

# 打造“宋瓷之都”

□王洪伟 戚扬白

曾几何时,受新冠肺炎疫情影响,开封市“宋都古城”建设、运营受到冲击,靠门票维持的文旅经济萎靡。开封陶瓷文化产业发展政策亟待战略性调整。

开封作为北宋都城,曾是宋代各类瓷器工艺、审美交流的重要场所,见证了中国古代瓷器业的兴起和鼎盛。然而,自北宋为金所灭宋室南迁之后,开封制瓷业发展出现了历史断层。20世纪80年代,开封舍弃“宋瓷”森林,将历史争议巨大的“北宋官窑”作为复烧振兴的历史使命,将制瓷业重新引入开封。

基于宋瓷在开封的历史辉煌和当下现状,河南大学中国陶瓷研究院学术团队首次提出通过打造宋瓷之都,促进开封文旅业转型升级、融合发展,从而推动宋都古城保护和高质量发展。

## 打造宋瓷小镇 促进产业集聚

目前,开封市龙亭区政府和北宋官窑行业协会、开封北宋官窑研究所已筹备打造官窑小镇。河南大学中国陶瓷研究院学术团队建议,开封市应将官窑小镇的顶层设计拓宽

至宋瓷小镇打造,继承宋瓷的雅文化、大众文化体系,加以现代工艺、现代市场的综合性思维,创造一个全新的宋瓷文化新纪元。具体来说,建议依托开封市城区或城郊旧厂、文化街区或在自发形成聚集生产场地的基础上科学规划宋瓷小镇,通过宋瓷产业的区域化集聚运营,引入现代科技,吸纳各方高质量人才,整体提升宋瓷艺术设计、生产、销售的结构与层次,实现宋瓷文化与现代新兴产业的融合发展。

目前,开封市北部连霍高速龙亭站口外连片区域,已自发形成传统陶瓷、盆景、刺绣、版画等艺术集聚区,毗邻正在建设的国家文化公园项目黄河悬河文化展示馆,开封市或可在此基础上进行科学规划,形成一条从黄河悬河文化展示馆到宋瓷小镇的文化旅游线路,大大丰富开封的文化旅游市场,拉动开封陶瓷产业快速发展。

## 创造多元化宋瓷文化产业链

长期以来,开封旅游业过度依赖单一的门票经济,透过新冠肺炎疫情的冲击可见一斑。宋瓷小镇的设想促进了多元化的以宋瓷为核心的文化产业集聚,但是产业集聚不是“果”只是“因”,推动宋瓷产业的转型升级和融合发展,亟待营造多元化的陶瓷产业

发展环境。

打造宋瓷之都,不仅仅是产业集聚,还需要开发旺盛的市场需求。一方面,通过举办宋瓷博览会、宋瓷艺术展、宋瓷拍卖会、宋瓷艺术市集等推动开封宋瓷市场的崛起和繁荣,开发宋瓷文化衍生品,增加宋瓷文创产品的受众,以更宏观的视角挖掘宋瓷文化,同时推出宋瓷品牌,打造宋瓷产业的拳头产品,让宋瓷走进寻常百姓家。另一方面,依托中国(河南)自由贸易试验区开封片区的国际化市场平台,促进宋瓷文化产业的对外交流,为发展城市外向型经济作出贡献,将宋瓷打造成塑造开封开放度、知名度的一张名片,推动宋瓷由开封走向全省、走向全国乃至全球,以此形成文化艺术带动经济转型发展的新型产业结构范式。

## 共建宋瓷研究院 为打造宋瓷之都提供理论助力

近年来,河南大学中国陶瓷研究院学术团队推河南大学与开封市政府有关方面酝酿共建宋瓷研究院,搭建学术平台,通过设立宋瓷发展基金、举办宋瓷国际学术研讨会、开展宋瓷艺术驻场创作、出版宋瓷丛书等活动,鼓励和激励海内外专家学者、博士后研究人员、博士研究生选取宋瓷历史、科

技、文化等课题作为研究方向。与此同时,从历史、考古、文化、艺术、审美、科技、产业等不同视角对宋瓷文化开展综合性跨学科研究,构建系统、完整的宋瓷文化理论体系,为宋瓷文化产业发展提供理论支撑并指导产业发展。

