

平顶山 千年汝窑再创辉煌

□ 邵现营

一部陶瓷史，半部在河南。我省是现有全国瓷窑遗址国保单位最多的省份之一，共12处，其中5处在平顶山。

平顶山是唐宋时期重要陶瓷产区

平顶山市陶瓷资源丰富，陶瓷文化源远流长。目前国内发现最早、面积最大的画在陶缸上的《鹧鸪石斧图》就出土于汝州市纸坊镇闫村，距今有6000年的历史，现收藏于国家博物馆，2003年被国务院确定为64件不可出境展出的珍贵文物之首。

在全国重点文物保护单位、平顶山市卫东区蒲城店遗址，发现的距今约5000年的古陶窑遗址，对研究远古时期陶瓷烧造工艺具有重大意义。

唐代是我国陶瓷业蓬勃发展的历史时期，鲁山段店窑生产的鲁山花瓷代表了当时中国北方陶瓷艺术的最高水平，打破了唐代瓷器“南青北白”的单调格局，开中国陶瓷窑变艺术之先河。

宋代是中国陶瓷发展史上迅猛发展的重要时期，五大名窑河南占其三，汝窑为魁。宝丰清凉寺汝官窑遗址不仅是国务院

公布的全国重点文物保护单位，而且是宋、金、元、明时期烧造历史延续数百年的重要制瓷窑场，被评为“七五”时期全国十大考古新发现和2000年度全国十大考古新发现，2005年列入全国100处重要大遗址，2020年12月列入全国第四批国家考古遗址公园立项名单。

据《中国陶瓷史》载：“汝窑流传至今不足百件，为宋代名窑中传世品最少的一个瓷窑。”正如中国古陶瓷学会名誉会长、国家文物鉴定专家委员会副主任委员、故宫博物院研究员耿宝昌先生所言：“凡天下博物馆，无不以有汝窑瓷器为荣。”《鹧鸪石斧图》陶缸是国家博物馆十大镇馆之宝之一，出土于宝丰清凉寺汝官窑遗址的天蓝釉刻花鹅颈瓶是河南博物院的九大镇馆之宝之一，汝窑无纹水仙盆是台北故宫博物院的十大镇馆之宝之一。中国古陶瓷学会会长、省文物考古研究院原院长、研究员孙新民认为，现在的平顶山市是唐宋时期全国重要的陶瓷产区。

平顶山是中原陶瓷产业集聚地

今日的平顶山，7个县(市、区)均为陶瓷烧造产区，占全市总面积的50%以上，汝州、宝丰和石龙区主产汝瓷，鲁山和新城区主产

花瓷，郟县主产唐钧，卫东区主产蒲陶。

新中国成立后，周恩来总理指示：“发掘祖国文化遗产，首先恢复汝窑和龙泉窑。”因此，20世纪60年代，我省选出了陶瓷专家顾问委员会，成员有李国桢、冯先铭等。现代人仿烧汝瓷，以临汝县(现汝州市)为最早。截至目前，平顶山市汝州、宝丰、石龙区等地拥有汝瓷生产销售研发机构近千家，年产值30多亿元，产品远销日本、新加坡、美国等30多个国家和地区，初步形成了布局较为合理的产、供、销相衔接的产业发展体系。宝丰、汝州等地先后被命名为中国汝窑古镇、中国汝瓷文化之乡、全国最美汝瓷文化旅游名县等荣誉称号，涌现孟玉松、王君子、李廷怀、马聚魁、王国奇等一大批国家级非物质文化遗产汝瓷烧制技艺代表性传承人。

平顶山市现有国家级陶瓷艺术大师40多人、省级陶瓷艺术大师120余人。汝瓷烧制技艺被列入第三批国家级非物质文化遗产名录、第一批国家传统工艺振兴目录。宝丰县在清凉寺汝官窑遗址建成并开放汝官窑展示馆和博物馆，汝州市在市内和汝瓷小镇分别建成青瓷博物馆和中国汝瓷博物馆。

