

仰韶时代的文化自信

□杨拴超

仰韶文化是黄河流域新石器时代中期文化的统称，因1921年在河南省三门峡市渑池县仰韶村发现而得名。仰韶文化的发现，开启了中国现代考古学的新纪元，拉开了新中国田野考古发掘的序幕。100多年来先后发现的1万多处仰韶文化遗址星罗棋布于黄河流域，充分表明了仰韶时代长达2000年的繁荣。

仰韶时代手工业的发展主要体现在制陶技艺上，这个时期出现的慢轮制陶技艺——轮制修整使陶器更加规整，器型更加多样，彩绘形式更加流畅飘逸，各大遗址陆续出土的精美彩陶不断刷新我们对原始艺术的认知，成为仰韶时代最显著的文化特征。仰韶早期的半坡类型彩陶线条古拙质朴，稚趣盎然，以鱼纹为代表的写实风格成为主流。仰韶中期的庙底沟类型彩陶，彩绘艺术从写实转为写意，多以曲线、圆点、弧边三角为主体元素构成，又融入了律动、均衡、重复和强弱节奏的变化，每件器物的彩绘各不相同，图案变幻多姿，线条飞舞灵动，其深邃典雅、绚丽多彩的艺术特征奠定了史前彩陶艺术的发展基础。

仰韶文化庙底沟类型彩陶上出现的圆点纹饰，在实验考古中经过反复论证，疑为仰韶陶工的手印。后经司法鉴定机构痕迹鉴定专家对多件文物陶片上的圆点纹饰进行科学鉴定，在圆点上都发现有指纹印记，鉴定结论确定为人类按捺的指印。因此，指印纹饰就成为仰韶彩陶实验考古中的一个重要发现。

指印纹饰在庙底沟彩陶中的大量应用，应当经历了一个漫长的发展阶段。早期可能是仰韶先民在制作陶器或进行彩绘时无意将指纹或指印留在了陶器上，后来随着时间的推移，又发现指纹或指印的美感和独特性。仔细研究彩陶上留白处的指印，笔者认为，由于远古制陶业的发展，不同部落及不同陶工之间也难免竞争，为区别各自的作品，就特意在彩陶上留下指印记号。这些庙底沟类型彩陶上的指印纹饰，在早期并无分布规律。其后，随着原始审美意识的不断增强，陶工又将指印融入彩陶构图，形成了指印法彩绘，也可称为“指印木”。指印圆点从最初的散点发展成为彩陶画面的轴心，并逐渐升华为庙底沟类型彩陶艺术创作中的重要组成部分。庙底沟类型彩陶作为原始艺术的巅峰之作，充分印证了“艺术源于生活又高于生活”。

纵观仰韶文化庙底沟时期的手工业，制陶技艺较为先进，彩陶制作较为成熟。该时期虽然器物种类繁多，但其中一种以简约朴实为特点的曲腹盆尤为兴盛，并始终在庙底沟文明影响范围内形成核心器型流行。这种以大口、鼓腹、小底为主流的彩陶造型，彰显出庙底沟先民早期的哲学思想：敞口象征着开放，曲腹象征着包容，小底象征着内敛和谦恭。由曲线、指印、弧边三角等纹饰构成的彩绘主体元素，以两方连续形式进行布局彩绘，体现了早期华夏文化的连续性和创新型思维，特别是大量指印纹饰的出现，是仰韶文化庙底沟时期文化自信的重要标识，是庙底沟时期社会蓬勃发展的精神象征和强劲动力，也是中华民族特性的真实写照。

在黄河中游成长的仰韶文化海纳百川，生生不息，以强大的生命力向四周辐射。特别是在庙底沟时期，以彩陶文化为凝聚力和向心力的影响范围不仅在整个黄河流域，甚至在长江流域中游的大溪文化、屈家岭文化、西辽河流域的红山文化，都可以看到仰韶文化庙底沟类型的影子，这个覆盖大半个中国的“庙底沟现象”，标志着早期中国文化圈的形成，奠定了史前中国的发展根基，成就了华夏民族历史上的第一次文化大融合。仰韶先民“按指为印”的制陶方式和庙底沟类型彩陶上的指印纹饰，与之后红山文化、马家窑文化彩陶上的指纹画，共同形成了华夏民族艺术的发展，开启了人类指纹应用文化经过数千年洗礼，至今仍在传承使用，比如按指印、签字画押这种古老的标识方法。仰韶先民在制陶彩绘中的原创艺术，推动了华夏民族艺术的发展，开启了人类指纹应用的先河，成就了数千年绵延不绝、世代传承的指印文化，成为华夏民族文化自信的雏形和源头。（作者系中国社会科学院仰韶文化研究中心研究员）

