

一位坐轮椅的拥军老人

人生故事里。”她如是说。

七岁那年,由于家境一贫如洗,为了活命,父母带她一路饥寒一路奔波,逃荒到陕西谋生,在红色革命圣地,她耳闻目睹共产党领导的人民军队奋勇杀敌保家卫国的许许多多可歌可泣的动人事迹,从小就激发了爱党爱国爱军的炽热情感。

在几十年的教育岗位上,她兢兢业业,教书育人,蜚声教坛。退休后,无怨无悔,情系军营,把有限生命投入无限服务社会大潮中,她的模范事迹传遍了河阳大地,赢得了社会各界的广泛赞誉。

然而她同常人不一样,是一个残疾老人。在她全身心拥军的道路上,老天爷故意捉弄一下她,2008年不幸得了脑梗,2016年因脑梗引发的后遗症,两腿打战无力,站不起,立不稳,举步维艰,无情的病魔夺去了步行的自由,她从此坐上了轮椅,在轮椅长年累月陪伴她一年又一年情况下,做出了一双又一双结实耐穿精美鞋垫,全部捐赠给了可爱的人民子弟兵,笔者抱着好奇心专

门到市场上调查过几处卖鞋垫的商户,每双鞋垫售价都是十元,而她做的是专送人民子弟兵的,质量比别人的好得多。她本来就具有心灵手巧的天赋,做出的针线活个个顶呱呱,鞋垫上还刺绣有“吉祥如意”“幸福安康”“金鸡报晓”等图案。很多战士舍不得穿,将它作为纪念品,把老人的爱心深深藏在心底。

此外,这些年来,每逢二月二送爆米花,端午节送糖糕、粽子,八月十五送月饼、水果,春节送糖果、炒花生等,每个节点都会给当地驻军送上礼品,带去浓浓情意。

为了做好每一双鞋垫,她从选购布料、糊格裱到画样、粘浆、绣花等各道工序都是一丝不苟,严格操作,从不马虎,早在三年前,又患上了高血压、心脏病、肩痛、胳膊痛等,浑身上下都是病,一天到晚大把大把服药,就这样了,她也没有打退堂鼓,她常说办法总比困难多,一个人只要心中有信念,世上就没有克服不了的困难。

事业成功的秘诀,永远属于自强不息

息的人。

这么多年来她没有时间去孟州滨河公园看过一回地摊戏,也没有闲心去吉祥湖欣赏那里的美丽风景。而是在飞针走线中坚守初心,在漫长岁月中默默奉献。虽然每月有几千元退休金,从来不舍得乱花一分钱,可她为购买鞋垫用料和节日慰问购物却花去11万多元,为当地驻军做鞋垫近2万双。

2021年8月1日,孟州市退役军人事务局的领导去看望她时,特意为她买了一根四脚拐杖,张芸香激动地说,这拐杖是领导对她的付出的充分肯定,既是关心,更是激励。焦作市有位领导曾问她,“您恁大岁数了,以后还干不干?”“干!只要还有一口气,绝不放弃。”她回答得干脆、利索。

今年端午节她去部队慰问时,她和战士们开玩笑说:“俗话说‘七十三八十四,阎王不叫自己去’,我刚好在这个关口上。”一位战士紧紧拉住她的手说:“张妈妈,咱不走,那话不能听,咱要永远快快乐乐在一起。”她笑了,笑得十分开心。

今年84岁的张芸香,因为她始终怀着蓬勃向上的生活信念,倒像个48岁的人,48岁的心。

是没见过降落伞吧?也可能好奇,在如此高的空中,怎么还有人存在?不会是天女散花吧?

不是天女散花,而是天女“伞花”,小陈看到了半空中的众姐妹及降落伞在阳光照射下,伞花怒放,随风飘荡,五颜六色,熠熠生辉。

小陈无暇欣赏眼前的风光,降落伞下落的速度是每秒7米,预定跳伞地域就在脚下。离地面越来越近了,地面的青草依稀可见。双腿夹紧,双脚并拢,落地,又被伞包带着跑了好几米才停下。编筐编篓,重在收口。这个口总算收好了,小陈心里想。

空降兵女兵,把勇敢写在蓝天,把汗水洒在大地,把忠诚写在军旗。回到宿舍,小陈掩饰不住内心的兴奋,挥笔写下一首诗:

来无影,去无形,我们是人民的空降兵。风雷雷电挡不住,穿云破雾显神通。天兵天将从天降,化作利剑插敌胸!

