

云海看星星

——来青苑诗社寺上诗会作品选

来青苑诗社社员作品

创作辅导

早霞

□杨若焯

太阳好像在跟我们玩
 一直躲着不出来
 我们等待着，等待着……
 我看见了
 灰白色的云朵和小狗
 太阳出来了
 洁白的云朵和小狗
 都变红了
 (汝州来青苑学校四一班,10岁)

寺上村

□刘若帆

稻穗金黄
 犹如针一样
 扎进我的身体
 我在树林走动
 不知什么时候
 风，也跟着我一起走动
 我在大树的阴影下
 逐渐昏睡
 等我再次醒来时
 自己已经漂到海上了
 (汝州来青苑学校四二班,10岁)

寺上的日出

□刘芮语

日
 未走出宇宙的边界
 可天空却有着
 太阳红
 当疲惫的日
 走出了宇宙的边界
 慢慢浮现在人们的眼中
 那就是一颗红色的珍珠
 (汝州来青苑学校四二班,10岁)

火车旅馆

□王钊衡

已完成使命的它
 沉睡在那家旅馆里
 继续发挥它的余热
 车里的两个机关看似摆设
 进入后
 它开始奔跑
 是时节发动的小火车
 但它再也醒不来了
 (汝州来青苑学校四一班,10岁)

寺上日出

□朱熠城

火红的云
 慢慢地升起
 变成一片片彩色的朝霞
 渐渐地它正在消失
 它在努力地挣扎着
 直到完全消失
 心中会有些不知的心酸
 它穿过云层成了圆盘升起
 正在快速上升
 刹那间
 它升起了一种灿烂的光芒
 照射着每个角落
 (汝州来青苑学校五一班,10岁)

日出

□徐静娴

凌晨
 我们来到寺上村的山顶
 黑黑的天空中透着红
 山上的大风车整齐地立着
 我们耐心地等待着
 天渐渐亮了
 太阳缓慢地上升
 终于

太阳升上来了
 她发出夺目的亮光闪耀着我们
 旁边的云就像一位女神
 她飘动着发丝
 太阳也染尽了女神的头发了
 虽然起得早很困
 但这美丽的日出
 让我有了笑容
 (汝州来青苑学校五一班,11岁)

寺上日出

□张依琳

天际边的红霞
 闪耀着我的眼
 微风拂过脸颊
 感到很愉快
 远处的风车在静静转动
 天边的红霞
 映红太阳的笑脸
 向我们展示它的耀眼
 一切都很好、愉快
 (汝州来青苑学校五一班,10岁)

寺上山景

□张梓骞

爬到山顶眺望天空
 既雄伟又高大
 山上的几个风车在动
 似静止般
 云海中的一丝云彩
 似鱼一样游动
 似蛇一样弯曲
 天空开始了他的表演
 由红变粉，由粉变黄
 太阳出来了
 跟着太阳
 风车也转了起来
 天空又从黄变成了蓝
 啊，寺上景真美
 (汝州来青苑学校五一班,10岁)

寺上的日出

□张孜恒

天空的色彩
 逐渐变红
 突然深红逐渐消失
 激动不已的心情消失了
 没过多久
 太阳慢慢出现
 整个世界都被阳光照亮了
 我喜欢日出
 (汝州来青苑学校五一班,11岁)

三间房

□陈钰妍

三间空荡荡的房间
 空无一人
 留下一墙充满激情的石头
 小猫轻轻散步，害怕
 打扰它们。大鹤高傲地
 走路，指引着，张望着
 我轻轻走着，房间颤抖
 像是有什么心事
 走过桥，回头
 看见村子的干净淳朴
 多像那些人们的心灵
 (汝州来青苑学校五一班,10岁)

三间房

□张子楹

我走进这个荒凉的村落
 看着这整齐的石阶
 我怀着沉重的心情
 拾级而上
 三间破旧的石房子映入眼帘
 我们继续向前走着
 看见三位老人在交谈着
 看见我们都沉默了
 好像在思考着什么

看着那破旧的房子我又想起了他
 那个为我们国家取得胜利的他
 那个可以为我们牺牲自己的他
 他就是——八路军
 (汝州来青苑学校五二班,10岁)

三间房

□马萌

走在乡间的小路上
 偶见三间房内的石碑下
 有一只流浪的小猫
 内心好似不安
 从树叶间透出的光芒
 温暖了弱小的它
 缓缓流淌的小溪
 小鸟的鸣叫
 安托着无助的“小孩”
 (汝州来青苑学校五二班,10岁)