鲁山段店窑始烧于唐代，历经宋金，延至元代，烧制时间长，制瓷水平高，遗物丰

富，品种齐全，其产品在故宫博物院、大英博物馆均有收藏。近几年来，张东晓、张伟、袁留福等人纷纷仿烧鲁山花瓷，作品在赛事活动中屡获大奖，深受市场青睐。1997年，中国陶瓷设计艺术大师梅国建开始研制鲁山花瓷，历经十余年间的上千次试验，最终成功复原鲁山花瓷，使失传千年的鲁山花瓷制作技术重放异彩。

2022年，张伟成功复原了有着5000年历史的蒲城古陶窑制作技艺，蒲城古陶窑文化产业园目前正在如火如荼地建设中。项目建成后日产量可达1万件以上，年产值3亿元。

平顶山汝窑陶瓷产业再创辉煌

近年来，平顶山市高度重视汝窑陶瓷文化产业发展，在深入调查研究的基础上，围绕制度和政策体系、学科和人才体系、科研和创新体系、文旅和文创体系、生产和加工体系、平台和服务体系等八个方面，明确了48项工作任务，着力打造汝窑陶瓷产业集群，积极创建中国汝瓷之都和平顶山汝窑陶瓷文化生态保护实验区，努力推动汝窑陶瓷文化产业成为平顶山市实现经济转型发展的重要支柱产业，让汝窑陶瓷再创历史新辉煌。(作者系平顶山市文化广电和旅游局二级调研员)

豫见 |



佳作欣赏

青莲

系列建军大师钧瓷作品，高30.3厘米、宽30厘米、足21厘米。“青莲”取“清廉”之意，是道学返璞归真、以静制动的体现。造型夸张，细密与疏朗风格的自然糅合，筒静月白釉在斑斓中带来的视觉冲击，以及器物命名的喻托，使其成为

当代钧瓷的卓越代表。中国古代哲学有大巧若拙、大音希声、天人合一、无为而无不为的描述，该作品正是对此境界的艺术再现，也完美地表达了中国传统思想中“以器载道”“以道驭器”的至高准则。



中华尊 杨聚斌作品



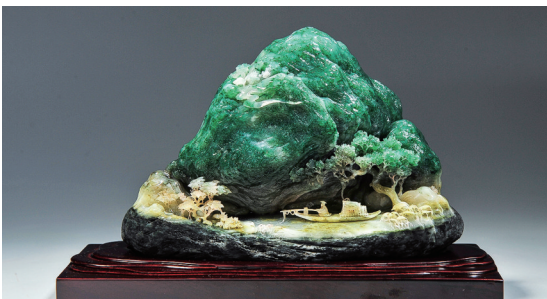
玳瑁花器 柯君丽作品



仿汉彩绘陶壶 董强峰作品



三潭印月 张小帅作品



翠峰行舟 刘晓强作品



绿水青山图画卷 件孟超作品



三兔共耳玉璧 张翠芳作品



明行足 宋云峰作品

●董强峰 省工艺美术大师，河洛工匠。制作的古陶艺术作品堪与文物珍品相媲美，多个作品被中外博物馆收藏。创建工作室，走进校园、社区等传播古陶器知识，免费培训群众10万余人，开展近千场次文化专题活动，公益传承数万人。

●件孟超 中国工艺美术大师，中国玉石雕刻大师，中国玉雕艺术大师，省技术能手，中原大工匠，非遗项目南阳玉雕市级代表性传承人。专于器皿、花鸟及玉山类作品创作，参加设计制作的独山玉《九龙器》被确定为省政府赠送澳门特别行政区成立贺礼。作品曾获百花奖金奖4项、银奖4项，其他类金银奖20余项，7件(套)作品被国家博物馆、中国工艺美术馆等收藏。

●杨聚斌 非遗汝瓷烧制技艺代表性传承人，省陶瓷艺术大师。先后师从多位钧瓷大师，对汝瓷、钧瓷都有深入研究。作品具有很高的艺术水准和收藏价值，曾先后获得30多个奖项，被希腊亚洲艺术博物馆、汝州市汝瓷博物馆等68个国家和地区博物馆永久收藏。