婆婆拿出一本红色丝绒緞面的册子,上面赫然印着“红心向党”——院离休干部“喜庆党的二十大,深情送祝福”活动集锦,里面都是各个研究所的离休干部年轻时的黑白花边照片和现在退休后的照片以及对祖国航天事业的祝福……

聊着聊着,提起运动,她还兴冲冲地问我会不会打乒乓球,身为运动健将,号称全“球”通的我当然会了。我和婆婆就在室内的餐桌上来了一场小型的餐桌乒乓运动,婆婆虽然手脚没有年轻时灵活,但是打球速度和反应依然敏捷,一副不服输的劲头要坚持打30回不能停。乒乓乒乓的声音在室内回荡,这声音响亮的是一位年近百岁老人老当益壮的节拍,这声音奏响的是一老一少纯真挚情的节拍,这声音更是婆婆百年健康平安祝福的节拍……

快乐时光总是短暂的,到了离别的时候,婆婆依依不舍非要留下住宿,吃饭,我给婆婆说以后有机会我一定会去看她,再继续我们这一老一少的忘年情谊。我深信我们河南博物院志愿团队的每位老师在服务的过程中都遇到过这些无声的感动,这种精神上的纯粹的快乐就是我们一如既往恪守初心的源泉!

双剑决将起,众叶纷自举。可怜米花峰,清贫寄两股。

若人富天巧,春色入毫管。愚知君能诗,寄声求妙语。

在第一首诗中,苏轼巧妙地借助王主簿的折枝画作,深入阐述了对于“形似”论的独到见解。他反对将“形似”作为衡量画作艺术优劣的准则,更倾向于追求和描绘事物的内在神韵。王主簿的折枝画作虽墨墨尚浅,未在细节上苛求毫厘之肖,却善于捕捉事物之神韵,巧妙地通过“一点红”来寄托无边的春意,实现了以简驭繁的艺术效果。而第二首诗则显示出既精当又形象的艺术特色。其精当之处在于对折枝画作的细致描绘与前首诗所论述的艺术理论形成了完美呼应;形象之处则在于诗人对王主簿折枝画的描绘极为生动,给读者带来深刻的美学体验。总而言之,尽管这组诗分为两首,但始终围绕“以诗画境”这一核心,由画入诗,再由诗人画,最终回归到诗歌本身,充分展现出苏轼独特且精湛的艺术构思。

北宋元丰二年(公元1079年),“乌台诗案”历时半年之久,最终在同年的十二月宣告结案。此案导致苏轼被贬至黄州,担任团练副使。在黄州的五年时间里,苏轼曾前往许州探访友人并暂住,这是他第二次造访许州。在许州这半年时间,西湖成了他排解忧愁的绝佳去处。他出资在欧阳修所建的“欧

【诗歌】

唐河红薯

□杜思高

“这村到那村,全是红薯筋
这庄到那庄,全是红薯秧”

圆形、椭圆、长条形、牛角、弯月
它们有着描述不尽的丰富形象
隐身于广袤原野
成为土地千家万户的子孙

堆积成山,成为粮食山
石块一样坚硬,黄土般厚实

蒸红薯、煮红薯
红薯面、红薯馍
离了红薯不能活
它们筑成粮食的堤坝
抵挡饥荒的洪流

白面、大米、肉类占据餐桌之后
它们成为中药
解怀乡之疾,慰思念之苦

从春到秋
红薯以碧绿之秧结盟树木青翠

编织人间辽阔的绿意
滔滔不尽海洋般的生机
用再多的容器都舀不尽

走进唐河县滨河街道
红薯们演绎数不尽的传奇
叶片如婴儿水灵灵的眼睛打量
人世

在红薯科技产业园——脱毒薯
苗科研车间
科学的魅力让土生土长的乡亲
们见证奇迹

没有土壤,长在水里
一株株脱毒红薯苗如脆生生的
萝卜缨般鲜嫩

从现代化的生产线上下来的红
薯苗

一捆捆、一束束
以快速的奔跑方式
走向祖国的天南海北
如勤劳的唐河人在土地上活命
扎根,繁衍生息

架起输水器般的藤蔓
向人间输送源源不断的营养

【游记】

钟灵毓秀 千古奇寺

□张万强

光景正好,艳阳普照,花开锦绣,闲暇之余携家人重游风穴寺。

从风穴寺牌楼通往山里道路两旁有两座奇特的山峰,徒步山道向前迈进,很快夷园、塔林便出现在眼前。夷园对面即是塔林,一处坐落于寺前,一处坐落在寺后,建有元、明、清各种墓塔115座,塔上砖刻精巧,巧夺天工,被称之为河南省第二大塔林。