河南大学将依托宋瓷研究院,逐步建立从本科到研究生的多层次人才培养体系,全方位培养宋瓷文化产业发展所需的科学研究、创意设计、经营管理、市场营销等复合型创新人才。将开封打造成宋瓷之都,进行宋瓷相关的学术研究,建立宋瓷小镇,培育完善的陶瓷产业链,有助于形成个人、产业、高校、政府之间互利合作的关系,有助于推动开封陶瓷业突破低迷状态,有助于将开封打造成继江西景德镇“千年瓷都”、河南神垕“中国钧瓷之都”等之后又一陶瓷文化胜地,促进开封成为具有国际影响力的文旅古都。

(本文为2021年度河南省高等学校哲学社会科学基础研究重大项目“河南陶瓷通史”(2021—JCZD—16)、2022年河南兴文化工程文化研究专项项目“官窑通史研究”(2022XWH146)、2022年度河南省社科联调研课题“关于打造宋瓷之都,推动宋都古城保护和高质量发展战略研究”(SKL—2022—1866)阶段性成果)

## 豫行业动态 |

### 王氏麦秆画 走进中国农科院实践专场

4月13日,非遗王氏麦秆画第八代传承人王华平、韩敏、李晓艳与第九代传承人王佳佳参加中国农科院第六届农科开放日暨海淀区“科普之春”活动,带领社会公众近距离感受作物科魅力。

在麦秆画制作现场,王华平、韩敏做了精彩的授课,李晓艳、王佳佳、王雨龙悉心指导大家体验制作。王华平讲解了麦秆画的中国风情、中国风韵、中国艺术和中国特色,为参与人员展示玉米、茄子、柿子、枇杷果等简易的麦秆画作品,韩敏对每幅作品进行了详细讲解,并现场带领小朋友和家长共同制作麦秆画“郁金香”。

王华平曾多次举办展览展示和艺术创作培训活动,实现了非遗传承和经济发展的有效融合,其作品多次荣获大奖,被多所博物馆收藏。

(本报记者 郭明瑞)

### 汝瓷大师李廷怀胡延芳 上榜2023胡润全球陶瓷榜

4月17日,2023胡润全球陶瓷榜发布活动在上海市世博洲际酒店举行,全球十大艺术陶瓷城市、中国日用陶瓷企业排行榜、全球极具影响力陶瓷艺术家和中青年潜力陶瓷艺术家等榜单发布,来自宝丰县的李廷怀、胡延芳两位汝瓷大师荣登榜单。

国家级非遗汝瓷烧制技艺代表性传承人、享受国务院政府特殊津贴的中汝廷怀窑负责人李廷怀荣获“胡润全球极具影响力陶瓷艺术家”,省工艺美术大师、九道宝瓷负责人胡延芳荣获“胡润全球中青年潜力陶瓷艺术家”。

李廷怀研究汝瓷40多年,致力于汝瓷产品的创新研发,制作器型达2000余种,釉色增加天青、豆青、卵青等多种系列。胡延芳作为中青年潜力陶瓷艺术家代表,在活动中受邀就陶瓷艺术传承创新与发展进行交流。

此次为胡润研究院首次发布陶瓷领域榜单。(本报记者 郭明瑞 通讯员 赵亚)

## 豫佳作欣赏 |



### 《龙行好运》

《龙行好运》是孔家钧窑推出的钧瓷生肖壶,圆珠形壶组似浪花托举的龙珠,施红色釉点,取鸿运当头之意。壶嘴借鉴西周龙首觥造型,古拙苍劲,寓意流水不断、好运绵长。壶把取材唐代赤金走龙,且采用人体工学设计,持拿手感上佳。壶身整体线条劲道流利,飞扬的龙尾如甲骨文的“龙”字,神龙摆尾,无往不利。整体造型如彩龙穿云,为您奉上龙珠,将尊贵与尊崇、力量和智慧一同奉上。壶身厚重质感的哑光白釉色和七彩祥龙形成鲜明对比,整个壶体既有青铜器的典雅高贵,又有茶器的温润圆融。(本报记者 郭明瑞)

## 豫乡村非遗 |

### 冯异米醋

2021年7月,冯异米醋酿造技艺列入第五批河南省非物质文化遗产代表性项目名录,类别是“传统技艺”,编号“Ⅷ-66”。

宝丰县李庄乡翟家村是中国传统村落,中国历史文化名村,以小米陈醋酿造远近闻名。全乡有大小醋厂企业、作坊156家,米醋年产量5500吨,年产值6500万元。

清末民初,当地王记醋坊掌门人仰慕当地历史名人、东汉开国大将、人称“大树将军”的冯异为人谦逊不伐,遂以“冯异米醋”为自家米醋之名,成为翟米醋的重要代表,在许昌、平顶山等地久负盛名,远销日韩。