佳作欣赏 | 四方来财如意罐

四方来财如意罐

□张翠芳 文/图

豆绿釉，作品采用汝州当地原矿汝瓷泥料，纯手工制坯，历经70多天精心修坯，施以正宗汝瓷玛瑙釉料，经1300℃高温烧制而成。造型凝重雄奇，端庄典雅，釉色饱满莹润，翠脂欲滴，经典蝉翼纹开片均匀细腻，展现了汝瓷的独特风韵。器型上方为4个古钱币，坐落东西南北4个方位，寓意四方来财，财源滚滚，下方是中国古代四大神兽青龙、白虎、朱雀、玄武，有驱走妖魔鬼怪保佑平安、镇宅辟邪招财纳福之意。



非遗 | 王氏麦秆画



□本报记者 郭明瑞 文/图

麦秆画始于秦汉，兴盛于唐宋，一度被列为皇室专用，从明清流行至今。用麦秆拼贴、编织出的茶杯垫、提篮、蝴蝶笼子以及各种头饰等贴画至今仍风靡豫北。

王氏麦秆画可追溯到明朝洪武年间，清丰王氏一族从事麦秆画制作，至今已逾600年历史，以口传、心授与手把手教的方式进行技艺传承。第十五世传承人王华平珍藏的王氏明朝初期传世麦秆画，是截至目前国内保存时间最长的麦秆画，可谓弥足珍贵。

王氏麦秆画擅长排丝、切刻镂空、切贴镶嵌等粘贴技法，用植物胶粘的佛像、渔樵耕读、金玉满堂等吉祥贴花是其典型代表作。随着社会的发展，王华平在继承王氏传统古法技艺的基础上，充分挖掘象征祥瑞、祝福寓意及文化内涵深远的图案，结合现代审美情趣，创新了从平贴到多层次、浮雕式立体造型，瓜子壳与麦秆综合画、陶瓷麦秆画、瓷盘麦秆画等数十种新技法，极大地提高了麦秆画的艺术渲染力。王氏麦秆画作品被中国国家博物馆等收藏并赠予国际政要，多幅作品被教育部编入中小学美术教材，荣获100余项国际国内大奖，为传统文化艺术发展做出了积极贡献。

行业动态 | 钧青才俊陶瓷美学创意展在神屋镇举办

本报讯（记者郭明瑞 通讯员暴风云）7月13日，新非遗——“青力青为 筑梦未来”钧青才俊陶瓷美学创意展在禹州市神屋镇开幕。

据了解，本次展览由河南省陶瓷玻璃行业管理协会钧瓷艺术青年发展委员会组织筹办，汇聚了近30位青年陶艺人的200多件精品。这些作品或古朴典雅，或融入新元素，表达了创作者的独特思想和对艺术的追求，以及对钧瓷发展的美好愿景。本次展览时间为7月13日至8月29日。

此次创意展旨在鼓励青年人解放思想，以更加开放和多元的视角审视艺术，汲取灵感，丰富创作内涵，敢于尝试新技法和设计新理念，不断突破自我，创造出更多的钧瓷佳作。

本版统筹：郭明瑞

电话：13103841205（同微信号）

豫见 |

●杨云超 中国陶瓷工艺大师，中国传统工艺大师，河南省陶瓷艺术大师。1983年至1988年，参与并成功研制出汝瓷天青釉和汝瓷月白釉，填补了我国陶瓷史上的空白。主持研发的汝瓷仿古十八件工艺，汝瓷粉青釉、汝瓷日用瓷无开片技术等通过专家成果鉴定，并获得专利41项，其作品被国内外多家博物馆及耿宝昌等专家、名人收藏。

●李廷怀 中国工艺美术大师，中国陶瓷设计艺术大师，国家级非物质文化遗产汝瓷烧制技艺代表性传承人，享受国务院政府特殊津贴专家，国家突出贡献专家，获中原陶瓷文化艺术终身成就奖、2023胡润全球陶瓷榜极具影响力陶瓷艺术大师等荣誉。成功研发出汝窑天青、卵青等7大釉色2000多个品种，作品《豆绿釉·富贵团寿盘》入选教育部2013年审定、人民美术出版社出版的全日制义务教育小学美术教科书。

