

以虔诚之心
写精品剧本

访电视剧《雪莲花盛开的地方》编剧李仁杰

□曹国宏

32集电视剧《雪莲花盛开的地方》已在央视一套完美收官,取得了较好的收视率,业内专家对其有很高的评价,称其为“援藏史诗、人民赞歌”“精品之作、良心之作”等。这部由河南电视台拍摄制作的主旋律年代大剧,制作精良,表演真实,地域文化特色浓厚,很好地表达和诠释了民族团结一家亲、共同富裕奔小康的时代主题。近日,笔者专访了该剧的主要编剧李仁杰。

集体创作出优秀电视剧剧本

据李仁杰介绍,为创作该剧,编剧团队先后4次奔赴雪域高原进行采访调研工作,他们忍受着高原反应,克服生活的不适,沿着雅鲁藏布江和318国道,翻山越岭,走村入户,从藏北到藏南,从后藏到前藏,从雪山之巅到溪流河谷,行程近万里,上至西藏自治区政府领导,下至村干部农牧民群众,访问请教国家政策执行情况,实地察看经济发展现状,掌握了第一手资料。历时三年创作,编剧团队花费心血耐心打磨出的58万字剧本,被国家民族事务委员会审稿专家评价为选题好、立意高、视野宽、格局大,是一部上乘之作,剧本的质量和编剧的敬业精神也受到有关领导和专家的高度赞扬。

创作初心
要打造一部“高峰之作”

李仁杰介绍,他们创作团队一开始,就是要努力创作一部深刻反映西藏在改革开放后,取得变化和成绩的电视剧,要调动全部的身心力量,创作出一部聚焦新时代、反映新生活、展现新风貌的作品。为此,该剧主要编剧赵成浩也对剧本定了指标,要有时代性、文学性、可视性,要尽量做到剧中人物特别是主要人物形象丰满、性格鲜明、真实可信,剧情要接地气,

□王太广

当我收到装帧美观、大气厚重、由中州古籍出版社出版发行的鸿篇巨制——《驿城区水屯镇志》后,见书心喜,如获至宝,感慨万千。

纵观《驿城区水屯镇志》,篇目符合“事以类聚、类为一志”的要求,结构设置严谨,体例规范有序,内容丰富翔实,地方特色鲜明。这部志书采用首尾贯串、专章专载、图表兼备、附录强化等手段,对水屯镇百年来的自然、经济、政治、文化、社会等方面作了全方位记述,权威性和完整性呈现,是一部资政、存史、教化的精品佳作。在目录之前有历任水屯镇党委书记、镇长的序言,紧接着有凡例。在目录中有概述、大事记,在13个章节中总览全志,后有编撰始末、编外辑要。文字精练,简明朴实。

内容丰富,资料翔实。通览《驿城区水屯镇志》,内容齐全,编排有序,归属得体,所记载的内容都细分到“目”或“子目”;所运用的资料,既有宏观的概括,又有具体的事件、人物和数字。比如大事记中有269条,是从1912年至2020年记述的。内容都是重大的事件、重要的事件、为后人称颂或引以为戒的事件等。

文史并存,留住乡愁。在“民情民俗”篇章中,系统地载录了水屯境内各

类民俗文化、节日民俗、生活民俗、人生礼俗,呈现了传统的地域特色;民歌、民谣、谚语、歇后语展现了厚重的传统文化;方言例说和使唤性口的语言表现了独特的艺术魅力;董会村、遇仙桥、打狗桥、娘娘坟等民间传说,彰显了当地历史文化的精髓。以此来留住乡愁,记住乡愁,守望乡愁。

突出地方,特色鲜明。地方志姓“地”。《驿城区水屯镇志》用大量篇幅记述了水屯1986年之前的农牧林渔、金商粮供贸、文教卫生等社会事业的发展情况。志书注重在反映时代文化方面下功夫,着力在突出地域特色方面做文章。例如被评为全国文明村镇、全国乡村治理示范镇、全省文明镇等殊荣,附录“托举哥”的事迹,在“编外辑要”中增加了截至2020年之前的行政区划、面积、人口、党组织及经济发展、社会事业、精神文明建设、社会保障和人民生活等内容。

红色记忆,昭示育人。《驿城区水屯镇志》着力于昭示育人并形成独具的特色。为表达对革命先辈的崇敬之情,志书将水屯的40名革命烈士以表格形式予以展现,让读者了解每位烈士的姓名、性别、出生年月、参加革命时间、入党入团时间、牺牲地、牺牲时间、牺牲前的职务及所在单位等,从而昭示后人,勿忘革命先烈,发扬革命传统,弘扬革命精神。