冯异米醋以本土优质小米为原料,以谷糠为辅料,以大麦、豌豆特制醋曲为发酵剂,以木陶制品为工具,在特定季节、自然状态下,经润水、蒸料、糖化、酒化、固态醋化人工翻醋、人为变温发酵、封盐镇缸、固态陈放、淋滤、灭菌、成品入罐等15个程序、两年陈酿而成。

冯异米醋的主要特征一是久储不坏,香醇悠长,自然上色。二是小米特有的健脾功效使小米醋的保健功能更胜一筹。三是扎根民间,群众基础深厚,属当地群众重要的餐饮食材。(郭敬伟)

本版统筹:郭明瑞  
电话:13103841205(同微信号)

## 豫见 |

●李娟娟 正高级工艺美术师,高级技师,省工艺美术大师,省陶瓷艺术大师,非遗汝瓷烧制技艺省级代表性传承人,享受国务院政府特殊津贴,全国巾帼建功标兵,省“四个一批”专门技术类人才,省劳动模范,中原大工匠。制汝器、通汝神、沐汝韵,构建汝道至简价值体系,不仅推进玉松汝瓷品牌升级,更引领汝瓷行业高歌猛进。

●马聚魁 中国工艺美术行业艺术家,非遗汝瓷烧制技艺省级代表性传承人,省“五一劳动奖章”获得者。从事陶瓷研究48年,多次荣获省政府科技进步奖、省科技成果奖,作品获奖60多项,曾被国际、国家大博物馆珍藏,发表论文15篇,获国家发明专利3项、外观专利23项。汝瓷作品《三足洗》《弦纹樽》编入全国中小学九年级美术课本。

●袁留福 非遗鲁山花瓷烧制技艺代表性传承人,中国陶瓷艺术大师,高级工艺美术师。自1995年开始收集花瓷碎片并从师系统学习拉坯、釉料配制、烧制成型等工艺技术,作品荣获金银奖100多项、国家专利21项,2021年被中陶协授予全国陶瓷行业“十三五”科技创新先进个人荣誉称号。

●李治国 大唐李治国牡丹瓷创始人,非遗白瓷烧制技艺代表性传承人,河洛工匠,省陶瓷艺术大师。其作品《富贵吉祥》被评为第十一届中国义乌国际森林产品博览会优质奖,《国色天香》被评为第五届中国(东北亚)森林博览会金奖,制作的手握羊脂玉瓷牡丹茶具荣获2021鹤壁中原文博会生活陶瓷美学展金奖。

●郭勇 省工艺美术大师,省陶瓷艺术大师,国家一级陶瓷工艺师,陶瓷设计师,紫砂高级工艺师,非遗钧瓷烧制技艺代表性传承人。是当代紫砂壶艺泰斗、顾问李咏华、李昌鸿、沈遂华夫妇首位入室弟子,中国传统文化促进会非遗委员会主任,2016年、2017年中国钧瓷年度人物获得者。作品多次荣获国际国内大奖,并被国内外多家博物馆收藏。

●王新军 中原陶瓷文化产业十大创新人物,三门峡市十大慈善人物,三门峡市“五一劳动奖章”获得者。2017年加入河南仰韶科技开发有限公司,带领公司技术小组研究开发多项文创产品,致力于将仰韶文化生活化、具体化、实用化,参与制作了仰韶百年庆典大会及全国第五届中国医药大会纪念品。

●王浩 省高级工艺师,国家一级工艺美术师,省工艺美术大师,省陶瓷艺术大师。多年来,他坚持“源于天然、精现天青”的制瓷理念,把制釉料采集、器型选择、火候等每一个环节,在古人留下的资料里寻找艺术灵感,其汝瓷作品有天青、豆青、粉青、月白等颜色,温润古朴中渗透着凝重雅致,作品多次荣获大奖。

●翟康洛 非遗钧瓷烧制技艺市级代表性传承人,出生于钧瓷世家,将钧瓷实用性与其观赏性有效结合,打造了翟家钧窑、翟群艺等钧瓷行业知名品牌,创新了上百种生肖茶具。其作品多次获得重量奖项,被中国国家博物馆和各界名人收藏,并作为国礼送给外国政要和国际友人。



富贵花开 独领群芳 李治国作品



佛光普照 袁留福作品



九色鹿 郭勇作品



仰韶瓷月牙罐 王新军作品



听福 李娟娟作品



大漆壶(一壶一杯一世界) 王浩作品



魁汝(清正廉洁) 马聚魁作品



龙行龘龘 翟康洛作品

## 豫大师风采 |

### 许海君 博采众长的烧瓷匠人

许海君,中国传统工艺美术大师,省工艺美术大师,中原陶瓷名匠,荣获中原陶瓷文化技艺终身成就奖,钧瓷烧制技艺项目市级非遗代表性传承人,曾任禹州市钧瓷一厂设计室主任、禹州市钧瓷研究所创作室主任。

