

加强文化遗产保护 深化文旅文创融合

让钧瓷文化产业助推禹州经济社会“成高原”“起高峰”

发展现状

禹州是中国陶瓷的重要发祥地和钧瓷原产地，为传承弘扬钧瓷文化，推动钧瓷文化产业高质量发展，近年来，禹州市委、市政府坚持传承、创新、提升，注重钧瓷艺术创作和设计制作，大力实施精品战略、品牌战略、双创战略，钧瓷文化产业已成为禹州市重要的特色产业。目前，全市钧瓷生产企业199家，年产钧瓷220多万件(套)，年产值24亿元。全市钧瓷从业人员3万人，其中中国工艺美术大师6人、中国陶瓷艺术大师6人、中国陶瓷设计艺术大师3人、国家级非物质文化遗产传承人4人，省级工艺美术、陶瓷艺术大师197人，省级非物质文化遗产传承人17人，先后有100余款钧瓷作品被选作国礼赠送国际政要，一大批钧瓷珍品被知名机构和收藏家收藏。

主要成绩

先后组织编制了《禹州市神垕镇历史文化名镇保护规划》等设计方案，为钧瓷文化遗产保护开发提供科学依据。加快神垕古镇保护开发建设，打造国际陶瓷小镇和世界陶瓷艺术圣地。建设钧瓷烧制技艺保护示范基地。不断优化产品结构，加强茶器、香

器等产品的开发，推进人文、科技、时尚等元素融入钧瓷。鼓励和引导钧瓷企业创建国家级、省市级企业研发中心，设立博士后工作站，提高钧瓷产业科技创新能力。实施钧瓷地理标志产品保护战略，打造区域特色鲜明的知名文化品牌。依托钧瓷文化创意产业园、神垕钧瓷工业文化园和槐树湾国际烧陶艺术村，吸引各类人才。

建立产教融合、校企合作的人才模式，不断提升钧瓷行业人才综合素质和技能水平。举办国际钧瓷陶瓷节，吸引国内外知名陶瓷专家、大师和艺术家人入驻。培养和造就一批钧瓷设计艺术大师、国家级非物质文化遗产传承人、省级工艺美术、陶瓷艺术大师、省级非物质文化遗产传承人、省级非物质文化遗产传承人、省级非物质文化遗产传承人。

未来发展措施

强化政府推动，加大政策扶持，搞好规划设计，支持钧瓷文化旅游节由地方性节庆升级为省级乃至国家级

节庆，将钧瓷文化产业发展和神垕古镇开发纳入国土空间规划范畴。做好遗产保护传承，主动融入黄河国家文化公园建设，加快神垕古镇保护开发建设，打造中华窑神文化遗产标识、活化展示开窑仪式等非遗项目，创建国家级钧瓷和美术陶瓷文化生态保护区。

深化与景德镇陶瓷大学、郑州轻工业大学等高等院校战略合作，共同研究开发钧瓷行业基础性、关键性技术，提高自主创新能力，推动钧瓷产业转型升级。实施钧瓷产业品牌化、精品化、差异化发展战略，名家名窑名品示范引领，组建大师工作室，推动中小钧瓷企业上规模、上水平，设计开发多元化钧瓷产品。加快推进郑州轻工业大学禹州校区建设，发挥禹州市职业院校中专职教作用，建立产教融合培养模式；加大国家级、省级拔尖人才、杰出人才和工艺美术大师、陶瓷艺术大师、非遗传承人、技能大师等推荐评选和培育力度。加强中国美术陶瓷生产基地建设，推动以钧瓷、仿古瓷、古建筑艺术陶瓷等为代表的禹州美术陶瓷全面振兴。

加大招商引资力度，高水平推动神垕古镇创建国家5A级旅游景区。增强文旅文创融合的体验感和互动性，打造神垕古镇钧瓷文旅文创五大核心产品：定期举办中华窑神祭拜大

典，建设钧瓷国际驻场创作基地，突出千年钧瓷古镇游主题，实施文旅文创行动，打造沉浸式钧瓷文化研学旅游体验盛宴。促进钧瓷文化的活化和产业化，构建小镇大产业大消费发展格局。推动全景神垕(ARVR)科技文化古镇建设。依托神垕古镇及周边乡村山地生态、景观建筑、文化遗存等资源，形成“一村一景一典故”“一村一品一特色”的新型旅游目的地。

