

探索适应新质生产力发展的思政教育模式

□李思凡 贾王媛

信息技术、人工智能等前沿科技能够引发生产力的深刻变革,以信息化、网络化、智能化等为特征的新质生产力已成为新时代社会发展的重要动力。作为社会主义精神文明建设的重要基地,高校肩负着人才培养的重任。其中,思政教育是立德树人的根本保障,是引导学生成长成才,形成正确的世界观、人生观和价值观的重要途径。在这种背景下,探索适应新质生产力发展的思政教育模式,成为高校教育改革的重要课题。本文立足新质生产力的发展要求,探讨高校思政教育改革的方向和路径,以期为高校培养满足新时代要求的高素质人才提供理论支持和实践指导。

新质生产力的发展带来了生产方式的变革,这种变革以技术创新为主导,以知识密集型产业为支撑,其核心在于提升个体的知识获取、处理、创新能力。新质生产力对社会的推动作用表现在三个方面:一是信息技术革命的深入发展。互联网、大数据、人工智能等技术的应用,极大地推动了生产力发展,改变了人们的生产生活方式。二是全球化进程的加速。经济全球化、文化多元化趋势日益明显,对人才的要求也更趋多样化和国际化。三是知识经济的崛起。知识、信息成为更加重要的生产要素,创新能力成为国家竞争力和个人发展的关键。在上述社会环境中,高校思政教育面临复杂的挑战:首先是价

值观念多元化的挑战。新时代生产力发展带来的社会变化,会促进价值观念的多元化,思政教育也将面临更复杂的挑战;其次是知识更新速度加快的挑战。科技的快速发展和知识经济时代的到来,均要求思政教育的内容和方式不断更新,以适应人才培养、行业发展的新要求;最后是国际化挑战。面对日益加快的全球化进程,如何在保持中国特色社会主义文化的同时,培养具有国际视野的人才,成为高校人才培养过程中需要解决的一大问题。

面对上述挑战,高校应积极接轨新质生产力的发展要求,更新思政教育理念,深化育人工作改革,探索适应新质生产力发展的思政教育模式,培养符合新质生产力发展需求的人才。具体举措如下。

其一,进一步加强理论课程建设,提升思政教育的时代性和前瞻性。在快速发展变化的新时代背景下,思政理论课程内容的更新显得尤为重要。除了要坚持导入马克思主义原理、马克思主义中国化理论等核心理论内容,还要顺应社会发展趋势,围绕习近平总书记关于新质生产力的一系列重要论述,引导学生深入理解新质生产力的理论内涵,并据此更新思政理论课程内容,将新时代生产力发展的最新成果和趋势纳入课程体系。例如在思政理论课堂上,教师应紧密结合国家发展战略,为学生讲解新质生产力在我国经济社会发展中的具体表现和意义,推动学生理解和掌握国家在新质生产力方面的新发展大

局,培养其对国家未来发展方向的敏感性和责任感。需要注意的是,更新的内容不仅要包含知识性讲解,还应当注重对学生能力的培养。例如引导学生理解和掌握如何在新质生产力的背景下发展创新思维、进行批判性思考,通过案例分析、小组讨论、角色扮演等教学方式,帮助学生将理论与实操结合,培养他们对复杂问题的解决能力。在讲授新质生产力发展成果的同时,还应强调科技进步应服务于人类福祉,倡导可持续发展和科技伦理。通过讨论科技发展可能造成的社会影响和道德困境,促使学生形成全面发展的品格和价值观。

其二,加强实践教学,培养学生的创新能力和实际操作能力。为顺应新质生产力的快速发展趋势,高校需进一步强化思政教育实践环节。这不仅是为了满足工业和市场对高素质人才的需求,更是为了激发学生的创新潜能与综合素质,将学生培育为能够适应未来挑战的领军人物。同时,通过实践活动,学生可以更加直观地理解和体会社会主义核心价值观的内涵,培养良好的社会责任感和使命感。具体实践育人活动包括:一是鼓励学生参与科研项目,尤其是与社会需求紧密结合的科研活动。通过参与科研项目,学生可以在实际操作中学习科研方法,培养科学思维和创新能力。二是组织学生走出校园,深入社会开展各种调研和服务活动。例如,通过实地考察企业、村庄、社区等,使学生亲身体验和研究社会现

