

弘扬端午文化 传承家国情怀

编者按 “五月五，是端午。门插艾，香满堂。吃粽子，撒白糖。龙舟下水喜洋洋。”一年一度的端午佳节即将来临，在这传统佳节里，人们忆屈原，念《离骚》，吃粽子、挂艾草、戴五色线、赛龙舟、饮雄黄酒等，各种习俗种类繁多，它们寄托着国人迎祥纳福、辟邪除灾的愿望，同时饱含着家国情怀与民俗趣味。这些习俗各地有何不同？关于端午节的由来、童谣，您又知道多少？龙舟竞渡，意味着怎样的文化内涵与体育精神？请关注我们给您推出的这个别样端午，以及这项世界非物质文化遗产背后所蕴含的美好寓意。

童谣声声唱

“五月端，送圈圈” 唱进歌谣

□黄宇辉

“五月端，送圈圈，肚兜管在肚皮间，花花绳戴在手腕腕，香包包胸前挂串串，雄黄药抹在屁股眼，新麦面香得打转转。”

这是20世纪80年代前，故乡小孩端午节时，在村子里反复吟诵的歌谣。从歌谣的内容看出，故乡的端午习俗丰富多彩。

“五月端，送圈圈。”这里的圈圈指的是“曲园”馍。外形是圆形的，就称“圈圈”。小时候我在老家农村时，每逢端午节，母亲就用新打下的麦子烙成“曲园”馍。“曲园”馍，是一种圆形的饼，里厚外薄，饼的中央有一个内径约5厘米的圆圈，饼的外圈做成锯齿状豁牙，老辈人解释：“外边的锯齿代表‘屈’，里边一圈是圆形的，代表‘原’，这是咱们家乡人纪念爱国诗人屈原的一种方式。”“曲园”馍上刻有各种花饰及动物的造型，形象逼真，所以“曲园”馍不仅可以食用，而且有着欣赏的功能，深受孩子们的喜爱。

“肚兜管在肚皮间。”那时的小孩除了过年穿新衣外，端午节穿肚兜也是一件开心的事，夏季，小孩子们穿衣比较单薄，大人们为防止小孩肚皮早晚受凉，就让小孩子们穿上肚兜保护肚皮。肚兜用手工布料做成，穿上舒适无比，有些心灵手巧的母亲给孩子的肚兜上绣上老虎图案，寓意老虎吃五毒，来护佑孩子。

“花花绳戴在手腕腕。”花花绳，就是由红、黄、蓝、白、黑五色颜色的彩线拧成的五彩线，端午节当天一大早，妇女们就把彩色丝线拴在小孩的手腕、脚腕和脖颈上，据说这样做可以避邪和防止五毒近身。这种彩色线要戴到“六月六”才把它剪下来，将五彩线丢进沟渠里，让水漂走，等于百病也被水带走了。

“香包包胸前挂串串。”端午节前，妇女都要用彩色花布和绸布缝制各式各样的荷包，家乡人叫“香包”，香包里面装上香草和中药材，在节日当天给孩子们佩戴香包，用彩线串上挂在胸前。这种香包就叫“祛灾包”，荷包制作十分精美，又装有药材和香料，戴上它具有防病避邪的功用。香包的大小、形状没有规定。

“雄黄药抹在屁股眼。”雄黄具有解毒杀虫、惊风、截疟的功效，夏季蚊虫多，孩子们穿衣单薄，为了孩子们免遭蚊虫叮咬，甚至虫子爬进屁股眼，大人就在孩子的屁股眼抹上雄黄药。

“新麦面香得打转转。”每年端午节，正值家乡小麦收割完毕，平时很少吃到麦面的孩子们吃上新打下的麦面，就吃个没够，直到大人穿过饭碗不让我吃，才依依不舍离开锅台。饭后，撑着直在院子里打转转，来消化肚子里的美食。



龙舟人人划

划龙船

□蔡志龙

五月五，过端午。划龙船，敲锣敲鼓。离端午还有一个多月，家乡微信群里就有人晒出去年划龙船的视频，大家纷纷留言点赞。在感叹时光飞逝之余，对今年划龙船活动充满了期待。

果不其然，船老大发出招募令了。今年龙船划划不误，一户一人。在外打工的汉子们纷纷请假回来。当然，也有的人是媳妇上阵。船是去年大家集资买的，掀开罩子，还是崭新的。周伯的儿子在网上买的服装头饰也到了。每天早饭后，这支水军就在离家两里远的百米港里操练起来。