加强与各大瓷区、行业协会、高等院校等协作联系，扩大开放合作的“朋友圈”。充分发挥钧瓷遗产地产业联盟的优势作用，使其成为政府企业的沟通平台、陶瓷产业的融合平台、国内国际的对接平台。持续办好禹州钧瓷文化旅游节，努力办成国际性陶瓷文化盛会。深化与希腊亚洲艺术博物馆合作，开展钧瓷艺术国际驻场创作活动，努力把钧瓷打造成为国家级的文化名片。充分利用节庆赛事、展会展销、会议论坛等，开展精准推广、精致推介、定制化营销，将神垕古镇和钧瓷文化以更鲜活直观的方式向世界传播。

(许昌钧瓷产业发展服务中心党委书记、主任 张金伟)

佳作欣赏 |

《如意尊》



今年是中国东盟博览会成功召开的第20个年头。中国工艺美术大师孔相卿设计的《如意尊》以中国传统青铜礼器尊为载体，表达了对四方宾客的绵绵敬意，主体姿态挺拔，层次相衬，完美契合了习近平总书记“亲诚惠容”和所提倡的“和合共生”理念。

《如意尊》顶部为祥云盖钮，寓意各国之间友好发展、繁荣向前。顶盖雕刻镂空戏逐双龙纹，既是对“一带一路”倡议10周年的热烈庆祝，亦是对20年来中国与东盟各国间紧密合作、互惠共赢的美好祝福。中部点缀祥云纹耳饰，代表着中华传统文化中的“四合”理念。底部为四时如意经典纹样，四周镶嵌四龙，寓意“有龙在天，四方来财”，代表了中国与东盟各国的经济合作兴旺发达、合作共赢。(孔春生)

行业新闻 |

河南·茶非遗主题展闭幕

9月17日，“茶和天下，品味中原——河南·茶非遗主题展”在河南博物院闭幕。

据了解，2022年11月，河南省参与申报的“中国传统制茶技艺及其相关习俗”成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录，这是中国传统茶文化走向世界的里程碑。今年恰逢联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》通过20周年，为进一步做好非物质文化遗产保护、传承和弘扬，讲好新时代的黄河非遗故事，省文化和旅游厅主办，河南博物院、省非物

质文化遗产保护和智慧化中心、省文化艺术研究院承办了此次主题展。

此次主题展分为嘉木、美器、雅集、茗传四部分，观众除了领略中原茶文化的丰富与多样，还可以沿着万里茶道河南段路线，在喧嚣历史中品味茶文化，在贸易中见证融合。

展会还打造了清雅茶室空间，增加互动体验。在悠扬清润的古琴声中，茶艺传承人带领观众领略茶仙卢仝《七碗茶歌》里煎茶的韵味，体验宋代点茶里炙茶、碾茶、罗茶、候汤、焙茶、点茶等步骤。(本报记者郭明瑞 通讯员郝晓静)

南阳玉雕节9月25日在镇平举办

南阳第十八届玉雕节暨文化创新产业大会将于9月25日-10月7日在镇平县举办。

据了解，本届玉雕节主题为“玉见南阳·文创让生活更美好”，突出文化、文创、文旅三位一体，助力南阳文旅产业高质量转型发展和省域副中心城市城市建设。镇平玉雕先后被列入国家级非物质文化遗产名录、国家传

统工艺振兴目录，镇平县先后获得国家级文化产业示范基地、全国最具特色劳务品牌等荣誉称号。

本届玉雕节采用“1+N”模式，即一个开幕式加玉文化产业系列活动、文化文旅文创推介系列活动、招商引资及商贸系列活动等，实现全市多地共办，以扩大节会的参与度与影响力。(本报记者郭明瑞 通讯员刘正彦)