象,将理论与实际结合,提高问题解决能力。三是鼓励不同学科、不同专业的学生,共同参与综合性实践项目。这类跨学科实践有助于学生拓展知识面,培养其解决实际问题的综合能力。此外,高校也应为学生提供充足的资源,如创新实验室、研究资金和指导教师,以支持他们进行科学研究和技术研发活动。

其三,开展国际交流与合作,拓宽学生的国际视野。面对持续加速的全球化,高校思政教育不仅要植基于本国的优秀文化传统,还应包含世界各国的先进理念与实践,通过各类国际性教育活动,拓宽学生的国际视野,提升其跨文化交流能力以及适应全球职业环境的能力。例如积极开展国际交流与合作项目,鼓励学生参与国际会议、短期交换学习、海外实习等活动。还可以鼓励学生参加国际性的学术交流会议、科研会议等,让他们有机会与全球同行交流学术见解和研究成果。这些活动能够促进学生全面发展,提升其国际竞争力,为其将来的学术追求或职业生涯奠定基础。

新质生产力的发展不仅体现为技术和经济领域的革新,还深刻影响着社会结构、价值观念和文化遗产等方面。面对新时代生产力发展带来的深刻变革,高校思政教育必须不断加强自我革新,积极适应时代发展潮流,培养既具有坚定的理想信念、又能适应新质生产力发展要求的复合型人才。

(作者系四川传媒学院讲师)

“三全育人”视域下高校英语人才培养探析

□胡志红

新时代各行各业对专业人才的素质要求越来越高,这就要求高校必须重视思政教育,培养全面发展的高素质人才,基于这一目标,我国提出了“三全育人”理念。英语人才是诸多行业不可或缺的重要人才,但很多高校并未重视英语教育与思政教育协同育人,导致学生的素质水平参差不齐,因而高校将“三全育人”理念融入英语教学过程,旨在解决英语育人问题并培养更多高素质英语人才。

高校英语教学改革是一个长期而持续的过程,至今仍未停歇,教师不断从教学方案、教学工具及教学内容等方面进行改革,培养学生的英语理论水平与实践运用能力,但整体来看,目前高校的英语教学现状仍存在一些问,亟待进一步处理、解决。一方面,高校英语教学模式仍较为陈旧,课堂教学仍以教师讲解为主,且受应试教育模式影响,教师与学生都更重视词汇、语法、写作,口语练习时间较少。另一方面,高校英语教学的考核与评价机制较为落后,高校对学

生英语学习的考核主要体现在卷面成绩上,不重视对学生实践能力的考核,导致学生进入社会后,容易因所学知识与实践要求、实践技能需求之间存在落差而感到失落,进而影响其工作成效。

基于上述问题,高校将“三全育人”理念融入英语教学过程,希望从育人项目、手段及资源多个方面出发,构建全员、全过程、全方位的育人格局,培养出适应时代发展需求的高素质英语人才。

在育人项目方面,高校应以立德树人为方针,遵循“三全育人”理念的核心内涵,改革英语教学内容,构建全新的英语教育育人格局。为达到这一目标,高校可从教材、教学观念及内容等方面出发。如在教材编写中,相关编写人员应改变传统教材以西方文化为主的编撰方式,转而选用符合我国教学理念和文化内涵的内容,且教师也应转变其教学观念,让学生充分意识到在英语学习工作中人文性和人文性要统一,使学生通过英语教学开阔视野,形成跨文化意识,在提高自身人文素养的同时,掌握并熟练运用英语的各种表达技能。既可满足学生使用英语进行跨国交流的需求,也能在无形