●张小帅 非遗钧瓷烧制技艺市级代表性传承人，省工艺美术大师，省陶瓷艺术大师。作品《瑞泽四海瓶》被外交部选为国礼，作品《窑变金星天目中原壶》获首届中国工艺美术金奖和省民间文艺最高奖项金鼎奖，另有多个作品被中外陶瓷艺术博物馆永久收藏。

●张翠芳 非遗汝瓷烧制技艺市级代表性传承人，中国传统工艺美术大师，高级陶瓷装饰工艺师，平顶山市“五一”巾帼标兵。作品连续多次在中国陶瓷创新与设计大赛中荣获金奖，其中《玉青快客杯》和《和氏璧》获得多项外观设计专利，被平顶山博物馆收藏。

●宋云峰 省石雕艺术大师，非遗石砚雕刻代表性传承人，当代名人砚文化主理人。创作的石砚作品在名人文化圈广为流传并收藏，享有较高的社会声誉。

●刘晓强 省工艺美术大师，非遗保护项目镇平玉雕省级代表性传承人。多年来，致力于独山玉雕刻艺术创新和玉文化研究传播，率先提出“顺色立意、依形就势”的创作艺术理论，带领团队开创了巧用独山玉独特外形、天然色彩和自然纹路的艺术手法，多次摘得“天工奖”“子冈杯”等玉雕大赛金奖。

●柯君丽 非遗项目李封天目瓷烧制技艺传承人，省工艺美术大师，一级(高级)陶瓷产品设计师，先后荣获河南陶瓷十佳女杰、省巾帼建功标兵、河南最受尊敬技能大师等称号。作品多次获奖，作品《亭亭玉立》获得2023年第十一届“大地杯”中国陶瓷创新与设计大赛金奖。

豫 | 大师风采 |

王国奇 执着追梦润天青

汝瓷以其“色泽素雅自然，青翠华滋，视如碧玉，扣声如磬，似玉非玉而胜似玉”而深受世人喜爱并被广泛收藏，宝丰清凉寺汝官窑遗址的考古发现，更使汝瓷的历史和学术价值得到了进一步提升和印证。

在清凉寺村成长起来的汝瓷烧制艺人，凭借深厚的历史底蕴和对汝瓷的痴迷追求，在汝瓷烧制业界异军突起，成绩斐然。

王国奇就是这样一位生于斯长于斯的民间汝瓷烧制技艺传承人。

“瓷村”长大的孩子

清凉寺村位于宝丰县西北方向，因汝官窑遗址在此而誉满海内外。对于20世纪60年代出生的王国奇来说，清凉寺村与别村最大的不同，就是田间地头、宅院墙壁，俯首抬头，目之所及都有数不清的瓷片，成堆的匣钵(烧瓷器用的装置)像巨龙一样在山间田野绵延。随意捡起一块，摔成想要的大小，进行“踢方”“砸窑”等游戏，这些沉睡百年的古瓷片以这种别样的方式给王国奇带来了快乐的童年。

初中毕业后，王国奇有事没事就喜欢往村附近的陶瓷厂跑，眼师傅们套近乎，帮他们拉土和泥，渐渐与厂里的师傅们建立了

师徒关系。对师傅传授的制陶、制瓷基本流程，以及枯燥的化学知识和配方，王国奇兴趣盎然，牢记在心，从此走上制瓷之路。

历尽艰辛寻瓷路

20世纪80年代在清凉寺村发现的北宋汝官窑制品引起轰动，一时间，无论是文物研究保护专家，还是民间收藏人士，纷纷从四面八方汇聚于此，挖掘探究，寻宝觅源。村民们被这突如其来的盛况所感染，也意识到昔日脚下随意踩踏玩耍的东西竟是人们争相收入囊中的宝贝。