●张逸人 河南省工艺美术大师，非物质文化遗产张氏陶艺第二十二代传承人。2015年组织召开洛阳紫砂历史与发展专题研讨会，其作品“洛阳紫砂”公开亮相，被誉为“洛阳紫砂第一人”，创立的“山黛堂”品牌紫砂壶获“新安六宝”荣誉称号。创作的牡丹仙子紫砂壶系列产品被认定为“河南礼物”，部分作品被佛罗伦萨美术学院、开罗国家博物馆永久收藏。

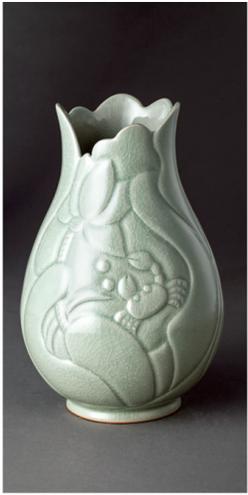
●胡志成 河南省工艺美术大师，河南省陶瓷艺术大师，中原陶瓷名匠，非物质文化遗产汝瓷烧制技艺代表性传承人，享受河南省政府特殊津贴。坚持原产地汝瓷特色，依据不同行业，采取“一企一型”独立知识产权设计，推出个性化高端定制模式，开发出汝瓷茶器、餐具和便携式主人杯、伴手礼等适销礼品。

●李志强 中国传统技艺大师，全国乡村工匠，河南省工艺美术大师，中原陶瓷文化产业领军人物。30年来一直研究复烧汝瓷，对玛瑙的应用、挑选、加工、用法和用量有独到之处。作品先后获奖70余项，发表学术论文4篇，6项作品获得国家知识产权专利。

●张克相 河南省陶瓷艺术大师，国家级非物质文化遗产汝瓷烧制技艺市级代表性传承人。作品以工艺异常复杂的冰裂纹为主，创作的《十二生肖香薰》《莲花温碗》等160余种古瓷作品造型庄重古朴，艺术风韵十足，具有极高的收藏价值。

●王忠全 高级工艺美术师，红色经典传承人，知名钧瓷文化学者。2005年出版《中国钧瓷欣赏》，首次提出“共和国钧瓷”概念，学术论文《“卢钧”与“卢钧”辨析》将卢钧开始烧制时间向前推进三四百年。收藏涵盖古代与当代钧瓷作品数千件。

●张振福 河南省工艺美术大师，周口市十大杰出青年，周口市专业技术拔尖人才。3次获河南省民间工艺最高奖金鼎奖，泥塑作品《黄河娃》入编全国美术教科书，《抱花瓶的少女》《九妹》获第四届河南省钧瓷创新大赛金奖，丹钧泥塑《今天的收获》荣获第十一届“大地杯”中国陶瓷创新设计大赛金奖。



和谱瓶 李廷怀作品



唐韵 杨云超作品



梅瓶 张克相作品



中国精神 王忠全作品



五子登科 张振福作品



龙腾盛世 胡志成作品



方瓶 李志强作品



秦权 张逸人作品

豫见 | 大师风采 |

紧跟市场20多年，勇于担当，开拓创新，作品多次作为国礼赠予国际名人政要——

李治国 耐得住寂寞 守得住花开



李治国 大唐李治国牡丹瓷创始人，洛阳鼎唐文化发展有限公司艺术总监，洛阳市洛龙区唐窑白瓷工艺品厂总设计师；非物质文化遗产白瓷烧制技艺传承人，河洛工匠，河南省陶瓷艺术大师；2019河南文化产业先锋豫匠代表人物，2023年度中原陶瓷行业社会责任陶瓷名匠。

□本报记者 郭明瑞 通讯员 炊盼盼 文/图

勇敢追梦敢为先 不忘初心严律己

20世纪70年代出生的李治国，大学毕业后入职洛阳一家有影响力的国企工作。由于踏实肯干，表现出色，很快从一线工人升级为管理人员。一段时间后，李治国偶然间发现洛阳的旅游文化产业有广阔的发展前景，便有投身工艺礼品

