我爱你,中国的汉字

我写着写着，常常为我面前这一个个方块字而动情。它们像一群活泼可爱的孩子在纸上玩耍嬉戏，像一朵朵美丽多姿的鲜花愉悦你的眼睛。这时我真不忍将它们框在方格里，真想叫它们离开格子去舒展，去不受拘束地享受自己的欢乐。

真的，它们可不是僵硬的符号,而是有着独特性格的精灵。你看吧，每个字都有不同的风韵。“太阳”这个词,使你感触到热和力,而“月亮”却又闪着清丽的光辉。“轻”字使人有飘浮感,“重”字一望而沉坠。“笑”字令人欢快,“哭”字一看就像流泪。“冷霜”好像散发出一种寒气,“幽深”两个字一出现，你似乎进入森林或宁静的院落。当你落笔写下“人”这个字,不禁肃然起敬,并为“天”和“地”的创造赞叹不已。这些有影无形的图画，这些横竖勾勒的奇妙组合,同人的气质多么相近。它们在瞬间走进想象，然后又从想象流出，只在记忆中留下无穷的回味。这是一些多么可爱的小精灵啊!而在书法家的笔下,它们更能生发出无穷无尽的变化，或挺拔如峰，或清亮如溪，或浩瀚如海，或凝滑如脂。它们自身就有一种智慧的力量，一个想象的天地,任你尽情飞翔与驰骋。在人类古老的长河中，有哪一个民族能像中华民族一样拥有这么丰富的书法瑰宝?

……

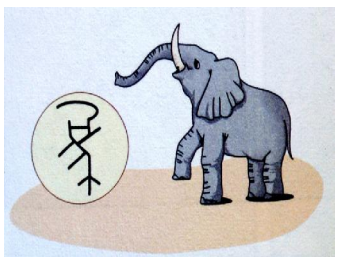
啊！像徜徉在夏天夜晚的星空下,为那壮丽的景色而迷醉,我真的是无限钟情我赖以思维和交往的中国汉字，并震惊于它的再生活力和奇特魅力。我想,在人类历史的长河中，这种文字将越来越被世人所珍惜和喜爱。

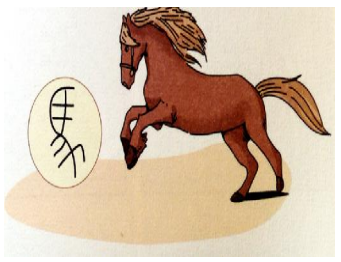
(作者:刘湛秋)

象形字造字法

1.整体图形造字法

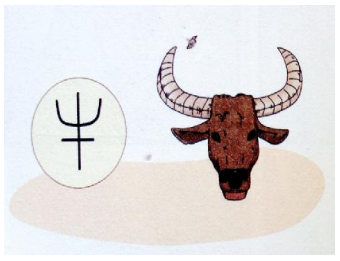
以简洁的线条勾画出事物的整体图形，同时以局部特征来强调事物的属性或特征,从而拉开事物之间的形象差别。

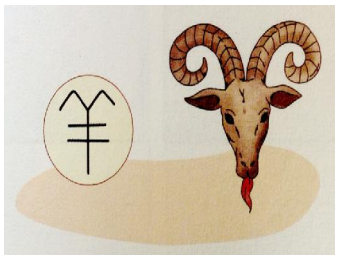




2.局部特征造字法

舍弃事物的整体形象，只选取事物具有代表性的典型性特征加以描绘。这是一种以局部代替全体的构字方法。





3.形象依托造字法

有些事物单独描绘容易产生歧义,因而需要将事物的关联部分作为衬托背景一并描绘。这种依托相关事物、以衬托手法表现事物运动或变化的造字方法称为形象依托造字法。

一字一世界

窗户透明——“囧”

“囧”字是个非常典型的象形字。你看,它多么像一扇窗户啊。外面是窗框，窗子上有许多窗格,也就是窗棂。窗户是用来通风和照明的,有了窗户,外面的亮光才能照进来,所以“囧”字的本义就是窗户十分敞亮,亮堂堂的。

“囧”字,由本义引申指明亮。古文中有“囧若金玉”的词句,就是说光亮的程度如同金玉。

不知为什么,这“囧”字似乎先天不足,一直没有得到广泛的运用,渐渐地被人们遗忘了,成了个死字。有人说它在现代汉语中没有留下任何踪迹,这也不见得。在汉字“炯”中,就有“囧”的影子。“炯炯”表示明亮、光明。炯炯有神、目光炯炯,恐怕都跟“囧”字很有关系吧?

