

出彩汝州人

汝州市委宣传部 汝州市文明办 河南日报农村版 联办



作家简介

李志军，河南汝州人，哲学博士，学者，诗人，书法家。主编《续汝帖》、诗集《血脉的回响》（中国文联出版社）、出版《南怀瑾说佛》（湖北人民出版社）、《洗心》（宗教文化出版社）、《禅宗语录鉴赏辞典》（合著）（上海辞书出版社）。现任河南宏光国学博览馆馆长，凤穴书院院长。

半山窑不在半山

□李志军

老门板

撕扯，可以从领口开始
也可以从一个盖碗
深夜，绳索
无数次想要阻断你的呼吸
据说，只需一秒钟
很迷人
但你不够胖。你会留下三个字：
透骨寒
或者十五个字：
丫头，别爱我
爱那个地方，看我的手指
不，这是地铁带着你飞奔而去的
车厢，像一意孤行的黑夜
把所有的人都装进去
你们可以玩手机，或手抓吊环
双眼如干枯的树洞
你也可以换来
关键是，要记得还有十分钟的步行
还有一盏星光，还有一张笑脸
在等你
否则，将投入火湖，燃烧五百年
我，什么都没有。只有一段
没有人听，或者另一段
装作没有听见的
下载的音乐。一个任性的判决书：
不要理我，零分
出站口，已被封死
一只勿需脱掉的臭袜子，是
今生到此一游的舍利
火，从焚烧一团烂泥
开始。是的，当你的头
一次又一次不小心撞上树桩
你亲手种下，或者移植的
不知道是死是活
的树干
突然从楼上脱落
所有的绸带都包扎不住的疼
你柔情万种的眼波，总有一
串念头冒泡：
引狼入室？还是月亮
与六便士？
人生的悲凉，就是
一个茶台，而你并不喝茶
那么斩钉截铁，却又为什么纠缠不清
一缕戴什么帽子都遮不住的秃顶
所刻意挽起的乱发
一块夕阳下
落满鸟粪的老门板
就像一盆菊花，你用
一腔热血浇灌
为什么要摆在窗口？
看一眼就是背叛。被看
也是
你亲手
撕开了一道裂缝
一股阴风，履霜，坚冰至
又一股阴风，直吹得

星火燎原，龙战东山
遍野玄黄的血
终点，“史家湾站到了！”
下车的，全是大火之后
翻滚了一夜的
孤魂

洛浦

曙光勾勒河堤
芦花低头，似乎担心抖落
金黄的轮廓
桥下，曾有一个女人
跳进洪流
那个怀揣《洗心》的大男孩
将她救出。说：不是我
是老师讲经的功德
昨夜，十年讲经人
正深陷三灾
火从涌泉燃起，五脏成灰
一柄长长的芭蕉扇，把阴风
煽入窗门
烟霭沉入露珠
翠鸟穿柳。长尾鸬鹚开高枝
大片融融霞光从对岸涌来
抬头，太阳
一张又圆又嫩的笑脸
河水澄澈。野天鹅
像钉在镜面
“不许杀鹅，不许打烂瓶子……”
仰山，你的鹅出来没有？

半山窑

绕过停车场。时空开始错乱
转折，再转折。穿过
满地枯叶的竹林和破败的老屋
每个拐角，丰姿绰约的
大唐舞女坐在林下喘息
下沉，再向下。从山顶
沉入谷底
蒲团上，盘着达摩
人生的所有痛苦已植入胡须
九年，他孤独如面壁的高僧
“我为泥狂！”
火焰在胸中摇曳
一张口，吐出一朵莲花
眸子微笑如故，纯净如
你的手拂过的一抹天青
脑后干燥稀疏的头发，恍惚
如一夜炉火之后的袅袅余烟
半山窑不在半山，一堵薄薄的墙
人声如江涛拍岸
他并不孤独，屋顶
小鸟，松鼠和流浪猫嬉闹
追逐
冬日暖阳停在山凹的听雨轩
风穴山。大风之后，这里将不复存在
仿佛此生，从不曾来过

地狱

她躺在一张床上
我躺在一张床上
在一个封闭的房间
彼此
小心翼翼
翻身，总是先把自己震醒
翻身
对面床上，便
发出嘶嘶索索的声响
细汗从小腿向上蔓延
把手插进枕头
寻找凉风
腿弯悄悄溜出被子
一棵霜冻的白桦慢慢生长出来
睡意
终于在左手掌心跳了一下
那边，带着微弱气泡的呼吸
扩散出老鼠的磨牙
我的脊背上
爬满了刺热的痱子
我一动不动
像钉在十字架的耶稣
不知为谁赎罪