中实现文化输出,使学生树立文化自信,实现英语教育与思政教育协同育人。

在育人手段方面,高校应遵循“三全育人”目标加以改革创新。现今高校英语教学改革的重点,在于教学方式革新,教学评价体系完善及教师队伍建设强化这几方面。针对教学方式革新,高校可引入“岗课赛证”融通教学模式,如举办各种英语比赛、设置学生英语证书考试要求、举办英语职业技能大赛等,通过鼓励学生积极参与英语教学课程、证书考试、比赛活动,帮助学生切实提升英语技能,并引导其思考未来的就业方向与岗位需求,对自身不足之处加以改进,从而提高学生的批判思维、抗压能力及团队协作能力,培养综合素质水平更高的英语人才。针对教学评价体系,高校可通过完善评价内容、细化评价指标、丰富评价方法,来对学生的道德水平、学习成果、长远发展趋势等进行全方位评价,通过评价监督提高育人成效。针对教师队伍建设,高校应采取多种方式提升教师的业务能力,如采用老带新、外部引进、交流培训等方式,帮助教师学习更先进、科学的理念,

提高其理论教学能力与实践教学能力,最终提升英语教学质量。

在育人资源方面,高校应利用新兴信息技术手段,不断整合教学资源,持续推动英语教学在人才培养方面取得实效。在这个互联网技术高速发展的时代,教师应充分利用多媒体技术和慕课等平台的资源开展教学工作,构建现代化英语教学模式。如教师可提前规划教学目标、完成教学设计并组织,将英语教学资源以公众号的形式进行推送,学生可根据自身需求随时随地进行线上学习,这会使学习方式与路径更加灵活,也能丰富学习资源的获取方式。

总之,通过对高校英语教学中育人项目、手段、资源的整合,可以建立起英语教育育人体系和格局,这是高校在不断创新、深挖“三全育人”内涵的背景下,完善英语教学工作的不足、提升英语教学质量的重要途径。高校英语教学改革任重道远,深入理解“三全育人”理念,为社会培养全面发展的高素质英语人才具有重要的指导意义。

(作者系湖北水利水电职业技术学院基础课部副教授)

音乐合唱艺术与氛围营造

□李强

音乐合唱作为一种集体表演形式,可以通过多声部的和谐统一,打造独特的音乐体验。在合唱的和声中,听众不仅能听到旋律之美,更能感受到一种由内而外的情感共鸣,这种共鸣往往能够营造一种独特的氛围,引导听众进入一个由音乐构建的情感世界。本文将详细分析音乐合唱艺术的构成要素,并据此探讨音乐合唱艺术该如何营造氛围,以期为理解和欣赏合唱艺术提供新视角。

合唱音乐通常由多个声部组成,包括女高音、女中音、男高音和男低音。每个声部都有其独特的音色和音域,通过这些声部的和谐配合,合唱团能够打造丰富的音乐层次和深度。在合唱中,每个声部都扮演着不可或缺的角色。女高音往往进行旋律主导,其高亢的音色能够引领整个合唱的情感走向;女中音则能够提供丰富的和声支持,其温暖的音色可以为合唱增添深度和质感;男高音的明亮音色能与女高音形成美妙的呼应,增强音乐的明亮度和活力;而深沉的男低音则如同音乐的基石,能为整个合唱提供坚实的基础并赋予其深邃的情感。在这些声部的配合下,合唱团能够创造出从轻柔细腻到宏伟壮丽的各种音乐效果。在指挥的引导下,合唱团成员需要精确掌握各自的音准和节奏,同时还需与其他声部保持协调,以实现声音的完美融合。这种融合不仅仅是音高的匹配,更是情感和表达的统一,能使合唱音乐触动听众的心灵,营造出令人难忘的音乐氛围。

在合唱过程中,声音节奏和动态变化是营造氛围的关键要素。这些要素相互作用,共同塑造合唱音乐的情感深度和艺术效果。节奏是音乐的骨架,它通过快慢和强弱变化,直接影响听众的心理节奏和情感状态。合唱团可以通过节奏变化,有效引导听众的情绪。较快的节奏往往能带来紧张兴奋的感觉,而较慢的节奏则能够营造平静沉思的氛围。此外,节奏突然变化,如从慢到快的转换,可以增强音乐的表现力,营造戏剧性氛围。动态变化指音量的强弱变化,这是合唱团进行情感表达和塑造氛围的重要手段。通过动态起伏,合唱团可以描绘音乐的情感曲线,从宁静的低语到激昂的高潮,每一个动态变化都