凭借“近水楼台”的地理优势，王国奇在文物部门挖掘出来的泥土中翻找制作汝瓷的原料，把得到的古瓷片送到研究所进行成分分析，然后再去寻找对应的石料。有一次，他拿着收集的制瓷原料来到平顶山地质队请教专家，专家研究后告诉他，这种石头叫作“绢云石英岩”，俗称“青石头”，主要存在于鲁山、南召附近。于是，王国奇和几个喜欢制瓷的同村人结伴来到专家推荐的山区寻找。功夫不负有心人，3年后，在丹江口水库附近，他们找到了这种烧制汝瓷的重要原料。

随着对汝瓷烧制技艺的进一步探究

和实践，王国奇先后自学了《陶瓷工艺学》《陶瓷材料学》等书籍，这使得他与同村的烧制艺人相比，不仅在理论基础上占据优势，并且更加注重对汝瓷成分和原料的研究搜集。

正如他所说：“清凉寺作为北宋汝官窑的制作场地，各地优质原材料汇集于此，所以要想恢复汝官窑烧制技艺，就必须探根求源，从制陶制瓷的原料着手。”从最开始就没有把眼光只放在清凉寺附近，而是在全国范围内去寻找原料，这使得他在汝瓷原料配方方面收获颇丰。

痴心不改汝瓷情

王国奇在制瓷道路上愈走愈远，跟亲人们对他无私的支持和援助分不开。在最艰苦的岁月里，妻子多次回娘家借钱帮他渡过难关，但一句怨言也没有。不间断地摸索试验中，王国奇经常把自己烧制的作品拿给专家耿宝昌、陈华沙等大师请教。除此之外，他还积极参加国家、省组织的专业培训，与同行切磋交流。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金”。王国奇的汝瓷烧制技艺取得了突破性进展，烧制出了最接近宋代汝官窑典型特征的天青

瓷，受到业内人士和汝瓷爱好者的追捧。2011年，王国奇被授予第六届河南省工艺美术大师荣誉称号。2013年，他又被原省文化厅认定为省级非物质文化遗产代表性传承人。他的多件作品在大型赛事上荣获大奖，作品《圈足洗》获得2017年“百花杯”中国工艺美术精品奖金奖。

洗尽铅华溯真源

依托清凉寺独特的高岭土、玛瑙石等丰富的自然资源，王国奇创办了集科研、仿制、生产、创新于一体的汝瓷复制中心，站在了北宋汝官窑恢复研究的新台阶上。

王国奇多年研究发现，真正的汝官窑是清雅中泛着红晕，这样的暖色调才符合皇家用器的高贵典雅，于是，他努力在作品中体现这种特征。

“把北宋官窑研发恢复出来，是我毕生的愿望。最近，我将研发的作品送到有关机构进行化验分析，虽然尚未成功，但已经看到了古人的‘背影’。”王国奇坚定地说。

从最初的兴趣使然，到现在的使命使然，王国奇越来越感觉身上责任重大，现在，他想要更多的是如何让北宋汝瓷在人间重现瑰丽色彩。(向刚)

喜报

3月1日，由河南日报社主办、河南日报农村版承办、河南省陶瓷玻璃行业管理协会协办的2023年度中原陶瓷文化社会责任评选活动颁奖典礼在郑州举办。现将获奖个人和单位予以公布(排名不分先后)：

—— 中原陶瓷文化艺术终身成就奖 ——
李景州 李廷怀 许海君

—— 中原陶瓷行业社会责任领军人物 ——
柯君丽 孙军 张振福 郭勇 张伟 王新军 黄飞平 白露伟 李自伟 刘光甫 侯全力 李浩中

—— 中原陶瓷行业社会责任陶瓷名匠 ——
霍福生 郭建民 郝奎奎 王文珂 李俊峰 任全现 白增武 陈广辉 董强峰 张小帅 李治国 张克相 杨聚斌 张翠芳 杨永超 王向群