百米港，是一条长20多里，宽约百米的河道。那是20世纪70年代，家乡人为了引流长江水灌溉农田而修建的人工港。河道上每隔三四里地，就建有拱桥。拱桥之间就是天然的赛道。为了防洪，两边堤坝都用水泥砌筑，是天然的自然看台。龙舟赛就在河道中间进行，宽阔又安全。

端午节这天，吃过早饭，队员们身穿救生衣，头戴黄丝带，雄赳气昂昂，像即将出征的将士。霎时间，鞭炮齐鸣，鼓声大作，全村老少簇拥着队员们，往百米港而去。

远远就听到港边人声鼎沸。划船的，看船的，两边堤坝上人挤人，有的爬到树梢上，还有的坐在屋顶上。大家对赛事情头论足，传递着各种信息。村干部们忙着维持秩序。婶子们头上、耳朵上、衣襟上都别着洁白如玉的栀子花。孩子们手里拿着零食和粽子。河道内各村的20多条龙船，一字排开，红旗招展，上面写着各村村名号。亲戚朋友也都来了，有送水的，送烟的，送炮的，络绎不绝。

比赛是两村一组。船老大指挥大家装好龙头，舵手、划手、鼓手、压船的——就位，他吩咐好注意事项。大家各就各位后，船老大念起祷词来：“龙头一碰水，顺风又顺水。龙船水中游，一年鸿运好兆头……”只听一声哨响，鼓点铿锵，应着鼓点，队员们“嗨哟嗨哟”地呐喊着，动作整齐划一。他们憋着一股劲儿，脸庞像端午的太阳般红火。龙船像水犁一样迅速地犁开水浪，层层叠叠。两条龙船你追我赶，上演着精彩的速度与激情。看船的，个个都是评论员和预言家。有呐喊加油的，有痛恨骂人的，有摇头叹气的，都像昏了头发狂似的，表情丰富夸张，展现了人们的真性情。

比赛结果大家并不是很在意。回老家划龙船，村里人图的是精气神凝聚。划龙船，拼的是一股精气神，靠的是人旺旺盛，主打的是传统民俗的传承赓续。

夕阳西下，比赛已经接近尾声，河道上慢慢地恢复了往日的平静。远方，袅袅地传来原野悠长的歌谣：“五月五是端阳，粽飘香，龙舟纷纷下长江……”

戴五色线

□景淑贞

端午节，家乡的妇女、小孩都戴五色线。小孩除了戴五色线，还戴香布袋。

农事再忙，母亲也要抽空给我们做香布袋、配五色线。

已是半夏，午后的阳光又毒又辣，田野里像烤着火，还不能下地干活。母亲和村里的姑娘媳妇便端出针线筐，聚在树荫下做香布袋。

香布袋是有讲究的，女孩子戴的做成鸡心形，小巧精致。布的颜色要鲜艳。母亲多用红色和绿色做鸡心，鸡心快做好时，里面用棉花包上草药，然后用细密的针脚缝合。鸡心上面缀粉红缨子。零碎的小布块剪成小圆片，和新蒜的蒜梗剪成的小段串在一起，下面再缀上彩色的布条。

做好后用五色线系着挂在胸前，跑起来时，香布袋来回摆动，那香味也来回荡漾着。

那时，我常常在母亲把鸡心刚做好时，抢过来放在鼻子下闻，那个香味，多少年了，驱不散。

男孩子的要做成三角形，下面要缀三串穗子。怀里抱的娃娃要做成“扳脚娃娃”。大都用白洋布，做成娃娃形状，用黑洋线钩出头发眼睛，小手把一只脚扳起来放在嘴里，母亲做得最形象传神，俏皮又可爱。弟妹大了会走了，母亲就给邻居家的孩子做。

那样的午后，我们小孩子是睡不着的。母亲和一群姑娘媳妇边做香布袋，边拉家常，我们一群孩子在她们的针线筐之间追着玩。偶尔也会把她们的针线筐踢翻，针头线脑碎布条撒了一地。闹闹的孩子一溜烟没了影，姑娘媳妇也不追赶，一边捡一边笑着说：“这帮淘气鬼！”