能够触动听众的心弦。在合唱表演中,动态控制需要精确而细腻,它不仅需要每个声部成员保持协调一致,更需要指挥的精确指导。通过动态的巧妙运用,合唱团能将音乐的情感深度和复杂性完美呈现给听众。声音节奏和动态变化共同作用,使合唱音乐能够跨越语言和文化的界限,直击触动人心,营造丰富多彩的音乐氛围。

合唱作品的选择也是氛围营造的关键影响因素,不同的作品风格和情感表达能引导听众进入不同的情感世界。合唱作品风格多种多样,从古典到现代,从宗教性到世俗性,每种风格都有其独特的情感色彩和氛围。例如,选择巴罗克的宗教合唱作品可以营造庄严神圣的氛围,而选择现代无伴奏合唱作品则可能非常新潮和富有现代感。合唱作品的情感深度,也是氛围的重要影响因素。一些作品可能会表达深沉的悲伤或崇高的喜悦,这些情感的表达能够深深触动听众,引导他们进入相应的情绪状态。例如贝多芬《第九交响曲》中的“欢乐颂”部分,通过宏大的合唱和强烈的旋律,传达了一种超越个人苦难的普遍喜悦之感;莫扎特的《安魂曲》则可以凭借其深沉的悲伤和庄严的氛围,引导听众进入一种对生命无常和死亡的沉思。此外在选择合唱作品时,还应考虑其文化背景和历史意义。一些具有特定文化或历史背景的音乐作品,更能够唤起听众的情感共鸣,从而加深其对氛围的感受。例如《黄河大合唱》,不仅能够展现中华民族的伟大精神,还能够使听众感受到历史文化的深厚,通过其激昂的旋律和深刻的歌词,将听众带入那段波澜壮阔的历史时期,体验到中国人民在艰难岁月中的坚韧与不屈。

综上所述,音乐合唱艺术凭借其独特的集体表演形式,通过精心选择的合唱作品、细致编排的声部以及巧妙变化的节奏与动态,成功营造了丰富多彩的音乐氛围,不仅提升了音乐作品的艺术表现力,也深化了听众的情感体验。在音乐厅、影视剧甚至电子游戏等场景中,音乐合唱艺术能够跨越语言和文化的界限,通过声音的共鸣将人们的内心紧密相连,使人感受到符合场景特征的情感氛围,共同感受音乐带来的和谐与美好。

(作者系山东艺术学院现代音乐学院教授)

深化体教融合 推动体育教育蓬勃发展

□叶明志

青少年是国家的未来和民族的希望,促进青少年健康成长是建设体育强国、健康中国的重要内容。中央全面深化改革委员会第十三次会议通过了《关于深化体教融合促进青少年健康发展的意见》,并提出要树立健康第一的教育理念,推动青少年文化学习和体育锻炼的协调发展。在此背景下,深化体育与教育的融合,创新体育教育模式,推动体育教育蓬勃发展,已成为现阶段学校教育改革的重要方向。

体教融合作为一种教育理念和实践模式,核心在于将体育活动与教育活动紧密结合,以体育为载体,促进学生身心全面健康发展。这种融合不仅包括传授体育技能,更是一种全面的素质教育过程,包括体育精神的培养、健康生活方式的倡导以及团队合作能力的提升等。深化体教融合的现实意义在于,它能够帮助学生树立正确的体育观念,培养终身运动的兴趣和习惯,同时也有助于提升学生的综合素质。实施体教融合,不仅能够提高学生的身体素质,还能够增强其心理素质、提升其社会适应能力,促使其实现全面发展。因此,深化体教融合,不仅是提升体育教育质量的需要,也是培养新时代人才的必然要求。《关于深化体教融合促进青少年健康发展的意见》通过之后,体育界、教育界积极响应,持续推进体教融合,为体育教育领域带来了强大的生机与活力。基于该背景,学校需加快推进体教融合,推动体育教育蓬勃发展,具体措施如下。

