

禹州钧瓷 传承发展焕新彩

□禹州市非物质文化遗产保护中心 王志军

近年来,禹州市以钧瓷烧制技艺这一国家级非物质文化遗产项目为基础,立足在保护中利用、在利用中传承、在传承中创新,深入挖掘非遗资源,取得了显著成效。

禹州钧瓷的前世今生

钧瓷,始于唐,盛于宋,是我国宋代五大名瓷之一,在我国陶瓷史上占有极其重要的地位。

早在唐代,禹州市神垕镇下峪村和栾庄乡等地先后有人烧制出黑、褐釉高温窑变花瓷,为宋代钧瓷开启了先声。北宋徽宗时期,钧瓷成为御用珍品,官府在禹州市东北隅设置官窑,烧造宫廷用瓷。因窑址邻近古代春秋战国的钧台,故名为“钧台窑”,简称“钧窑”,所产瓷器即名“钧瓷”。到金元时期,钧瓷有了新发展,各地争相仿制,风靡一时,形成了广泛的钧窑体系。

20世纪五六十年代,禹州的钧瓷艺人烧制的钧瓷以青釉系列仿钧为主,釉质温润、莹玉剔透,颇有宋韵风格。20世纪70年

代,钧瓷匠人在工艺操作上以手工为主,整体作品厚重。20世纪80年代,以禹县国营瓷厂、钧瓷一厂、钧瓷二厂等为代表,将钧瓷艺术推向了空前繁荣,使其赢得了“国粹钧瓷”“华夏瑰宝”等盛誉。20世纪90年代,分属国有、集体性质的钧瓷企业历经改制,一批热爱钧瓷的艺人主动打破铁饭碗,自筹资金建窑建房,钧瓷企业呈现出百家齐放的良好局面。

禹州钧瓷产业现状

2008年,钧瓷烧制技艺被列入国家非物质文化遗产保护名录;2013年,钧瓷烧制技艺被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产备选名单。自此,钧瓷烧制技艺确立了国家级、省级、市级及县级非遗传承人,建立了研究机构和各种形式的展览馆。

为加强人才队伍培训,扩大宣传力度,增强融合发展,禹州市文化广电旅游局制定了国家级非物质文化遗产项目《钧瓷烧制技艺》“三年行动计划”,以传承为根本、以发展为目标,实施了一系列的“钧瓷+”活动,为经济社会发展作出了突出贡献。截至目前,

禹州市钧瓷烧制技艺代表性传承人有国家级4人、省级17人、市级61人、县级110人,有国家级非遗和文化产业基地5家,各类省级非遗和文化产业基地10家,省级示范性展示馆、传习所7家。

禹州市坚持古镇保护、文化挖掘和钧瓷烧制技艺创新并重,恢复敬祭窑神、开窑仪式、赛“擂铜器”、唱“对台戏”、猜枚大赛等民俗表演,把神垕建设成生产、生活、生态“三生融合”,产、城、人、文“四位一体”的钧瓷特色小镇,神垕镇也成功入选国家级经济发达镇。

禹州市政府引入社会资金50亿元打造钧瓷文旅小镇,建成了以钧瓷生产、研发、销售为主要内容,集作品展示、制作体验、文化旅游于一体的综合性钧瓷文化创意产业园区。该产业园区连续三届荣获“河南省重点文化产业园区”称号,被授予“河南省文化和旅游消费示范区”。

禹州钧瓷对外开放情况

禹州市以钧瓷文化旅游节为平台,按照提升办会档次、丰富办会内容、加大宣传力度的原则,不断提升钧瓷的品牌影响力;持

续举办“钧窑万彩——钧瓷非遗文化全国巡展”“中国钧瓷文化四海行”等活动,组织优秀非遗项目、非遗传承人参加国家级非遗博览会等活动,打造钧瓷文化观光游、体验游、研学游等旅游线路和景点20余个,在学习强国、许昌日报等媒体开辟非遗专栏。

按照“三名一化”即突出名家、名窑、名品,禹州市打造钧瓷文化品牌发展战略,推动钧瓷产业品牌化、精品化、差异化发展,钧瓷的品牌带动力不断提升,国礼重器不断涌现。钧瓷作品110多次被选作国礼,在东盟博览会、博鳌亚洲论坛、上合峰会、奥运会及国家领导人出访等重大外事活动中赠送给外国政要,一大批钧瓷珍品被国家博物馆、故宫博物院、联合国总部等机构和国内外收藏大家收藏。其中,孔家钧窑钧瓷作品连续17年被中国—东盟博览会作为国礼赠送给十国领导人;2019年“一带一路”高峰论坛会址——北京国际都会雁栖湖永久收藏展示的58件钧瓷珍品;2021年,金鼎钧窑《上合樽》被选为上合组织国礼。钧瓷已成为禹州乃至河南走向世界的一张国家级文化名片,为当地经济社会发展作出了积极贡献。