香布袋做好，要配五色线了。傍晚，母亲从地里回来，先做好饭，一边等父亲，一边拿出针线包，找出绣花剩下的丝线，红、绿、黑、白、蓝，几种颜色捻在一起，便成了一根美丽的彩虹一样的五色线。一会儿工夫，弟妹的脖子上、手腕上、脚脖子上，都系上了五色线。

记得那次母亲给弟妹系完，轮到对我绿色的丝线不够了。看我一脸失望的样子，母亲思索一下说：“稍等会儿，我去一下。”

不大一会儿，母亲回来了，手里拿着一把青蒿，放在院里的石板上捣碎，然后找来一根白线，和捣碎的青蒿放在一起揉搓，一会儿工夫，白线染成草绿色。那根草绿色的线和五颜六色的线捻在一起，配出的五色线格外醒目好看。

端午前夜，戴着五色线，枕着香布袋入睡，那时的梦也被染成香的了。

习俗代代传

洗药浴

□黄土福

在我的家乡，一直有着洗药浴的习俗。

临近端午节，集市上、大路边，纷纷冒出了许多个卖中草药的地摊。摊子上摆着捆扎好的中草药，绿绿的，散发着独特的气味，甚是好闻。农谚云：“端午节前都是草，到了端午便成药。”那一捆捆中草药，主要由新鲜采摘的野生艾草、菖蒲、黄花蒿、剪刀草、柳条等组成。

摊主一般是中老年人，慈眉善目，从旁边经过，老人会热情地招呼着：来一把中草药，端午节熬水浸泡，驱寒祛湿杀菌。

儿时，每到端午节前，母亲都会买回两大捆中草药，一捆晒干藏好备用，一捆在端午节早上就放到一个大锅里，加入清水，用木柴慢慢地熬着。中午时分，我们祭拜完祖先，边吃着午饭，边闻着浓郁的中草药味。母亲说，稍后洗药浴，整年平安无事。

母亲把熬好的中草药水分别倒进三个铝合金大浴盆里，加入冷水调节好水温，让我们三人各坐进一个盆子里浸泡着。她用勺子舀起药汤来，依次从我们的头顶淋下，再用毛巾给我们洗脸，就让我们自由地浸泡了。

木柴熬出来的中草药水，淡黄色的，温和而散发出特有的芳香。太阳热辣辣的，知了在树上不知疲倦地唱着，我们在露天的院子里边泡脚边戏水说笑着，一直泡到手脚的皮肤起皱发白才不情愿地起来。

长大后，过端午节，母亲依然熬中草药水，叮嘱我们从头到脚淋浴一遍。洗药浴后，整个人舒爽无比，浑身散发着中草药的味儿。那味儿，是人间草木的味儿，是家乡端午节的味儿，是母爱的味儿，让人心地柔软，神清气爽，魂牵梦绕。

带孩子回家过端午节，他念念不忘的事是洗药浴。母亲早早地买了好几捆中草药，端午节那天清晨，就忙着熬水。母亲说，孩子在盆子里浸泡，大人淋浴，一大家子都洗端午中草药水浴，醒脑提神，驱邪除病，健健康康。

母亲把调好的药水倒在浴盆里，给孙子洗头、洗脸，并念念有词：从头洗到脚，平平安安长大……孩子在药水里欢快地泡着，一如我儿时。

挂艾草

□张天成

“清明插柳，端午插艾。”在我的老家，端午节依旧保留着门口挂艾草的习俗。小时候，每到端午节这天，奶奶总会早早起床，打扫干净庭院后，便带我去采艾草。艾草是乡野常见的植物，田间、地头、水边随处可见。晨曦微露，郁郁葱葱的艾草随风轻舞，碧绿的叶子散发出阵阵清香。奶奶用镰刀割下一枝枝鲜嫩的艾草，我跟在身后，高兴地帮她们扛回家。

端午挂艾草的习俗看似简单，其实承载着深厚的文化与美好的祝愿。奶奶挑选出几枝粗长的艾草，用红绸绳系在根部，虔诚地挂在门堂高处，嘴里不停念叨着祈福的辞说。奶奶说挂艾草有很多讲究，首先是“挂鲜不挂干”，新鲜的艾草芳香气味浓郁，既美观又可驱蚊虫，比干艾草效果更好。挂艾草的数量也有说法，必须“挂单不挂双”，在古代奇数代表阳，所以一般挂5枝，取“五福临门、五谷丰登”的寓意，也与“五月初五”的日子形成巧妙的呼应。一束小小的艾草，是对自然最深的敬意，也是对生活最温柔的理解。