市场的冲动。2002年，李治国向领导递交了辞职报告，在龙门石窟景区外开设了一家专卖洛阳特色礼品的小店。当时，他率先大胆购进新潮礼品，引得其他商家纷纷效仿，当大家都售卖同款礼品时，他又开始琢磨琢磨新兴礼品。

经过多年摸爬滚打，李治国认识到工艺礼品市场想要持续领先发展就必须创新。牡丹是洛阳的城市名片，洛阳又是陶瓷文化的主要发源地，若能将牡丹文化与我国传统陶瓷文化融合创

新，开发出形象逼真、花色自然、叶脉清晰可见的牡丹瓷，一定可以成为洛阳工艺礼品市场的宠儿。2005年，李治国与妻子成立洛阳鼎唐文化发展有限公司，大唐李治国牡丹瓷研究院，开始学习、研发、制作牡丹瓷艺术品。

当时，洛阳牡丹瓷市场竞争激烈，有些品牌已经声名远扬，作为新手的李治国借独特的经营理念，经过无数次的研发、烧制、运营后，很快在当地乃至国内外工艺礼品市场占据重要地位，李治国及其团队制作牡丹瓷的技艺受到市场和业内人士的肯定。

跟随市场发展 弘扬洛阳文化

伴随着洛阳礼品市场的快速发展，市场细分态势越来越明显。李治国从小跟随父亲学习陶瓷技艺，又了解市场发展情况，决定走单独研发、制作工艺瓷器的道路。

牡丹是洛阳的城市符号，以牡丹花为原型，李治国有了研发、制作陶瓷牡丹花的构思。在父亲的支持和帮助下，第一朵陶瓷牡丹花落在李治国手中“绽放”，从此开启了他与牡丹瓷的不解之缘。

经过两年多的研发，李治国的制作技艺已相当成熟，牡丹瓷系列产品受到市场和业内人士的肯定，出口到日本、韩国及非洲、欧洲等十几个国家和地区，多次被作为国礼赠予国际名人政要，被世界文化艺术机构争相收藏和展示，大大提升

了品牌的知名度。

李治国狠抓产品创新、工艺质量，坚持精益求精的理念，其作品多次参加国内外知名大赛，2018年获得第五届中国（东北亚）森林博览会金奖，2021年获得鹤壁中原文博会展以致用生活陶瓷艺术展金奖，2023年9月入选商务部、中宣部等六部委中国好礼推荐产品。2024年2月，大唐李治国牡丹瓷被评为2023年度郑州天下收藏匠心品牌。

技艺入选非遗 传承创新并进

2018年8月，大唐李治国牡丹瓷白瓷烧制技艺入选洛阳市洛龙区非物质文化遗产名录。自此，李治国带领研发生产团队，坚持工艺创新、技术升级，先后攻关、研发、升级换代了30多款产品，实现一项技术革新。

2019年世界园艺博览会来临之际，河南省政府相关部门要求在世园会河南馆的主迎宾墙上安装一批单朵花冠直径60厘米的大牡丹瓷。要知道，制作直径30厘米左右的牡丹瓷难度就已经非常大，现在要制作直径60厘米的牡丹瓷几乎不可能完成。李治国带领研发团队不畏艰难、彻夜攻关，几十次调整技术方案、创新烧制工艺，终于在半个月之后，做出了合格满意的产品，如期安装在世界园艺博览会河南馆的主迎宾墙上，受到了主办方、中外国家领导人以及嘉宾的高度赞誉。

心系文化发展 积极建言献策

李治国作为一名企业家，心系洛阳的城市文化和旅游产业发展，提出的《关于我市文化和旅游产业沿伊河、洛河两岸融合集聚发展的建议》被民建洛阳市委选为集体提案上报洛阳市政协。

洛阳文化旅游业发展蓬勃，伊河、洛河两岸文化旅游资源优势更加凸显。李治国在该建议中指出，第一，科学规划，强化顶层设计；第二，打造环伊河、洛河两岸文化旅游聚集走廊；第三，深层挖掘文化内核，加强开发创新，打造文化旅游知名IP；第四，政策支持，营销宣传合力，推动文化旅游发展上新台阶。

李治国表示，打造环伊洛河两岸文化旅游走廊，是一项长期系统工程，有市委、市政府的领导，专家的科学规划设计，企业、社会的共同参与，洛阳文化旅游产业必将迎来一个快速发展的黄金时期，谱写出更加生动的美丽篇章。