宝丰汝瓷在国际瓷博会上再次出圈

9月12日，为期4天的第二十三届中国(淄博)国际陶瓷博览会落下帷幕，宝丰汝瓷在会上再次出圈，展销两旺。

“咱们宝丰展区很有特点，灯光温馨，展台错落，山水泼墨的中国风背景衬托出汝瓷的清淡含蓄之美。”宝丰汝瓷参展商任校锋说，“这是我第三次参加淄博瓷博会，今年的销售额远超

预期，特别是茶具套装卖得非常好。”

展会期间，素净雅致的宝丰汝瓷展柜里人来人往。“这个《西施壶》来自我们河南宝丰清凉寺原产地，由原矿釉、纯手工制作，釉色温润，气密性非常好，而且是支钉烧，喜欢的人扣1……”荣发汝瓷的直播团队在瓷博会销售现场开启了线上直播卖货，引来无数参观者驻足。(杜磊)

乡村非遗 |

仙公石砚

仙公石砚产于叶县常村一线天和石门山一带，与方城黄石山一山两脉，自汉代开始就有当地民众从山上取材制成砚台，始称楚砚。唐宋时期，仙公石砚已在文人士大夫阶层广为流传，作为礼品互相赠送。宋代米芾将当时流行的26种石砚著入《砚史》一书，仙公石砚被列为众砚之首。

在叶县保安镇发掘的一座宋代墓葬中曾出土一方八角砚，直径21.3厘米，内存大量墨渍。随后，在叶县文集遗址也陆续出土了大量的砚台、砚石等。随着社会的发展，在宋云峰等一

大批砚文化爱好者的努力下，仙公石砚发展的历史脉络清晰可见。

河南石刻艺术大师、中国工艺美术大师(设计类)宋云峰潜心研究仙公石砚20余载，在北上广深等城市召开了10多场发布会、品鉴会，受到了人们的关注和喜爱。2019年，其作品《24孝砚》经北京保利拍卖公司以75万元成交。在开发研究宣传砚文化的同时，宋云峰还非常注重青少年的传统文化教育和培养，曾经多次走进高校，为大学生讲解中国的砚文化。(本报记者 郭明瑞)

豫见人物 |

<p>晋文龙作品 如意竹节瓶</p>	<p>李丹丹作品 醒酒神器</p>	<p>金山水韵</p>	<p>王振芳作品 秋意盘</p>	<p>孙亚亚作品 干手观音</p>	<p>杨云超作品 惬意樽</p>
<p>王振芳作品 秋意盘</p>	<p>王振芳作品 秋意盘</p>	<p>王振芳作品 秋意盘</p>	<p>王振芳作品 秋意盘</p>	<p>王振芳作品 秋意盘</p>	<p>王振芳作品 秋意盘</p>

● 晋文龙 高级工艺美术师，省非物质文化遗产(钧瓷烧制技艺)代表性传承人，省陶瓷艺术大师，省工艺美术大师。多项工艺创新成果被众多钧瓷厂采纳，并成为钧瓷行业工艺操作规范。其作品《中华尊》荣获中国工艺美术百花奖金奖，并作为国礼赠予肯尼亚总理奥廷加，作品《一统壶》荣获中国陶瓷艺术大地金奖。

● 袁留福 省非物质文化遗产(鲁山花瓷烧制技艺)代表性传承人，中国陶瓷艺术大师，高级工艺美术师，中原大工匠。带领团队成功恢复鲁山花瓷传统烧制技艺，作品获奖100多项，获得国家专利21项，获得全国陶瓷行业“十三五”科技创新先进个人荣誉称号。

● 韩琴 首批省非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，省工

艺术大师，省收藏家协会汝瓷专委会主任，高级工程师，中国艺术品(陶瓷器)鉴定师，中原陶瓷文化产业十大影响力人物。

● 杨云超 省非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，正高级工艺美术师，中国陶瓷艺术大师，省陶瓷艺术大师，中原大工匠，享受国务院特殊津贴。成功研制出汝瓷天青釉和月白釉，填补了中国陶瓷史上的空白，荣获国内外大奖40多项，作品被国内外多家博物馆和驻华使馆收藏。