豫 佳作欣赏 |

仰韶瓷茶具《华夏之花》



□王新军 文/图

《华夏之花》是河南仰韶科技开发有限公司推出的仰韶瓷系列茶具中的一款,以仰韶文化庙底沟类型彩陶花瓣纹曲腹盆为基础造型,手工雕刻后施以仰韶绿釉烧制而成。整套茶具造型古朴大方,线条优美流畅,釉色清丽独特,既体现了新石器时代仰韶文化的古老韵味,又融合了现代设计理念,既是对仰韶文化的致敬,更是传统文化与现代审美的一次创新融合,赋予了仰韶古老文化新的生命力,提供了一个欣赏传统与现代交织美感的视角。

豫 乡村非遗 |

朱仙镇木版年画

□张继中

朱仙镇木版年画源于汉唐壁画艺术,由“桃符”演变而来,兴盛于宋,鼎盛于明清,被誉为中国木版年画之鼻祖。

朱仙镇木版年画采用传统手工技艺制作,艺术风格独特,构图饱满,形象夸张,线条粗犷,色彩鲜艳,人物无媚态,具有北方独有的民族艺术特色。历经多年发展,目前朱仙镇有木版年画一条街、一家个体木板年画博物馆、一家木版年画馆和木板年画长廊、木板年画码头、木板年画广场,有老字号木板年画作坊同天、天成、老天成、天义德等22家,拥有国家级传承人2人、省级传承人3人、市级传承人3人、县级传承人13人。2002年,朱仙镇被中国民间文艺家协会命名为“中国民间文艺之乡”;2008年,被文化部命名为“中国民间艺术之乡”;2006年,朱仙镇木版年画被列入首批国家级非物质文化遗产。

为更好地实现朱仙镇木版年画的保护和传承,开封市先后组织河南省木版年画大赛、开封市“朱仙镇木版年画杯”技艺大赛等,鼓励引导新生代投身木版年画事业。目前,朱仙镇木版年画科技创新项目已成功实现科技成果转化,手工印制红底木版年画进入市场,创造了经济效益,实现了创新木版年画为本身造血的功能。

豫 行业动态 |

当代水晶雕刻艺术家作品联展在郑州举办

本报讯(记者郭明瑞)6月15日,由河南省玉石文化产业协会、镇平县玉文化改革发展试验区管理委员会联合主办的“澄澈光莹 映物见心”——当代水晶雕刻艺术家作品联展在郑州市兰德中心开幕,被业界誉为“水晶雕刻第一人”的许汝汶大师前来助阵。

据了解,此次联展多为王东光、朱仁尊、李锁、石磊四位水晶雕刻大师的倾情献作,四位均从师许汝汶大师,拥有不同的雕刻风格和体悟思想,是业内首屈一指的水晶雕刻艺术家。此次雕刻作品展览时间为2024年6月15日至6月30日,共展出精雕水晶摆件19组,各类玉石挂件、珠串300余件,另有无雕刻素件水晶以及其他工艺美术精品。

豫 见 |

●柴战柱 中国工美行业艺术大师,中国传统工艺大师,中国轻工大国工匠。国家级非物质文化遗产代表性项目(当阳峡绞胎瓷烧制技艺)代表性传承人。参与起草国家地理标志产品当阳峡绞胎瓷地方标准,多个作品被50多个国内外博物馆珍藏,3次入编九年义务教育《美术》教材。

●宋向元 省陶瓷艺术大师,传统手工艺大师,中原技能(陶瓷)大师。市级非物质文化遗产(汝瓷烧制技艺)代表性传承人,出生于汝瓷世家,拥有外观设计专利21项、实用新型专利12项,注册商标2个、顶级域名2个,拥有理论研究成果4项,作品多次荣获行业金奖。

●张学昆 鹤壁化妆白瓷传统烧制技艺传承人,作品多次参加国内外陶瓷展并获奖,被多所艺术院校永久收藏,其中《七品芝麻官》获河南省文化厅第二届中原文化之星大赛金奖,《白地黑绘缠枝牡丹瓶》获第六届中原(鹤壁)文化产业博览会金奖,《刻花红茶泡》获2022河南省特色旅游商品大赛一等奖。