看太阳

□张子楹

我们去山顶看太阳
 太阳好像躲起来了
 我们都在等太阳
 云先出来和我们玩耍
 太阳出来了
 云消失了
 太阳高兴我们能等它
 它用橙色、金色、红色来迎接我们
 时间到了，我们走了
 我满心不舍
 太阳，你还会再等我吗……
 (汝州来青苑学校五二班,10岁)

森林

□孙铭硕

树大把大把掉头发
 它烦躁地说：又快到秋天了
 突然一声蝉叫
 吸引了她的注意
 她转过头
 寻不见
 只见巨人正徒劳地挤着山
 (汝州来青苑学校五二班,11岁)

寺上日出

□王艺诺

在凌晨四点多
 我们登上山去看日出
 深蓝的天空
 云朵泛着红光
 在这之下是云海
 在云海之中有许多小鱼
 这时
 月牙状的太阳无光亮
 它带着睡意慢慢上升
 这是清澄的形象化
 我们向太阳招手
 而它用光明表达它的温柔
 (汝州来青苑学校五二班,10岁)

日出

□袁佳瑶

我们走到寺上后院的山上
 看日出
 云有好多颜色
 红、紫、黄……
 可一会儿就消失了
 失落的心情伴着我
 突然
 太阳升起来了
 太阳伴着失落的心情慢慢上升
 (汝州来青苑学校六一班,11岁)

寺上星星

□袁嘉怡

黑夜，是个急性子

他来了
 天上有无数闪亮的
 星星
 它们是好孩子的眼睛
 正在眨着
 天，是一块黑布
 把我罩在其中
 (汝州来青苑学校六一班,11岁)

寺上日出

□袁嘉怡

太阳伴着层层微云
 渐渐升起
 微风拂过风车，轻轻地
 拂到了我的脸上
 巍峨雄奇的高山，若隐若现
 忽然，太阳穿过了云海
 阳光照耀着
 我的脸
 (汝州来青苑学校六一班,11岁)

寺上村

□张香香

微风抚摸我的脸颊
 云彩布满天空
 小狗对我摇尾巴
 这里没有城市的喧闹
 没有城市的高楼大厦
 没有人情世故
 只有风味人情
 走到哪里看到的也是不一样的
 天边的晚霞
 还有那依依不舍的太阳
 白天
 天上有两只狗在打架
 一只鳄鱼在打架
 害羞的太阳也一点露出头来
 迎着风走
 跟着风走
 别怕，它绝不会给你拐走
 (汝州来青苑学校六一班,11岁)

寺上村的日出

□邢茜茜

我跟着云的脚步
 来到天的边际
 我在云层间穿梭
 拨过去找它
 我开始恐慌
 它出现了
 成了照亮我唯一的光
 (汝州来青苑学校六一班,11岁)

寺上日出

□冯晶莹

在山之顶
 云彩飘啊飘
 飘上了太阳
 太阳在云上
 像一个小姑娘
 悄悄探出了头
 再之后
 他变得大胆
 连云也是他的陪衬
 我变得激动起来
 想要留在这天际
 (汝州来青苑学校六一班,11岁)

看日出

□谢金珠

天刚亮
 它就来看我了
 一层层云海
 遮住了它来找我的路
 它只能用它的光芒
 努力前行
 它穿过云海
 展放出它最神圣的一面
 (汝州来青苑学校五二班,11岁)

如何写风景诗

□赵境

同学们，今天快乐吗？
 好久不见。在以往的课堂上，我们在教室里谈论自己喜欢的大树、留恋的花朵、向往的大自然和童年的老牛。而此刻，我们在九峰山寺上村的写生基地——赵老师的家。我们穿过绿树掩映下的弯曲古老的石板路，触摸着岁月纹路的石头房子。在白色风车下的山顶，置身雾气升腾的云海。早晨，我们看倒流的大海与沉睡女神的沐浴。傍晚，我们注视悠闲归家的牛群。放下学习、工作，我们做山顶的一块岩石，和星星对话，听草从里虫子的歌声，让时间和云彩缓慢流过我们的身体。
 我们是快乐的，因为我们在大自然中。那么，同学们，什么是真正的快乐呢？我们该怎么走进更多的快乐呢？
 如果把快乐分类，第一种叫作肉体的快乐，第二种是世俗的快乐，第三种就是灵魂的快乐。
 什么样的快乐是长久、绝对的呢？那恐怕只有大自然了。在大自然中，无论酷暑寒冰，她总是认真地感受着四季。大自然用平和的眼睛去看待日月同在，溪水长流，高山大海，冰川森林，一片落叶，一块石头。不带偏见的平等地看待自然万物时，我们就能获得真正的长久的快乐。