“人窑一色,出窑万彩。”钧瓷的神奇窑变让人能在一件瓷器上领略湖光山色、云蒸霞蔚的无穷韵味。

许海君是众多钧瓷艺术家的典型代表之一。专家学者和业内人士对许海君及其作品作如此评价:“吸收木雕、玉雕、绘画等艺术特色,以设计造型见长。仿古作品端庄素雅、古朴大方,创新作品灵活明快、高雅别致。设计生产的钧瓷产品既适销对路又方便生产。”

许海君,1956年出生于神垕古镇陶瓷世家,自幼随父母与玩泥的匠人相伴,耳濡目染下也酷爱陶瓷艺术;1974年任神垕镇新华瓷厂造型试验组组长,曾陪同画家曹逸民、书法家费新我在钧瓷一厂搞创作;1975年参加省陶瓷美术设计培训班,师从李湘生、徐国桢等学习雕塑与陶瓷造型设计;1976年始师从天津美术学院王之江、王麦杆等学习雕塑、造型创作;1978年参加中央工艺美术学院陶瓷设计特训班,师从新中国第一代艺术教育家梅健鹰、高庄、韩闻教授学习陶瓷设计创作;1985年参加汕头工艺美术学校第七届全国工艺美术造型研修班,师从中国工艺美术大师陈钟鸣和画家王肇民、陈镇怀等;1986年始与画家韩美林6次合作,作品多次参加国内外大展;1987年与中央工艺美术学院祝大年教授合作陶瓷作品《华夏图腾》,该作品入选中央工艺美术学院师生作品集,并参加香港国际陶艺展;2018年-2020年多次与中央工艺美术学院师友画院院长朱军山、中央工艺美术学院师友书法院院长朱鸿祥合作,携作品赴日本参加“一衣带水”艺术作品

展;曾参与完成1997年香港回归贺礼——1997毫米特大回归瓶《豫象送宝》,该作品由省政府赠送香港特别行政区政府,并被永久珍藏。

韩美林赞其“玩泥出尖、烧瓷在行”,被中央工艺美术学院原副院长李绍璐誉为“钧中之君”。

为提升艺术内涵,许海君收藏研究宋钧官窑、唐钧和历代古瓷标本,从古瓷中学习研究古代制瓷技术,汇集百家之长,融汇在自己的作品中。在不断挑战钧瓷烧造极限的过程中,他融合自创的泥火釉秘方与烧制技艺,创新独具一格的窑变钧瓷语言,赋予钧瓷作品新的审美意蕴。

纵观许海君几十年的“泥火痕迹”,不难发现他将创新设计和传统工艺融入每件作品,也因此被誉为中国钧瓷的领军奇才。其作品多次获奖并被收藏,其中《天球台灯》获第六届中国工艺美术百花奖优秀创作一等奖,《一身正气》获第二届美术陶瓷展评一等奖,《特大钧瓷瓶》《虎头瓶》被外交部收藏,《丰功》获北京人文奥运设计大赛金奖,《钧瓷

古韵》获中国文房四宝博览会金奖,《红船》获第十届中国钧瓷文化节金奖。

许海君不仅创作成果丰硕,在培育钧瓷人才方面也勤勉垂范,亲力亲为,有的徒弟已成为陶瓷艺术大师和工艺美术大师,很多作为技术骨干工作在陶瓷生产一线。

利用业余时间,许海君总结提炼自己的艺术创作体会,先后撰写了《浅论唐宋陶瓷的牡丹纹饰》《谈钧釉之美》《点与线在钧瓷中的应用》等发表在专业期刊上,为行业的可持续发展作出贡献。

与此同时,他也自觉地担当起社会责任,多次参与公益活动,被省慈善总会授予“爱心使者”、被郑州市残疾人康复教育中心聘为“爱心大使”。2007年,他为省青年联合会、共青团河南省委、河南日报报业集团组织的“寒门骄子港澳行”精心设计制作《盛世蛟龙》;2008年,他参加“5·12汶川大地震”钧瓷作品赈灾义卖献爱心活动;2019年,他设计制作新中国成立60周年纪念作品《国韵——祝福中国》和《吉祥中国》,并将其捐赠给省残疾人福利基金会。(本报记者 郭明瑞)