出逃

相逢，总是在雨天
像漂浮的水泡，抱在一起
湮灭
或像蚂蚁
爬进不同的洞穴
不下雨的日子，我们沿干涸的河道
上游
“如果没有流奶与蜜之地
荒芜人烟也好……”
绝望的脸色，像被劈开的青石
沙丘，一只小戴胜
轰然飞起
荆棘丛中，有火焰呼召

巡洋舰

一艘船
在我的体内游弋
在某个神秘的海域
触礁
像拥有千百亿化身
观音
金刚变形，矫健的小鱼
沿着北太平洋暖流
回到
贝壳装满斜阳的港湾
一条条自带编程的小精灵
自动组合
一艘全新的
巡洋舰

弘宝汝瓷创新版权作品 亮相第九届中国国际版权博览会



▲中华和瓶(带底座)
▶现场

本报讯 版权新时代，赋能新发展。11月23日至25日，第九届中国国际版权博览会在四川省成都市举行。在河南省委宣传部(省版权局)组织下，部分河南文化企业以“行走河南·读懂中国”为主题组成河南馆集体参展。其中，河南老字号弘宝汝瓷原创作品《中华和瓶》《鸞尊茶组》等作品，由汝州市委宣传部精心选送并入选河南馆，参与了现场展示和推介。

中国国际版权博览会是由国家版权局主办的我国版权领域唯一的综合性、国际性、国家级专业博览会，已成功举办了8届，本届参展范围覆盖欧盟、东亚、东盟、中非等20多个国家和国际组织，已成为集中展示、展览版权保护成果，活跃版权交易贸易，促进版权价值转化，中外版权交流的重要平台，是开展国际版权交流，促进中外合作的具有国际影响力的版权产业盛会。

作为目前汝瓷行业唯一的河南老字号品牌，弘宝汝瓷坚持“让传统工艺插上科技翅膀，让老字号产品融入当代生活”的宗旨，在守正创新并行发展，坚持传统工艺柴烧汝瓷的基础上，不断在作品原创设计、工艺实践创新方面做出突出贡献，先后有近200项作品和二十余项技艺获国家发明、实用新型和外观设计专利，在业内起到了良好的示范和带头作用。(洪轩文/图)



鸞尊茶组

一部散发着浓郁本土文化芬芳的村志

□彭忠彦

当今的地方志书多是千书一面，本应彰显的地域文化、个性特色等，却被硬硬地按进一个没棱没角的模子里，平分笔墨，八面玲珑，看似四平八稳，富态丰盈，实则千疮百孔，为什么会这样？因为这些地方志书失去了自我和灵魂。癸卯年冬月，汝州市政法委副书记张万杰传来他曾任第一书记的蟒川镇蟒窝村的村志，并嘱我作序。我认真拜读老友杨增先生主编的《蟒窝村志》，眼前忽然一亮，精神为之大振。这是一部独具个性的村志，章、节、目里张扬着个性的锋芒，字里行间散发着地域文化浓郁的芳香，读起来有滋有味。

南怀瑾曾言，“一个国家、社会的兴衰成败重点在教育。”《蟒窝村志》在遵循述、记、志、传、图、表、录等志体体裁的前提下，把村域文化作为重点述记，读者可以从马蹄声中听到文化织网的声音。如：村名文化——无论是行政村、村民组、自然村，其名字的背后都藏着文化的玄机。上蟒窝、下蟒窝、南蟒窝，一拉溜儿仁蟒窝统称蟒窝村。远古时期，这里森林密布，山泉叮咚，河水潺潺，因巨蟒盘踞于此并修成仙的传说而得名，龙文化在这里根深蒂固。娘娘坟村因该村南有周朝末代天子周赧王的正宫娘娘的一座坟冢而得名，可谓古村古落矣。上阁老湾、中阁老湾、下阁老湾，三个自然村统称阁老湾村，隶属蟒窝村第三村民组。蜿蜒盘旋在阁老湾村西南部银洞山下的洼地内，有一座清乾隆时期的阁老湾闻名遗迹，故取名阁老湾。古老的乡绅文化在代代山民中口口相传，并激励后生奋发上进，或求学出仕，报效国家，以德报怨，扬善弃恶，名垂乡野，流芳桑梓；或以一技之长，造福乡邻，有益于社会，名垂故里。总之，乡绅和乡贤文化影响和引领着乡村的社