—— 陶瓷行业社会责任陶瓷新秀 ——
宋向元 吴亚非 李帅卫 张学昆 毛朋朋 杨林鹏 王奔 尹鹏程 郑克彦 何天伦 申刚强 管子淇

—— 中原陶瓷行业社会责任创新企业 ——
中汝廷怀文化科技有限公司
河南蒲城古陶文化发展有限公司
河南仰韶科技开发有限公司
郑州窑

—— 中原陶瓷行业社会责任优秀组织奖 ——
许昌市钧瓷产业发展服务中心
宝丰县汝瓷窑业保护和发展服务中心
鲁山县文化广电和旅游局

豫 | 行业动态 |

汝瓷大师李志强喜收新徒

3月8日，国家级非物质文化遗产代表性项目汝瓷烧制技艺省级代表性传承人李志强收徒仪式在宝丰县清凉寺村举行。

收徒仪式上，曹凤、王冠杰等8位新徒弟遵拜师帖、行拜师礼，李志强宣读了弟子门规，鼓励徒弟们刻苦学习，团结同道，传承好汝瓷烧制技艺，把汝瓷文化发扬光大。当天，平顶山说唱文化(宝丰)生态保护发展中心副主任杨淑斌为李志强汝瓷烧制技艺传承所授牌。

李志强是中原陶瓷文化产业领军人物，省工艺美术大师，近30年来一直钻研汝官窑复烧技艺，同时对玛瑙的挑选、加工有独到的见解和独特的应用。同时，他还专注于以玛瑙、黄金土等为代表的矿石汝瓷釉高温条件下的理化性质变化，相继研制出天青、天蓝、粉青等8大釉色，作品先后荣获60余项大奖，其中6项作品获得国家知识产权专利，发表汝瓷学术论文4篇。(本报记者 郭明瑞)

宝丰县汝瓷瓷业发展中心获评省陶瓷行业先进单位

3月11日，2023年度河南省陶瓷玻璃行业管理协会年会在郑州举行。会议汇聚了来自宝丰、汝州和鹤壁等10余市、县、区的80余位陶瓷艺术大师。

会议上，省陶瓷玻璃行业管理协会顾问崔勇、名誉会长付中致致辞发言，与会嘉宾围绕河南省陶瓷产业如何提升竞争力、如何培养创新人才、如何提高审美能力、如何传承创新陶瓷文化等进行了交流探讨。

省陶瓷玻璃行业管理协会会长杨德林做了协会2023年度工作报告及2024年工作计划，协会秘书长韩筱芳公布了协会2023年度财务报告，协会常务副会长暴风云宣读了2023年度行业先进集体和个人名单，并对获评集体和个人进行了表彰。其中，省陶瓷艺术大师张克相被授予“2023年度河南省陶瓷行业新星”荣誉称号，河南省陶瓷艺术大师胡廷芳被评为“2023年度河南省陶瓷行业先进工作者”，宝丰县汝瓷瓷业发展中心荣获“2023年度河南省陶瓷行业先进单位”称号。(赵梦亚)

豫 | 乡村非遗 | 郟城泥塑

我国的泥塑艺术可上溯到距今4000~1万年的新石器时期，发展到汉代泥塑已成为重要的艺术品种。到19世纪末期，经过第25代传承人于钦占的悉心研究，以民风、民俗为题材的中原泥塑在造型、神态、着色、肢体语言等方面都较以前有了很大的改进，逐渐形成了全国独树一帜的泥人流派——郟城泥塑。

郟城泥塑以豫东农村生活和劳动场景为主题，人物造型古拙、朴实、夸张，多半眯小眼，咧大嘴，一副笑眯眯的憨态，粗犷的表象背后则是细腻、敏感、丰沛的精神世界，反映了农民劳动的艰辛和丰收的喜悦，再现了黄土地上快要消失的民俗风情。

郟城泥塑被列为省第三批非物质文化遗产代表性项目，其第五代代表性传承人、著名泥塑艺术大师张振福创作的泥塑作品《黄河娃》入编全国六年级上册美术教科书，三次荣获河南省民间工艺最高奖——金鼎奖。

张振福是高级工艺美术师、河南省工艺美术师，他的作品人物造型丰满活泼、浑厚简练，视觉凝重而又充满乐观积极、无拘无束的气息，甚至五官都带着生动的笑意和韧劲，脱离了手工艺品的匠气，洋溢着剽悍的民间气息。(本报记者 郭明瑞)

本版统筹：郭明瑞
电话：13103841205(同微信号)