其一,创新体育教育的内容与方法。为满足不同学生的兴趣和需求,学校应设计包含传统和现代体育项目的多样化体育课程。除了常规的篮球、足球、乒乓球等课程,也可以加入瑜伽、攀岩等现代体育项目,激发学生对体育的热情,鼓励他们发现并培养自己的运动兴趣。在传统体育文化资源丰富的地区,学校还可以将本地传统体育项目融入体育课程中,鼓励学生学习传统体育项目。此外,基于学生的身体条件、兴趣和技能水平,教师可以设计个性化的教学方案。

其二,加强体育设施建设。体

育设施是开展体育活动的基础。为深化体教融合,学校需要投入更多资源应用于体育设施的建设与维护。例如建设满足不同体育项目需求的体育场馆,既要符合安全标准,也要引入先进的体育器材和技术。学校也要利用校园中的开放空间,建设室外健身器械区、田径跑道、篮球场等。这些室外设施不仅可以供体育课堂教学使用,也可以在课余时间为学生提供锻炼场所。最后还要制定体育场馆与器材维护计划,确保体育场地和器材使用的安全性和耐用性。

其三,强化体育师资队伍建设和教育实践。体育教师是实施体育教育的主体,其专业素养和教学能力直接影响着体育教育的质量。对此,学校应定期组织体育教师参与专业培训,更新其知识体系和教学技能。培训内容可以包括最新的体育科学研究成果、教学方法以及团队合作能力的提升等。此外还要鼓励体育教师参与国内外的学术交流活动和通过国内外定期的教学研讨机制,让体育教师分享教学经验和教学成果,并通过集体备课、观摩教学、教学反思等方式共同探讨教学中遇到的问题和挑战,寻找最佳解决方案。

其四,推广校园体育文化。体育文化的形成与传播,是体育教育在隐性教育层面的重要环节。学校可以利用校园广播、校报、校园网等平台,定期发布体育新闻、体育健康知识、体育赛事信息等内容。通过这些宣传渠道有效传播体育文化,提高学生对于体育信息的关注度。此外还可以通过通过社交媒体平台,与学生进行互动,分享体育相关内容,增强体育文化的传播效果。另外也可以通过举办体育节、运动会、体育知识竞赛等活动,营造浓厚的校园体育氛围,增强学生的体育参与意识。通过上述文化推广活动,学校可以将体育文化有效融入学生的日常生活,帮助他们树立正确的体育观念。

深化体教融合,推动体育教育的蓬勃发展,既是教育改革的重要方向,也是提升国民体质、培养全面发展人才的关键途径。教育界应继续探索和实践体教融合的新模式,推动体育教育事业的发展迈上新台阶,促进青少年健康成长。(作者系陕西学院副教授)

钢琴演奏中音乐表现力的提升途径

□柯岚

在钢琴演奏中,音乐表现力的提升可使作品演绎更富感染力,同时能激发听众的共鸣,给听众留下深刻印象。音乐表现力的提升,可以通过演奏者对音乐作品的结构与创作背景研究、对乐谱的正确解读、对音色控制的技巧训练以及听觉能力训练这几方面进行。提升音乐表现力,不仅能培养演奏者自身的音乐修养和技艺,而且也是钢琴演奏中一项至关重要的要求。本文立足于钢琴演奏实际需求,探讨钢琴演奏中音乐表现力提升的途径,以期使演奏者在演奏中能有更好的音乐表现。