当然,再好的志书也难免有不足之处。比如有的资料挖掘不够深,记录不够细;有的内容缺乏针对性;旧照片较少;有的缺少拍摄时间等。

“修志问道,以启未来。”《驿城区水屯镇志》的出版发行,必将发挥以史鉴今、资政育人的作用,必将成为一代代水屯人的精神寄托、精神财富和文化记忆,必将激励广大干部群众在新时代开拓创新,有所作为。

靠近老百姓,让观众喜闻乐见,看得进,看得好,触及心灵中那柔软的地方。他们编创团队一致认为,既然来到高原,做高原的文章,就努力打造一部艺术高原上的佳作。

以虔诚之心 塑荧屏人物

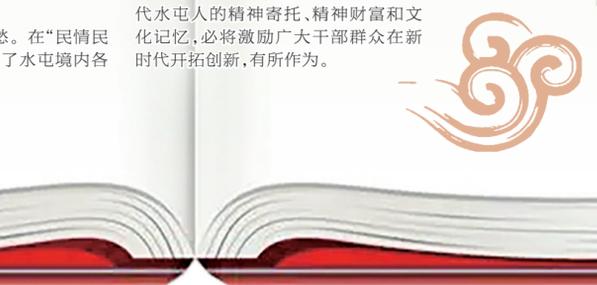
李仁杰从小喜爱写作,大学毕业后分配到南阳市广电系统从事影视编导工作,经过多年的积累学习,成了一名职业编剧,剧作被搬上荧屏的有十几部300多集,涉及古装历史、近代谍战、当代涉案、反腐、都市情感等题材。对于农村题材电视剧创作,他并不陌生,早年和湖北省一名编剧联合创作过一部名叫《衣食父母》的22集当代农村剧。对于本剧的创作,他以虔诚之心,饱含深情,全身心投入创作。他首先设计好人物命运的不同走向,再用反推法设置情节,让人物回到最初的性格起点,用逻辑严密、环环相扣的戏剧事件,让每个人物完成在剧中的使命。他用两种视角修改打磨出了两版剧本,并确定了从文旅角度反映西藏改革开放以来取得的成绩和变化,聚焦进藏大学生和援藏干部及藏族干部群众为建设美好家园所付出的努力。他说,创作需要激情,用真心真情创作出来的剧本,才能以情动人,以情化人,在写史布阿妈这个人时,他是边流泪边写,所以荧屏上的老阿妈形象一出场就感动了很多观众。

集体辛劳 雪莲花开

谈起该剧的创作拍摄过程,李仁杰说了“两个苦”:一是创作过程苦,去西藏调研行程艰苦,高原生活不习惯,高反是拦路虎“克星”,需要忍耐克服,民族题材创作本身就有难度,需要攀爬写作上的“高峰”;二是拍摄苦,剧组开机后,整个摄制组遭遇了疫情防控的考验,遇到了雨季山洪暴发带来的危险,还有西藏特殊地质条件带来的各种困难等,但全体演职人员迎难而上,抢时间赶进度,很多演职人员都在片场晕倒过,大家目标一致,如期按计划完成了拍摄任务。影视剧创作,是集体智慧的再现,是集体辛劳的结晶,可以说,电视剧《雪莲花盛开的地方》,就是出品单位、制作单位等全体主创人员用心血培育的美丽的雪莲花。

一部可存可鉴的精品佳志

评《驿城区水屯镇志》



说唱文化的守护人

□曲令敬

2023年正月十三马街书会,笔者应邀随同河南省专家组参会。会议期间,发现一个年近七旬依然生龙活虎的老同志,忙上忙下,一会儿也不闲着。特别让人称奇的是,下午面对专家组的汇报和提问,什么样的问题都难不倒他,这个人就是樊玉生。

樊玉生出生在一个“一头沉”的家庭,父亲从新疆生产建设兵团转业,母亲是地地道道的农民。樊玉生曾经是个沉默寡言的孩子,最大的喜好就是听书、看戏。凭着骨子里的音乐天赋,他学会了吹笛子、弹琴、拉二胡。这特长让他跳出农门,从公社文化站专干、乡文化站站长、县文联主席,最终在县委宣传部副部长、县文化局局长的位置退休。