“万”字原指大蝎子

简写的“万”字只有三画，繁写的“萬”字有十二画。甲骨文中的“万”字就像一幅图画，画的是一只巨型的蝎子。这只蝎子头部伸出两个钩角，像钳子一样锐利。中间是身段,下半段是尾巴。不用说,这是个象形字。

有人猜测,古代中原一带,这种带毒的虫儿随处可见,成千上万,所以“万”字的本义是指“蝎子”这个说法,不无道理。这些虫子的数量多得数不胜数,就被假借用来作数词,十千为一万,表明极其多,后来又引申为极其、非常、绝对的意思,这样便有了万分、万恶、万般、万无一失、万不得已这些词。

烹饪的容器——“鼎”

“鼎”字是个象形字。它的本义是指古代一种烹饪的容器。鼎的形状是三只脚,两边各有一个大耳朵。这两个大耳朵是为了便于抬起移动用的。腹部是个大圆圈,可装很多食物。

在古代，鼎不仅仅是用来烹煮食物的容器，也是放在宗庙里祭祀用的一种礼器。现在许多庙宇里,最显著的是大殿前的鼎。

由于“鼎”的重要,就常用它比喻王位和帝业,如:定鼎、问鼎。所以,鼎也是国家政权的象征。

鼎是煮食物的大容器，水在鼎里翻滚称为“鼎沸”,比喻喧闹、混乱,如:人声鼎沸、舆论鼎沸。

由于鼎是烹煮食物的,食物由生变熟,由熟变软,所以鼎有更新的意思,如:鼎革、鼎故革新。

鼎很大、很重,所以表示很盛大的意思。如:鼎鼎大名、鼎盛。

动物皮上的“毛”

古代的“毛”字是个象形字,一看就知道,像人或动物身上的毛发,有的还像鸟儿身上的羽毛,所以“毛”的本义是指人和动物身上的毛发。

动物皮上所生的毛，是生命整体的一部分。如果毛的颜色有变或毛脱落了,说明这动物有毛病了。“毛病”中的“毛”就是指牲畜身上的毛的颜色有问题,后来引申为缺点、疾病的意思。

宋代有个叫徐成的人,他擅长相马,他可以根据马的毛的形状来诊断马的毛病。他常把马皮上的毛吹开,去寻找小毛病,这就是“吹毛求疵”的来历。

尖端锐利的刑刀——“辛”

对“辛”字的字形,人们有好几种解释。

有人认为,金文和小篆的“辛”字是个象形字,像刑刀的样子。它一头是个柄,可用手握。两边有叉,可切割,尖端锐利可刺,是用来在有罪的人和俘虏脸上刺字的刀具。本义就是刑刀。

也有人认为，甲骨文、金文和小篆的“辛”字是个象形字,但不是刀的形状,而是木柴或树枝的形状。远古时代,奴隶或罪人是不许戴帽子的，只能把树枝或草茎缠在头上,所以头顶“辛”就是罪人。因为古代的“辛”是“薪”的本字,像木柴。头顶“辛”也就是头顶木柴的罪人。

还有人认为,甲骨文的“辛”字用两个树杈捆扎而成，是捕捉俘虏和押运罪人的工具,类似于“枷”这样的刑具。从这个意义上讲,“辛”的本义也是罪。

远古田猎图

作者:熊国英

远古田猎图

族旅戎车转，众围逐鹿山。临川伐竹渡，赤足涉水寒。马鸣惊兽犬，燮焱燎秋蝉。纲索羁兕象，草莽兔狐窜。弋发凤隹堕，殳刺夔鹿歼。网获龟鱼黾，埋阱熊虎陷。施蛇斧敢砍，虓豸绝弓弦。箕盈罗益缄，鼻夫扬毕干。靁雨雩虹晛，殼鼓共凯旋。高丘具爵酒，长兄祀祖先。乡酋饮食羞，祭仆执牲献。

本版图片、文字来自《画给孩子的汉字故事》《一字一世界》及网络