“曲径通幽处,禅房花木深。”风穴寺建在群山之中,不到眼前难见真容。转过山坳,一片开阔之地,但见风穴寺依势而建,红墙蓝瓦,古建排列,高低不同,次第有序,古香古色,气势不凡。

寺内景点众多,星罗棋布。步风穴寺石砌甬道而上,对门而立的便是金代的中佛殿。金殿右側有一殿堂名曰毗卢殿,建于明成化年间,是一座琉璃殿,殿中安放着一尊汉白玉石佛,形象逼真,质地纯正,瑞泽光亮,栩栩如生,是寺内保存完整的六大珍品之一。在金殿的左側,有一座琉璃殿,殿中安放着一尊汉白玉石佛,形象逼真,质地纯正,瑞泽光亮,栩栩如生,是寺内保存完整的六大珍品之一。在金殿的左側,有一座琉璃殿,殿中安放着一尊汉白玉石佛,形象逼真,质地纯正,瑞泽光亮,栩栩如生,是寺内保存完整的六大珍品之一。

拾级而上就到了悬钟阁。阁内高高悬挂着一口宋宣和年间铸造的重达9999斤重的大铁钟,被称之为中原第一钟。

离开悬钟阁,回到来时时的金殿向寺内延伸,随之映入眼帘的便是巍然屹立高达24.16米的唐代七祖塔。与七祖塔紧邻的建筑便是大雄宝殿。传说当年乾隆皇帝游风穴寺兴奋之余,亲书“大雄宝殿”四字,走过大雄宝殿,乘兴来到“接圣桥”、观音阁,歇休方丈看皇上高兴,便趁机向乾隆进献龙头拐杖一根,乾隆依杖行至小桥,看见眼前竹翠树绿,倾玉漱流,诗兴大发,随口吟道:“翠竹青,溅水溅水甲天下。”歇休顺口接道“接圣桥,桥上皇恩满九州”,因此

寺内便有了“接圣桥”之名。如今的接圣桥,桥下流水潺潺不断,沟岸树木葱茏,松竹挺拔,野花娇艳。

走过接圣桥,大慈泉、洗钵亭随即跃入眼帘。雕梁画栋,飞檐斗拱,飞鸟走兽,装饰精到,小巧玲珑,秀丽古朴,宛若皇冠,常引得游客驻足留影。洗钵亭上一股清泉从龙嘴吐出,飞溅而下,流经亭内,注入山涧。

风穴寺之所以有灵性,就在于其与北方寺院有着明显的不同特点,人们在总结中这样评价中原四大名寺:白马寺、相国寺无山无水,少林寺有山无水,风穴寺有山有水。曲径绕沟,顺水而上便是珍珠帘瀑布。传说当年乾隆皇帝游览至此,见悬崖之上,瀑布翻腾,山泉奔涌,水花飞溅,响声彻谷,水清鱼跃,兴致之余,随口吟出两句诗来:“大珠小珠一线穿,似成珍珠倒卷帘。”这道瀑布从此就叫“珍珠帘”。回想过去,每到春秋季节,山水静谧,云雾缭绕,山花怒放是何等的美妙惬意。

通往风穴寺峰顶,有条108级青石台阶组成的解烦路,更是一景,游客一方面可以登高望远,远观风穴寺的远山近水,又可饱览寺内之文化。

费尽周折,耗尽体力,气喘吁吁登上风穴寺的制高点,顿感有种“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的全新感觉。站立风穴亭上,放眼远眺,但见群山环抱,沟壑纵横,万木葱茏,满目锦绣。仔細观望风穴寺背伏紫霄峰,面朝青龙山、黄鹿山,侧观紫云峰、纱帽峰、香炉峰、石榴峰、旋凤塔、云顶山,九个山峰如青龙环抱,四面围护状若莲花依寺环绕,风穴寺“九龙朝凤穴、莲台建古刹”的明显特点尽收眼底。再看整个寺院以势布局,独具匠心,结构严谨,各类建筑高低有序,古朴庄重,典雅别致,美不胜收。

恰逢天气晴好,站立望亭,汝州城清晰可见,高楼林立,五彩缤纷,蔚为壮观。凡来过风穴寺的人无不为她的灵秀俊美而叹服,风穴寺你不愧为汝州人的骄傲和自豪!