一退休,樊玉生觉得自己就像卸了套的老牛,终于可以松下来,干点自己喜欢的事了。除了要好的朋友,他把朋友圈的人都删了。可怎么也没料到,还有更大更累的活等着他。

2013年,时任县文化局局长吕才营三顾茅庐,拉他出山,返聘他担任非遗保护顾问。任务是把他宝丰说唱文化项目推向国家级行列。

挖掘与整理

2013年2月2日,樊玉生和大调曲子传承人冯河水、已退休的文化馆馆长徐九才等人,跟随吕才营,前往淮阳拜会正在那里参加民间文化活动的原省文化厅副厅长孙鹏和原省文化厅非遗处处长刘春晓,听了他们的想法,处长说很好,但很困难,“回头找几个省里的专家配合你们吧”。

开弓没有回头箭。

一星期后,一行人又去郑州。听取汇报的除了原省文化厅的领导,还有河南省艺术院的两个研究员、郑州大学的两个教授,大家一起规划申报纲要。专家问,宝丰县到底有多少国家级非遗项目?一算才知道不但家底薄,除马街书会外,其他项目与说唱文化不沾边,在场的人难免泄气,樊玉生哈哈一笑,说:“宝丰与说唱文化相关的项目太多了,我们回去就整理。”

千里之行,始于足下。回到县里,首先着手成立了宝丰说唱文化研究会,樊玉生任会长。他根据掌握的线索,组织人员全方位普查。半年多时间,整理出非遗文化项目120多个,国家级的有宝丰酒、马街书会,汝窑烧制技艺、魔术4项;省级的有挑经担、高腿曲子戏、妙善观音传说等10项。还有市级的50多个。每发掘一项,他们都像宝贝一样悉心梳理,视频、拓片、图片、历史文献、典籍、电子资料等,应有尽有。此间辛劳,非个中人难以体味。但每次发现了珍贵文物,乐在其中,大家高兴得连饭都顾不上吃。除此之外,他们还建起了70多个传习所,走访调查了100多个村庄的民间艺人。两年多的田野调查,梳理总结,写出了40多万字的调查报告,完全符合国家级生态文化保护区的标准。

恒心与毅力

有了规划纲要和调查报告,“宝丰生态文化保护区”项目,很快通过了河南省的论证。之后开始了漫长的国家级申报历程。2013年到2016年,10多万字的规划纲要,撰写和修改补充,反复数十次。海量的文

字存在电脑里,有时会让人晕头转向,找不到先后次序。推倒重来也不是十遍八遍,工作量可想而知。

2016年12月7日,在中国艺术研究院,樊玉生再次出面答疑。因为宝丰的说唱文化根根秧秧都在心里,面对刘魁立、罗微、李荣启、祁庆富、周小璞等专家,他一点都不紧张。

答疑圆满结束后,“说唱文化(宝丰)生态保护实验区”2017年1月由原文化部公布成立。

“2023年年底,我们一定要把‘实验’两个字去掉。”樊玉生信心十足。

老马识途

樊玉生还在拉车的路上

2023年马街书会,上上下下的领导大多是新上任的,樊玉生受委托成了不在职的大忙人。他说:“北京、郑州,方方面面请了很多专家和主管领导,讨论‘非物质文化遗产展示馆’工程。展陈大纲已经完成,弄不好会一票否决。我是受命参与,不能辜负大家的信任,不能让大家的心血白费。”

妻子心疼他,说:“你都卖给县里了?没黑没明地忙。”听见有人打电话她都不愿意接。

樊玉生的话很朴实:“干了一辈子文化工作,对这片土地上的传统文化有一种割舍不断的感情,弄弄截儿心里过意不去。遇到困难就要跳起来摘桃子,搞不到,搬梯子,爬树,千方百计也要办成。”

“下午还要开会,具体研究‘非物质文化遗产展示馆’的工程实施方案。”

这是原本不愿接受采访的樊玉生,匆匆忙忙丢下的最后一句话。

宜阳的桥

随着经济社会发展,洛河南北两岸居住人口成倍增长,通行高峰期拥堵严重,前进大桥不堪重负,被评定为危桥,群众对老桥的改造提升呼声较高。2022年,前进洛河大桥改扩建项目作为该县重点民生建设工程,于2022年4月18日开工建设,在保证工程质量安全的同时,施工单位克服种种困难,如期向全县人民交上了一份满意答卷。