●郝奎奎 省陶瓷艺术大师,非物质文化遗产项目(汝瓷烧制技艺)代表性传承人。师从李晚涓大师学习汝瓷烧制技艺20余年,作品多次荣获国家级奖项,其中特等奖2次、国家级金奖5次、国家级一等奖1次、省级金奖4次。参与研发汝瓷创新,获得发明专利5项、外观专利15项。

●刘光甫 省陶瓷艺术大师,河南陶瓷设计艺术大师,省中原青年拔尖人才,省教育厅学术技术带头人,省示范性劳模和工匠人才创新工作室负责人。主持国家艺术基金项目2项、省市级教学科研项目21项、横向项目4项。参编著作8部,拥有专著4部、发明专利3项。

●王文珂 省工艺美术大师,省陶瓷艺术大师,许昌市非物质文化遗产(钧瓷烧制)代表性传承人,全国陶瓷行业技术能手,全国轻工技术能手,省五一劳动奖章获得者。2001年拜中国工艺美术大师刘富安门下学习手工成型(手拉坯)制作,作品《桃洗》《渣斗》《三足乳钉》在第四届河南省钧瓷窑变艺术创新大赛中获评金奖。

●李俊锋 非物质文化遗产项目(钧瓷烧制技艺)神前唐钧烧制技艺)省级代表性传承人,省工艺美术大师,省陶瓷艺术大师。从业30余年,先后研发烧制出经典唐钧釉系黑釉、白釉、黄釉、蓝釉等单色高温窑变瓷,恢复唐钧油滴釉、唐钧酱红釉、木叶烧制技艺,研发出唐钧玳瑁釉等单色釉产品,作品被多家陶瓷博物馆永久收藏。

●李冰 省工艺美术大师,中国手工艺大师,国家级非物质文化遗产(金镶玉)制作技艺省级代表性传承人,获得“全国乡村文化和旅游能人”称号。潜心研究金镶玉核心技术特点,作品多次荣获金奖,其中《富贵天坛》荣获中国工艺美术精品博览会“国艺杯”金奖。



窑火 柴战柱作品



断桥残雪(汝瓷玉璧) 宋向元作品



花开富贵(鹤壁化妆白瓷) 张学昆作品



福源瓶 郝奎奎作品



绽放 刘光甫作品



龙儿瓶 王文珂作品



四喜罐(玳瑁釉) 李俊锋作品



平安如意 李冰作品

豫 大师风采 |

在黑瓷白釉世界里舞动人生

——记鲁山花瓷非遗传承人袁留福



袁留福在潜心创作

□本报记者 郭明瑞 文/图

花瓷瑰宝出鲁山

鲁山花瓷始于汉,盛于唐宋,距今有1400多年的历史,有“钧瓷之源,汝瓷之母”之美誉,是鲁山灿烂文化的瑰宝,也是国家非物质文化遗产传承项目之一。

离鲁山县城不远的段店,是鲁山花瓷发祥地,在这里,工匠们发明创造了二液相釉,烧制出了黑底、乳白、蓝三色一体的瓷器,打破了传统

瓷器单色釉的格局,结束了中国陶瓷史上“南青北白”单色釉瓷器的历史。

出土的羯鼓残片证明,正是段店烧造出了现存故宫博物院的那件孤品——唐玄宗宴乐时亲自击打的羯鼓。此时的鲁山花瓷,已成为唐代宫廷御用瓷器,为宋代钧瓷、汝瓷的发展奠定了基础。

鲁山花瓷的艺术特色是黑釉、黄釉、天蓝釉、黄褐釉、茶叶末釉上装饰天蓝或月白色的斑点、斑纹,色彩天然造化,大片彩斑任意点抹,有厚重、沉稳、恢宏、庄严之感,同时硬度、耐磨度很

高,受到陶艺界的大力推崇。

据鲁山志记载,1949年,鲁山梁注一带有窑窑47座,年产民用瓷器368万件,1950~1955年共生产民用瓷器2390万件;1955年,梁注一带40家私营窑器作坊合并,成立了陶瓷生产合作社,主要生产民用瓷器;1988年,梁注一带共有窑窑39座,从业人员279人,年生产各种瓷器13万件,为鲁山花瓷的发展传承作出了巨大贡献。