□乔承祖

盛夏时节,烈日炎炎,热浪滚滚,一天上午,我在大街上遇到一位坐轮椅的老人,她兴奋地说,今年已做好500多双鞋垫,准备“八一”建军节之际送给驻孟部队的战士。从她说话的眼神里,看得出她有一种成就感和快乐感。

从1998年开始到如今,她坚持为当地驻军做鞋垫送温暖已长达26个年头了。

她属蛇,虚岁八十四,此人叫张芸香,系孟州市会昌街道龙湾社区居民。以前,她是人民教师,拥有“河南省优秀教师”“全国优秀教师”“焦作市老干部先进个人”等荣誉称号。2021年,被评为“焦作市十佳拥军模范”,捧回来一个闪光发亮的金杯,去年,被评为“孟州市道德模范”。“其实我也没做出多大成绩,可党和国家却给了我如此荣誉,这一辈子都会记在心里,努力走在精彩的

□宋新勇

1951年3月中旬,春风和煦,桃花盛开。位于中原某机场,一架伊尔-12型飞机,正在展翅高飞。飞机座舱里,坐着我国9位空军第一代女空降兵。她们准备到预备场地,进行新中国空军空降兵女兵第一次跳伞。

这9位女兵当中,年龄最小的是小陈。原来是部队的文艺兵,圆圆的脸,大大的眼,双眸闪烁出智慧的光。空降兵到山东省军区招文艺兵,小陈顺利入选。有人问小陈,怎么想起当空降兵?她笑,听首长讲,空降兵是我军的一个新兵种,它突击性强,能出其不意地消灭敌人,她愿意在战场上杀敌!

透过飞机的舷窗,小陈看到了北边的大河,蜿蜒舒缓向东流去。铁路大桥上,一列火车,像钢铁巨龙,吐着浓烟,向南飞驰。南边是广袤的田野,返青的小麦,宛如绿色的地毯,覆盖了田地每

□赵云

有一种生活你没有经历过就不知道其中的艰辛;有一种艰辛你没有经历过就不知道其中的快乐;有一种快乐你没有经历过就不知道其中的纯粹,这种纯粹就是志愿者的生活。

作为河南博物院志愿者团队中的一员,入组5年来服务了很多观众,从风华少年到耄耋老人,从欧洲学者到非洲学生,从普通观众到政府官员……聆听了很多有益的建议,收获了很多真诚的赞赏,带来了很多暖心的感动,也衍生了很多美好的故事。

跟一个几近期颐的婆婆发生“忘年交”的开始是在2023年6月1日傍晚的郑州花园口泥马渡康王石碑处。那天我和一位在花园口附近工作的志愿者老师一起在观黄河落日,感恩自然的光影将我们的身影衬托得意境悠远。忽然,一阵爽朗的笑声传过来,一行人簇拥搀扶着一位慈眉善目、衣着素净的婆婆在黄河岸边的栏杆处一边拍照留念,一般感叹着母亲河的静谧与辽阔。婆婆沿着岸边的栏杆慢慢欣赏,路过我面前,相视一笑,我下意识地问了句:“婆婆好!您老好有福气啊,身

【真情世界】

忘年之交的快乐

体安康,儿女孝顺,家有一老如有一宝啊!”婆婆笑眯眯地握起我的手说:“我今年96岁了,这次回河南老家来看看。现在在四世同堂我觉得很幸福,要健康地活到100岁啊!”我笑着回应:婆婆,我可算是遇见对的人了!看您这么有品位,不如让我邀请您去河南博物院看看,那里一眼千年,一览中原文化,华夏文明……那种发自内心的开心和我们捉摸不透交到好朋友一样快乐。在家人的见证下,在我志愿者老师朋友的见证下,我们这一老一少的忘年交在黄河边、夕阳下留下了很多欢声笑语的对话,留下了很多拥抱牵手的合影。

2023年6月4日,从“泱泱华夏,择中建都”的常展展厅出发,婆婆一边牵着我的手一边全神贯注地听我讲解,这位90多岁的老人硬是跟随两个小时听完了整个展厅的讲解。讲解结束后,我在河南博物院志愿服务日志上写下了这样一段话:“参观河南博物院观众里年龄最长的是来自北京的96岁的婆婆,她精神矍铄,头发花白,眼神清澈,谦和有礼。她过

耄耋近期颐,在亲人陪伴下观黄河落日,看中原文物。”

一晃一年的时光匆匆而过,2024年6月22日婆婆又跟孙子提起郑州的好朋友,再次盛情邀请我去她家做客。那是一个星期二,天气一如既往地燥热,可是一想到要跟婆婆见面内心也是快乐无比,婆婆的外孙说婆婆都已经高兴好几天了,就盼着我去吧。婆婆的家在北京五环外的火箭院家属院,婆婆的儿子早就在楼下等着我了。婆婆一见到我就拉着我的手在沙发上坐下,与我几番畅谈。