“编根艾草绳，一夏远蚊虫。”艾草绳是农村驱蚊最常用的土法子。以前，老家的人们很少使用蚊香。杀虫剂等驱蚊物品，一根天然的艾草绳便可度夏。奶奶手很巧，将采回回的艾草挑选、洗净，像给小女孩编麻花辫一样，将艾草交叉编成一根根长长的艾草绳，晾晒在房梁风干。夏日夜晚，暑气消散，吃完一家人在小院里纳凉，在池上铺一张凉席，用新打来的井水泡个西瓜，沏一壶清茶，点燃一根艾草绳，悠闲而惬意。伴随着艾草绳燃烧，烟雾缭绕，浓郁的气味在小院里弥漫开来。等烟气散去，嗡嗡乱飞的蚊虫全都销声匿迹，空气瞬间变得清爽起来。大人们在一起喝茶聊天，我和姐姐则光着脚在院里捉萤火虫，数星星，累了就倒头睡一会，有了艾草绳的保护，可以踏踏实实睡个安稳觉。

由来纷纷说

端午来历说

□刘凯

端午节是我国古老的传统节日，它始于春秋战国时期，至今已有2000多年历史。端午有许多别称，关于端午节的起源历来有所争议，众说纷纭，归纳起来大致有以下几种说法。

屈原说。这是通行全国的一种说法。屈原，名平，字原，战国末年楚国人，青年时期入仕，任楚国三闾大夫，是一个极有远见的政治家和思想家。他想使楚国成为强国，以完成统一全国的使命。公元前278年，楚军被秦军打败，62岁的屈原感到救国无望，怀着忧国忧民之心情，于同年五月初五抱巨石纵身投入汨罗江，以身殉国。民众爱戴屈原，前往汨罗江寻找屈原遗体，结果只找到了屈原的衣冠冢，并做成各种粽子投往江中，以便让鱼龙虾蟹饱食粽子而不再吃屈原的尸身。后来便演化成了五月初五人们竞渡龙舟、吃粽子的习俗。

龙节说。传说龙的生日是五月初五。著名学者闻一多先生在《端午考》和《端午的历史教育》两文中推证说，端午是龙的节日。他认为，端午节中的两个最主要的节日活动都跟龙有关：一是竞渡用的是龙舟，二是粽子扔到江中或被龙所窃，三是龙舟竞渡跟古代吴越地区关系甚为密切，吴越民族以龙为图腾，并在自己身上刺花纹，希望龙能保佑自己。这一说法问世后，国内学术界多有认可。

显灵说。此说是为了纪念大将伍子胥的。伍子胥是春秋末期吴国大夫、军事家、谋略家，楚国大夫伍奢之子，他一心报国，却因遭谗言诽谤而被吴王夫差所杀。他的尸体被装入皮袋后投入钱塘江，从此钱塘江常发怒潮，以五月初五潮汛最为凶猛，直冲越国境内。于是民间便有了“五月初五伍子胥之魂显灵”之说。

恶日说。我国古代把五月初五称为“恶日”。战国时齐人孟尝君五月初五生，其父让家人弃之，说明战国时五月初五已成为“俗忌”；而孟尝君死时屈原还活着，说明端午不是为纪念屈原而立。

夏至说。国内很多学者认为，端午有文字可考始源于夏至。《后汉书》中载，汉代五月初五的风俗源自夏商周时期的夏至节。《岁华纪丽》对端午的解释是：“日阳正阳，时当中夏。”意即端午节正是夏至之中太阳正合于正阳的位置。因此端午始源于夏至是一种颇有分量的见解。

图腾说。近代大量出土文物和考古研究证实：在新石器时代，长江中下游广大地区有一种以几何印纹陶为特征的文化遗存。该遗存的族属，据专家推断是一个崇拜龙的图腾的部族——史称“百越族”。秦汉时期还有百越人活动，端午节就是他们创立、用于祭祖的节日。当然，古代的百越人在数千年的历史发展中，或融合到其他民族，或演变为南方一些少数民族，所以，端午节也就随之成为整个中华民族的共同节日。