如果你感受到了大自然，那么就做到了写山水风景诗的第一步。一棵树、一片云，我们把自己想象成它们，我们给予它们深刻的思想，用它们的眼睛揭开世界神秘的面纱。我们的偶像特朗斯特罗姆，写了大量和自然有关的诗。在他的诗里，藏着好诗的秘密。接下来，我们把秘诀打开吧：

- 1.用最少的词语创造最多的内涵，言简意赅。
- 2.诗的本质是对事物的感受，不再是认识，而是幻想。
- 3.诗的任务是塑造精神生活，揭示神秘。

在这里，我们掌握了写好风景诗的第二步。我们再看李笠老师翻译的特翁一节描写睡前的意识下的奇妙的诗句。他是怎么做到揭示神秘的呢？

“我躺着将睡。我看见陌生的图像和符号/在黑暗之墙的眼皮下涂着自己。/在梦与醒的缝隙，有一封巨大的信/正徒劳地往里拥挤。”
 我们平常都有过失眠的经历吧？比如今晚，一想到明早要看的日出，就激动得睡不着。但是特翁把睡不着却闭眼等梦的瞬间画面做了精准的描述，把在梦与醒的缝隙的感觉用一封装着无限内容的巨大的信在拥挤来描述，并且是徒劳的。为啥是徒劳的呢？这是一种半睡着的状态，所以是徒劳的。但是睡眠里有陌生的图像和符号。试着想象，我们困意袭来时，眼前有很多东西浮现，形状、颜色等缓慢地侵入我们，好像塞进我们体内一封信，真的是出乎意料又精准。

特翁的诗是内敛的，沉思的，就像：“湖泊，是开向大地的一扇窗户。”从中让我们瞥见整个大地的奥秘。同学们，在以后的感受里，我们也要诚实认真直面看清它们，反复斟酌做出精准的描述。
 接下来，我们分享一首我非常喜欢的特翁写森林的诗。在四段诗里，我们一起探索更多写好风景诗的秘密。

穿越森林

夏日时光的地窖
 是一片叫雅伯的沼泽
 那里，光酸成老年
 和贫民窟滋味的饮料

我走出森林的底部
 树之间浮出光亮
 雨在我屋顶倾洒
 我是采集印象的檐沟

虚弱的巨人靠靠在一起
 以防止东西跌落
 朽烂折断的白桦
 像坚挺的教条站着

森林边空气湿润——
 转过身去的大松树
 把嘴深深埋在泥土，畅饮
 雨水的阴影

在第一段，“光酸成老年”，酸和饮料，看似无关，其实给上下做出了联想的呼应。时光在发酵，一片沼泽仿佛被捂得不透风的地窖。特翁为何感觉夏日时光“酸”呢？身体衰老无奈的心酸，可为什么这么说呢？第二段，特翁给出了答案。在虚弱朽烂的白桦中，我们仿佛看到一个不甘心的老者，带着傲骨对抗着过去。生命的活力逐渐消失，依然不肯退出历史，如同空洞的教条。腐烂和坚挺形成了反衬。

第三段来到转折的高潮。特翁走出森林看到了光。光代表希望，轻松，但是即使看到了光，身体孱弱的他只能带着不悲不喜的无能为力，任雨在倾洒。注意，这里是倾洒而不是滴落。雨，暗示一些他反抗的东西。这雨实在太，大到他把自己比喻成屋顶的檐沟来承担感受这一切。

即便如此，在第四段，特翁表达出生命的力量。大松树对充满腐朽气味的沼泽和在死亡面前软弱无力的白桦视而不见，转过身去，从大地中汲取营养。同学们考虑一下，它畅饮的不是雨水，而是雨水的阴影，为什么？特翁把松树比作化苦难为己用的巨大能量。结尾的升华让人回味无穷。

特翁说“揭示神秘”，什么最神秘？大自然无穷的力量，起死为生，化腐朽为神奇的伟大的力量。

回到第一步，我们把自己想象成大自然的任何事物，任何事物为我诗里的情感所用。我是万物，万物是我。加上第二步，特翁告诉我们的秘诀。那么现在，我们带着这份高级的快乐，用平和的眼光，来分享一下在寺上村的自然中的深刻感受吧！



赵境在创作辅导课上 张鸿飞摄



云上的村庄 张军平摄