婆婆听力因为年龄的关系弱了一些,但是思维反应敏捷,语言表达清晰流畅。她给我讲从出生到现在的历史:婆婆1927年出生于湖北黄陂,经历了抗日战争、解放战争、新中国成立、改革开放……婆婆的父亲是一位私塾先生,从小就教授她四书五经,婆婆从中学毕业后加入抗日女子军校,在战火和硝烟中成长起来,后来从部队转到京城的火箭系统工作,兢兢业业一直到退休。讲到兴头处,

他作为文人士大夫的责任感与人文情怀。

今天的许昌西湖虽历经沧桑,但依旧保持着独特的魅力。它不仅是一处自然风光聚集地,更是许昌市民休闲娱乐的重要场所。西湖周边绿树成荫,湖面波光粼粼,四季景色各异,吸引着众多游客前来观光游览。同时,随着城市的发展,西湖周边的基础设施不断完善,公共服务设施日益齐全,为市民提供了更加便捷、舒适的休闲娱乐环境。

“那陵黄梅冠天下”,早在五代时期,那陵的黄梅便已广泛种植于民间。北宋嘉祐五年(公元1060年)二月,苏轼父子自许州启程,继续向京城汴京(今河南开封)行进,途中经过那陵。当他们穿越东郊之时,满坡的蜡梅绽放着朵朵黄花,散发着浓郁的芬芳,此情此景,令人心旷神怡。于是,他们决定在那陵县街暂住,稍作休息,并借此机会欣赏黄梅之美。在此期间,苏轼创作了一组题画诗《书那陵王主簿所画折枝二首》:

(其一)
论画以形似,见与儿童邻。赋诗必此诗,定非知诗人。
诗画本一律,天工与清新。边鸾雀写生,赵昌花传神。
何如此两幅,疏淡含精匀。谁言一点红,寄奇无迎春。

(其二)
瘦竹如幽人,幽花如处女。低昂枝上雀,摇荡花间鸟。

苏东坡许州行

□宋婉榕

作为全国历史文化名城之一,许昌自古以来承载着深厚的历史文化底蕴。早在上古时期,许由在颍水洗耳的传说便已成为士林中广为流传的佳话。进入东汉末年,许昌崛起成为国家政治中心,其相对稳定的社会环境为当时的文人提供了绝佳的文学创作平台。这一时期,涌现出“三曹”“建安七子”等代表性人物,“建安风骨”在中国文学史上留下浓墨重彩的一笔。及至北宋,随着政治与经济地位的日益凸显,许昌又迎来了文学发展的新契机。北宋文学巨匠苏轼就曾多次踏足许州(今河南许昌),并在此留下传世名篇。

北宋嘉祐二年(公元1057年)四月,苏轼与其弟苏辙一同考取进士。然而,此时家乡四川突然传来苏轼母亲病逝的消息,苏轼随即与其父苏洵匆匆离京,回乡奔丧,此行历时三年,直至北宋嘉祐四年(公元1059年)十一月,服丧期满,二人才一同启程返京。他们乘船自岷江入长江,顺流而下抵达湖北江陵,再转陆路北上,次年正月途经许州。时任许州知州梅询与苏洵交情深厚,特地在那陵远迎并设宴款待,游览许州西湖美景。时值春

节,尽管连年遭受灾荒,但许州城内依旧张灯结彩,鞭炮声声。苏轼漫步于西湖柳岸,目睹亭台楼阁之华美,游人熙熙攘攘之景,遂作长篇五言诗《许州西湖》:

西湖小雨晴,滟滟春渠长。来从古城角,夜半传新响。
使君欲春游,凌波役千掌。纷纭具畚鍤,闹若蚁运壤。
天桃弄春色,生意寒犹怯。惟有落残梅,品格若矜爽。

游人空已集,犁植三且两。醉客卧道旁,扶起尚偃仰。
池台信宏丽,贵与民间赏。但恐城市欢,不知田野枪。

颍川不登盆,野气长苍苍。谁知万里客,湖上独长想。

《许州西湖》不仅描绘了许州西湖美景,更是一面反映社会现实的镜子。诗人通过对西湖亭台之华丽景象与游人闲游享乐的描绘,转而联想到颍川地区连续七年遭受灾荒的严峻现实,进而抒发出“但恐城市欢,不知田野枪”的深切感慨。同时,也表达了对昔日许州地方长官宋庠的不满,谴责其在灾荒之年为满足春游之乐而役使百姓整治西湖的行为。这种将自然风光与社会现实相结合的写法,正是苏轼诗歌的一大特色,也体现了