自20世纪70年代初至90年代末,宜阳洛河大桥一直是连接宜阳洛河两岸的主要交通枢纽。从2003年11月19日宜阳洛河大桥复桥的建成通车(改名为洛河前进大桥),到宜阳洛河同力大桥、迎宾大桥、锦龙大桥、灵龙大桥的相继建成通车,再到2022年4月18日前进洛河大桥改扩建工程开工建设,并于2022年6月10日正式拆除,宜阳洛河大桥伴随着宜阳人民走过了50个春秋,它见证着“宜阳速度”和“宜阳高度”。

2022年1月30日春节前夕,宜阳首座跨洛河步行景观桥——步云桥竣工通车。

报载:步云桥桥梁全长866米,宽6.4~8.9米,平面造型为“S”形,桥墩为“V”形墩和U形墩。主桥选用异形钢箱梁倾斜式悬索桥,两侧桥塔

为倾斜式钢塔,桥墩设置人行休息平台。同时在南北两个滨河公园交接处,分别设置两个弧形步梯与公园无缝对接。步云桥亮化工程包括拉索点光源,桥身洗墙灯,塔柱投光灯,两岸桥底投光灯以及音响系统。灯光亮起来,风景“靓”起来,夜色下灯光璀璨,流光溢彩的步云桥已成为全新的宜阳夜景地标性景观。

2022年4月29日,宜阳第二座跨洛河步行桥——凤仪桥建成通行。

报载:凤仪桥工程是宜阳县洛河生态治理的重要组成部分;是继步云桥后宜阳县又一座跨洛河步行桥;是连接滨河南路、滨河北路的重要枢纽;是连接灵山风景区和洛水昌谷的一条丝带;是促进洛河南北两翼旅游经济一体化发展的重要环节;是宜阳人民在洛河上又一点睛之笔;凤仪桥的开通是助力“宜阳不一样”文旅品牌价值的又一次提升,成为宜阳又一网红打卡地。

宜阳的桥,不仅仅是一幅画、一首诗、一处网红打卡地,更重要的是,它方便了人民的出行,寓意着人民对美好生活的向往,架起了宜阳高质量发展的美好前景。

那是一座直通百姓心中的连心桥。

蒜·面

五香、滴入香油,红白绿黄、色相诱人,其味芬芳。手擀的捞面,麦香四溢、柔韧筋道,用刚打上来的井水过一下,一根根洁白无瑕、生龙活虎。两者一见钟情、两见倾心,从此天上人间、永不分离。

把这种吃面的场景活色生香复原的是上蔡籍作家张新科。我采访过他,对他的散文《面道》至今记忆犹新。驻马店人的聚餐,无论开场如何满桌锦绣,最后压场的主角都是一碗面。最具本土特色的就是芝麻叶豆面条、粉浆面、羊肉糊汤面、酸汤面、空心挂面、手擀捞面,还有“外来妹”大刀面、一根面……但是嘴刁的我久已吃不到符合心中标准的面,有时是面不对,有时是汤不对,有时是面码不对,有时是火候不对,甚至于器皿也不对。卖相太差,看着就倒胃口,更别说吃了。李笠翁《闲情偶寄》有一段话提到汤面的精髓,说汤在汤里而面在碗里,应该是汤在面里而后面才有味——我深以为然。

在一个环境很好的店里吃过一碗样貌甚是精致的葱油面。下好的面微微泛黄,冰水镇过后,用小小的

精致竹筐盛着,热乎乎的酱和葱油各用古朴雅致的小碟装好,排列精致。面是高冷的,但是酱和葱油带着世俗温度的,冷热相遇,水乳交融,一口拌好的面下去,舌尖的每一个味蕾都在欢呼雀跃。这是我吃过的最好吃的葱油面,没有之一,是唯一。

在不同朝代均有对面条之记载。但对面条的叫法却不统一,除普遍水浸面、煮饼、汤饼外,亦有称水引饼、不托、傅饪等。“面条”一词直到宋朝才正式通用。当时的面条为长条形,花样却很多,什么冷淘、温淘、素面、煎面……制面方法亦令人叹为观止,可擀、可削、可拨、可振、可擦、可压、可搓、可漏、可拉……不知道当时有没有大蒜佐餐,有的话古人吃面的口福也不亚于我们了。

再也没有比国人更懂得一碗面对心灵的治愈作用了,开心时,失意时,疲惫时,想家时——不如煮碗面给你吃吧。最好还能红袖添香,有美女用纤纤素手剥几瓣蒜奉上。坐果还能有几位情投意合的“面友”坐而论道之下,一起呼噜呼噜吃面、咔嚓咔嚓嚼蒜,人生就此圆满。