会风尚。山水形胜，文化铸魂。在第十一章自然景观中，神奇的山、美丽的河是植入文化元素最多的“节目”。山奇而灵，多为形似，传说故事蕴含其中。蜘蛛山的惟妙惟肖，蜘蛛精故事的诱人；弥勒佛的丰厚，弥勒佛的无所不能；龟山、蜗牛山、骆驼山的逼真形象，憨态可掬，朴拙喜人，寓动物文化以丰富的人类情感和通天应地的灵性，勉善成荣；银洞山的空灵、天门山的险峻、大蟒岭的粗犷，尖尖山的锥圆尖峭，无不围绕蟒窝文化的核心，诠释着地域文化的神奇魅力。在书里记载的九座山脉中，尖尖山的传说故事是龙文化的精髓，尖尖山的传说故事是龙文化的衣冠冢。传说，一天夜里，风雨交加，电闪雷鸣，第二天早上，人们发现衣冠冢突兀高耸，变成了一座尖尖山，原来是夜里各路龙王回来给母亲圆坟所致。山水相连，魂魄相通。蟒窝河、阁老湾河、娘娘坟河、老蟒沟河，无不流淌着龙文化的乳浆，滋养着一代代山民的心灵。还有银洞、金瓜洞等洞穴文化；九龙圣母庙、山神庙、火神庙、颂庵等庙宇文化；古树文化等等。这些文化盘根错节，和蟒窝文化纠缠在一起，形成了以龙文化为中心链的独特的地域文化链条。村域文化是统领《蟒窝村志》的纲目。文化教育专章突出蟒窝村人的文化情怀、教育情结、戏剧爱好。村剧团是记述的重点。民国时期，村庄又沿着山下弯弯的小河而建，故取名阁老湾。古老的乡绅文化在代代山民中口口相传，并激励后生奋发上进，或求学出仕，报效国家，以德报怨，扬善弃恶，名垂乡野，流芳桑梓；或以一技之长，造福乡邻，有益于社会，名垂故里。总之，乡绅和乡贤文化影响和引领着乡村的社

了河南坠子说唱队，2004年，以上蟒窝剧团演员为主成立了欢乐秧歌队，歌舞盛世，共享太平。在民间文学专章中，为了不使行政区划而割裂地域文化的整体性和完整性，对分布于蟒川镇全境乃至村域比邻的外县的一些相关联的山水文化、传说故事皆收入本章。即使在人物专章中，也设立了非物质文化遗产传承人专节和专目，提高了文化的渗透力。其他如民间验方、家谱和姓氏等专章及专节里，也都蕴含着熠熠生辉的中医药文化、家教文化、孝道文化、姓氏文化、宗亲文化……文化无处不在。收入附录中的游人话蟒窝，更是地域文化的盛宴，本土作家审美和发现的目光，从不同的侧面和角度，放歌蟒窝，把独一无二乡土文化推向一个新的层面。一腔大爱写春秋，不惜献身兴乡村。年逾七旬的《蟒窝村志》主编杨增先生率领他的团队，多年来跋山涉水调研，走村串户收集资料，青灯孤影写志，他们的所有奉献都源于对家乡的挚爱、对乡土文化的敬畏和对故土以期振兴的期盼。《蟒窝村志》所记述的村域文化资源优势，在乡村振兴的大战略中一旦转化为文化产品优势，那将是一笔无法估量的财富。富有独特乡村属性的全域旅游文化产品，是乡村振兴的一篇锦绣文章，而独具个性特征和潜质的区域文化元素则是文章的灵魂。从这个意义上而言，驻村第一书记、脱贫攻坚工作队队长张万杰主导、好友杨增主编的村志，其中所挖掘整理记述的丰富厚重的本土文化元素，必将在未来蟒窝村的振兴大业中转化为村域旅游的文化产品。这些文化的软实力在蟒窝村的振兴中，一定会发挥不可替代的催化作用。蟒窝之窝，九龙故里，龙凤宝地，盛世呼唤，腾飞在即，振兴可期！（作者系中国散文学会会员、河南省作家协会会员、汝州市作家协会名誉主席）

书法作品