深入分析音乐作品的创作背景

提升钢琴演奏的音乐表现力,应深入分析音乐作品本身。这不仅要求演奏者透彻理解音乐作品的曲式结构、旋律走向、和声运用,还需深入探究音乐作品的创作背景和作曲家创作时的意图。钢琴奏鸣曲《告别》是贝多芬标题音乐的代表作之一,贝多芬三个乐章分别标注了标题——“告别”“别离”和“重逢”。其中第二乐章为慢板乐章,是一个无展开部的回旋奏鸣曲式,该乐章结构完整,在主部和副部没有做剧烈的扩展,表达了贝多芬与挚友别离后,内心的寂寞忧伤以及对挚友思念之情。学会分析音乐作品的曲式结构和创作背景,有助于演奏者充分理解音乐作品的构思脉络,在演奏中更好地把握音乐作品的情感发展,精确传达作曲家的创作意图。此外,演奏者可通过研读作曲家的信件、日记或传记,加深对了解音乐作品背后的故事和情感,从而对乐曲创作意境有更深入的认识,并在演奏中更精确地传递音乐作品想要表达的内在情感。

正确解读乐谱提升情感表达

对乐谱的正确解读,是提高钢琴演奏中音乐表现力的重要途径。当演奏者能够深刻理解并演绎音乐作品中的情感内涵时,其演奏将不再仅仅是音符的堆砌,而是情感与技巧完美结合。首先要求演奏者对乐谱上所标注的每一个音乐表情术语都要正确的理解,这些音乐表情术语是代表作曲家创作该音乐作品时最直接的情感传达。例如

耳熟能详的中国钢琴作品《白毛女》,乐曲一开始用散拍子的拍号“C”来作为前奏部分的速度规范,散拍子也叫自由节拍或散板,是音乐中的一种节拍形式,它的特点是节拍重音以及每个音符的时值都没有固定的规范,同时整个前奏也没有明确的小节划分和固定节拍的强弱规律,演奏者在充分解读散拍子的涵义之后可以根据自己对音乐作品的理解以及音乐作品的背景故事来自由处理这个前奏部分的弹奏方式。倘若演奏者没有正确解读《白毛女》乐谱中散拍子的标记意义,可能在音乐表现上会产生错误的表达,将自由的散拍子节奏弹成规范的四三拍或其他拍子,从而造成对《白毛女》音乐作品前奏部分的理解偏差,这与提升该曲音乐表现力背道而驰。《白毛女》采用ABA三段式曲式结构,第一乐段由作曲家标注了“稍微有表情地”的音乐表情术语,而同样方式为慢乐段的第三乐段只标注了“稍慢”的音乐表情术语,两个看起来意思相近的标注承载着作曲家创作时不同的情感表达。第一乐段以安谧舒缓开始,弱如寒风轻轻拂过,乐谱中用连音线的音乐表情术语要求演奏者将音符与音符充足连注,使得音乐更加流畅,从而表现出白毛女柔弱、无助的形象。而第三乐段将主旋律升高了一个八度,低声部也改成了全分解八度的伴奏织体,这个乐段作曲家的创作意图不再是“有表情的”,而是将试图反抗过的白毛女形象提升了,虽然反抗失败但是她的内心已经变强大,成为一位有力量的中国女性,弹奏时需要用浑厚有力的声音来表达。所以,不同的音乐表情术语代表着不一样的音乐情感表达,演奏者要做到正确解读乐谱中的音乐表情术语,才能正确地提升自身在钢琴演奏中的音乐表现力。

训练触键方式提升音色控制力

最能展现钢琴演奏中音乐表现力的,就是弹奏时的音色表现。正规的国际钢琴比赛一般会预先规定曲目的弹奏要求,参赛者除自己准备的比赛曲目外,还必须弹奏赛事组委会规定的统一曲目,例如青年作曲家张卫所创作的《三首前奏曲》作品Op.18被“金钟奖”钢琴比赛定为复赛必弹曲目之一。来