● 王振芳 省非物质文化遗产项目(汝瓷烧制技艺)代表性传承人，第一届中国工艺美术行业艺术大师，高级工艺美术师，中原陶瓷文化产业十大杰出人物，享受国务院特殊津贴。百件作品被希腊亚洲艺术博物馆、香港特

区政府、澳门特区政府收藏，作品《三足洗》入选全日制中学美术教科书，获得发明专利技术175项。

● 侯傲磊 中国传统烧制技艺名师，陶瓷烧成行业高级工程师。其作品先后获得第五届全国生肖“中国牛”陶瓷设计创作大赛金奖、“金凤凰”创新产品设计大赛铜奖，作品《观音之舞》外观设计获国家专利授权。

● 晋文龙 高级工艺美术师，省技术能手，中国陶瓷工业协会会员。出生于钧瓷世家，擅长器皿设计、钧釉烧成。作品抱朴含弘，意象浑厚，获得30余个国家级、省级奖项。

● 李丹丹 汝池县仰韶文化非物质文化遗产代表性传承人，研发挖掘出绘制彩陶纹饰的天然矿物质颜料。组建团队专注于仰韶文化研究、文创产品开发、非遗技艺传承。

张伟 艺术生命的传承与创新

张伟，河南唐钧陶瓷文化发展有限公司、河南蒲城古陶文化发展有限公司董事长。中国陶瓷艺术大师，唐代花釉瓷(鲁山花瓷)制作技艺传承人。获得国礼艺术家、全球新锐匠师艺术家、全球国际交流与文化交流大使称号。荣获中原陶瓷文化产业十大创新人物，中原陶瓷文化产业社会责任突出贡献奖等。

平顶山市人大代表，卫东区工商联副主席，卫东区政协常委。平顶山市五一劳动奖章获得者。

张伟自幼热爱陶瓷艺术，对陶瓷制作技艺有很浓厚的兴趣，1997年大学毕业后，就研究陶瓷原料制备。后来在祖辈、老艺人口授、手教的基础上，开始对古瓷器、胎釉料、窑具等进行测量、化验，对施釉方法及其温度进行反复调整。历经十余年深入鲁山窑址考察和上千次试验，在2011年的故宫博物院鉴定会上，专家一致鉴定，他恢复了失传千年的鲁山花瓷制作技术，并因此获得河南省科技进步奖及平顶山市科学技术进步特等奖。

成绩斐然，但张伟依然潜心传承弘扬陶瓷文化，多次实地考察蒲城店遗址，研究原始社会晚期龙山文化、夏代二里头文化早期的蒲陶特征，对蒲陶制作工艺进行研究、总结，对收集的古陶器、陶片、胎釉料、窑具进行测量、化验，对其烧成温度反复分析试验，于2022年又成功复原蒲城古陶，使5000年蒲城古陶重现昔日风采。

在传承蒲城古陶的基础上，张伟结合现代艺术设计，烧制出陶壶、陶单杯、陶果盘自动泡茶器、茶罐、笔筒、花插、水洗等陶制品，填补了蒲城古陶作品现代生产的空白。

在查阅古文献的基础上，张伟注重对陶瓷艺术的理论探索。2013年，他作为主编，参与

编辑并出版《中国钧瓷釉色分类图典》，2014年作为副主编，参与编辑并出版《中国钧瓷釉色分类图典》《段店鲁山花瓷》等专著，在国内外产生了深远影响。

自创业以来，张伟秉承务实创新、和谐共赢的经营理念，弘扬勤奋好学、团结协作、专业高效、规范诚信的企业精神，大胆开拓，勇于创新，先后获得多项荣誉。

其作品《基石》《腰鼓》获首届中原(鹤壁)文博会精品奖，作品《龙壁》《貔貅》获第二届中原(鹤壁)文化产

业博览交易会金奖，作品《三羊开泰》《三鱼尊》和《壶》分别获得第三届中原(鹤壁)文化产业博览交易会创意奖和金奖。(王璐洁文/图)

张伟作品《松云壶》

张伟作品《三羊开泰》

张伟作品《樱桃壶》