最爱是鲁山花瓷

袁留福出生于鲁山县马楼乡官庄村,自幼对陶瓷情有独钟,对鲁山花瓷尤其热爱。从1995年开始,他就经常到段店村收集出土的花瓷碎片,为前人的陶艺着迷。之后又到神垕、景德镇、龙泉等全国各大名窑走访学习,拜访陶瓷烧制艺人。神垕、景德镇、龙泉等地,他不知跑了多少次;名师孟树锋、任星航、刘建军等,他记不清请教了多少回。外出拜师、虚心求教,袁留福收益颇多,从选料、练泥、拉坯、修坯,到上釉、烧制、温度,他都潜心研习,一丝不苟,由门外汉慢慢地成了行家里手,并成功恢复了鲁山花瓷传统器型的烧制工艺。

2012年,袁留福发起成立鲁山县段店花瓷研究会,注册了鲁山县段店花瓷非物质文化遗产,并建立了集收藏、鉴赏、教育

及传承功能于一体的鲁山花瓷艺术馆。

从事鲁山花瓷制作近30年,袁留福始终突出挖掘鲁山花瓷的历史文化,收集整理从唐代至今有关鲁山花瓷的典籍资料,探索鲁山花瓷的复仿工艺,坚持传统器型手工制作、烧制,随意而施的斑釉加上窑变,釉色气韵天成,釉面平整呈立体效果,重现了唐代器型厚重、大气的风格。

在恢复传统烧制技艺的基础上,袁留福还结合现代审美,研发公众拿来即用的实用瓷器,让艺术生活化,让生活艺术化,让昔日的宫廷用瓷走入寻常百姓家。他的新产品更是锐意勃发,造型别致的茶具、餐具等日常用品,极具地域特色的文创旅游器型——大将军峰、文创鹰城杯、墨茶具等,先后获得国家专利20多项。

特别是他创新研发的瓷器釉色烧制工艺受到社会各界好评:茶具外观保留花瓷黑蓝釉色,杯内的翠绿釉色清新淡雅又不失传统花瓷的厚重。设计烧制的“莲蓬如意杯”上半部微束,给人以杯体的流畅和立体感;杯内施白釉,凸显茶汤原色纯正,更增饮欲;把变形“如意”作为杯握,从外观、握力、稳杯等方面给人舒适、安全感;杯底微收,配以如意纹,更显高雅古朴;装饰釉由洒施变为点施,避免造成高温釉液流淌。作品给人以美轮美奂之遐想,成为河南省第六届华侨华人中原经济合作论坛设计的礼品杯。

非遗技艺终可传承

袁留福师古而不泥古,善于在挖掘中传承、在传承中创新,先后取得国家陶瓷烧成二级技师、省中高级工艺美术师证书,获得中国陶瓷艺术

大师、省工艺美术大师、鹰城大工匠、中原大工匠等称号,撰写的《浅谈鲁山花瓷在当代的创新之路》被国家级杂志《神州》刊用。故宫博物院研究员耿启昌,中国工艺美术大师评委王锡良、周国桢等在鲁山考察了袁留福花瓷产品生产时都曾给予充分的肯定,称他是一位“可塑之才”,将对鲁山花瓷发展起到推波助澜的作用。

一分耕耘,一分收获。如今,袁留福创办的鲁山花瓷艺术馆被省美协授予鲁山创研基地,被省文化和旅游局命名为“河南省非物质文化遗产研究基地”,创作的花瓷产品漂洋过海,被法国、德国、意大利等18个国家和地区收藏。传统作品《花瓷腰鼓》入驻韩国安东艺术中心,《双龙瓶》获第十四届海峡论坛“两岸文化寻宝”特殊贡献奖,《金山水韵》在献礼新中国70周年——中原陶瓷文化大赛中荣获一等奖,《水韵》在第十一届中国陶瓷产品设计大赛中获得金奖。

2021年,袁留福被中国陶瓷协会授予“十三五”科技创新先进个人荣誉称号;2022年,省总工会、省人力资源和社会保障厅联合发文命名第六届中原大工匠,袁留福榜上有名。

非遗艺术的传承与光大,需要一代一代沿袭下去。如今,袁留福的鲁山花瓷人才后继有人,以袁伟瀚、袁嘉伟、袁源、赵鲁楠等为代表的“袁家军”正孜孜以求,继往开来,续写着鲁山花瓷创新发展的绚丽篇章。

本版统筹:郭明瑞 电话:13103841205(同微信号)