自五湖四海的参赛选手均拥有高超的演奏技巧,他们在比赛时一般不会有技术上的失误和背谱问题,可谓实力相当,而赛事组委会规定统一曲目最主要目的是为了考察选手们的音色,故国际钢琴比赛流传着“以音色论英雄”一说,这也证实了音色这一音乐表现力在演奏中的重要地位。演奏者可以通过系统的触键训练来提升自己的音色控制能力,例如贴键弹奏的触键方式、高抬指弹奏的触键方式、跳音弹奏的触键方式、抬指慢下键的触键方式、低抬指击键的触键方式以及和弦的触键方式。在触键训练的过程中,演奏者要仔细聆听所弹奏的声音是否集中、是否具有穿透力以及声音是否饱满,这些都是高质量音色的表现。并且演奏者可以将这些科学的触键训练方式带入钢琴基础练习中,通过相同的基础练习曲(例如二十四个大调音阶)训练六种不同的触键方式,以此提高训练维度和强度。通过科学的触键弹奏技巧训练,提升弹奏者在钢琴演奏中的音乐表现力,使其弹奏时呈现不同的音色变化和力度控制,以适应不同的音乐表现需求。这种细腻的动态处理既增强了音乐表现力,也使听众能够更深刻感受到音乐作品的情感深度,使每个音符都具有独特的表现力和感染力。

加强演奏者听觉能力训练

听觉能力对每一位演奏者都至关重要,只有具备一定的听觉能力,才能客观且科学地判断自己演奏音乐作品的水平,这也是钢琴演奏中提升音乐表现力的途径之一。首先加强演奏者的听觉能力训练,可以通过科学的视唱练耳课程提升其对音高音准的辨识能力;其次通过背唱乐谱的方式,将乐谱中标注的音乐表情术语有感情的演唱出来,例如“sf”“fp”“cresc.”“dim.”这些表达强弱的音乐表情术语,通过单旋律的演唱感受音乐的表演力、倾听自己的声音、了解自己的情感表达,从而运用到钢琴演奏中的乐句音乐表现;最后可以通过聆听音乐会的方式提高自己的音乐审美并进行听觉训练,钢琴演奏者一般情况下只选择钢琴类的独奏音乐会,认为这与自身的专业匹配,实则不然,无论何种乐器的演奏者都可以选择全

乐器类的演奏会进行聆听与观摩学习,这当中包含西洋乐器、打击乐器和民族乐器。通过感受不同的声音来训练演奏者的听觉能力,提高对乐器声音的敏感度和辨识能力。钢琴这项乐器具有音域广、音色变化丰富的特点,可以模仿出各种不同的乐器演奏效果,所以作为演奏者,一定要强化自身的听觉训练,提升听觉感知力,从而提升钢琴演奏中的音乐表现力。

持续学习和反思

演奏者需在台下不断学习 and 磨炼弹奏技巧,并在演出后及时反思和总结,逐步提高钢琴演奏的音乐表达能力。首先演奏者应学习弹奏不同时期不同作曲家的钢琴作品,拓宽音乐审美。其次演奏者还要学会自我反思,例如通过录音、录像等方式记录演奏过程,并对自己进行客观评价,发现不足之处用科学的方法加以训练以提升自己的演奏水平。演奏者可在发现问题后,制定相应的改进计划,并持之以恒地进行演奏训练。再次演奏者还可积极参与钢琴大师班以及钢琴学术研讨会,学习音乐表达的技巧和经验,获取针对性的建议和指导。最后演奏者可通过参加钢琴赛事活动和各类演出实践活动,打磨自身的舞台表现力和应变能力,提高心理素质,为之后的钢琴演奏积累丰富的舞台经验。

综上所述,对于钢琴演奏来说,音乐表现力的提升不仅是增强演奏艺术感染力的必要渠道,而且是确保钢琴演奏持续打动人心、引起听众共鸣的有效方法。对于演奏者而言,音乐表现力的提升是一个无止境的探索和实践的过程,既要求演奏者保持对钢琴演奏的学习热情,又要求演奏者不断积极情感经验、感悟音乐作品的情感内涵,提升演奏技巧与经验,实现钢琴演奏、舞台演出与情感表达的有机融合。对此,钢琴演奏者应将提升音乐表现力作为自己的学习目标与追求,通过台上实践、台下反思和训练相结合,不断增强钢琴演奏的音乐表现力,以期达到更高层次的演奏水平。

(作者系漳州城市职业学院讲师,本文系漳州城市职业学院教学改革研究项目“高职高钢琴教学改革研究”(项目编号:JYJ202014))