睡不着；还自豪地想，毛主席的书也是放在床上呢！床上放不下了，就在墙上安装书架，大大小小、形形色色的书，立在架上、放在案头、摆在枕边，无往而不宜。躺在床上，看着一本心爱的书，回想着书里的故事，进入甜蜜的梦乡。早上醒来第一眼就能看到书，伸手便能取来，翻看阅读，爱不释手。书虽不多，都是我的最爱，书，就像我的孩子、我的闺蜜，总想她们陪伴在身边，伴随在左右，卧室就是我的“书房”。

小小书房，是我看书的地方，也是休息的地方，更是我和孙子的乐园。我家孙子从小喜欢书，爱听故事，在我的书架旁，给他布置了一个小书房，放他的童话书等。哄他睡觉时，随手取出他想听的故事书，讲着故事哄他入睡。他还常爬上床整理他的书架，也整理我的书架。他有自己的想法，他要把书按大小或颜色分类摆放，我告诉他我的摆放规则，一是按套摆放，另外是一个作家的书摆在一起。

有时他会说，这些大书里是不是有好多有趣的故事？您给我讲讲呗，我就挑一些故事给他讲，听得高兴了，他就要表演书里的故事……

去年，我们买了新房，我终于有了一个像样的书房，孩子也高兴地告诉我：“奶奶，我家新房子装修好了，我们也有书房了。”

梁实秋说，一个正常的良好的人家，每个孩子应该拥有一个书桌，主人应该拥有一间书房。书房不在大，也不在设备佳，适合自己的需要便是。

愿我们都有一间书房，人人爱读书，家家氤氲着书香。