

## 《格林童话》 读后感

三(15)班 陈禹希

暑假里,我看了《格林童话》里《狼和七只小山羊》的故事。故事讲述了一只老母羊要它的七个孩子呆在家里,并对它们说:“我一个人去找东西给你们吃,你们要小心狼。”结果,小羊还是被狼吃了。只有窜进挂钟壳里那只最小的羊幸免于难。最后,还是老母羊救了它那六个孩子。老母羊要七只小羊搬来石头放到大灰狼的肚子里。狼醒来后,到河边喝了两口水,就倒进河里淹死了。

这个故事告诉我们,有危险的时候不要紧张,一定要有正确的判断力,要团结一致面对困难。

第一次看到这本书的时候,翻看目录看到什么《白雪公主》《灰姑娘》,心里觉得这些故事早就听妈妈讲腻了,才不想看这些故事呢。所以,这本书放在一边好几天都没有去看。

有一天,家里来了一个小客人。她是妈妈朋友家的女儿,叫李满颖,顺手拿起《格林童话》翻看起来。我就凑过来一起看,看到里面有吹笛子的小男孩用智慧和毅力去战胜种种困难,去帮助人们解救人们的痛苦。故事还教育人们对自己的言行要负责,要做到,不要在过程中随意地许诺给别人,而不计后果。里面还有《聪明的小裁缝》的故事,小裁缝用自己的聪明和智慧回答了公主一个个的问题,还让自己不被熊吃掉,最终赢得了公主。

这样蕴含哲理的故事还有很多很多,这本书告诉了我,做任何事都要有胆识,不怕困难,坚持不懈,用自己的智慧和劳动去战胜任何困难,那样就能做好每一件事情了。

(指导老师:房春传)

## 读《爱心树》 有感

三(16)班 杨瑞

暑假里,我读了许多书,其中让我感触最深、反复翻读的是一本绘本,名字叫《爱心树》。

这本书文字和图画结合,讲的是一个小男孩和一棵大树的故事。小男孩经常在大树下玩耍,大树爱上了小男孩。随着时光的流逝,小男孩长大了,他已经很久没有和大树玩了,大树很寂寞。终于有一天,小男孩来找大树了,为了让小男孩高兴,大树陆续把自己所有能给的东西都给了小男孩:果实、树枝、树干,最后大树只剩下一个树墩,但大树却很开心。

读完这个故事,我觉得我就像故事里的那个小男孩,只知道一味的索取,不懂得付出。而那棵大树则像我的爸爸妈妈,他们总是无私地奉献,不求回报,只想让自己的儿女幸福。我暗暗地下决心:以后,我一定要好好孝顺我的爸爸妈妈,为他们做一些力所能及的事情。此外,我也要像那棵大树一样去帮助别人。

(指导老师:刘红玉)

# 苦难中绽放的爱——《青铜葵花》

六(4)班 丁宇彤

夜晚的大河,平静地淌着。月亮挂在天空,水面上犹如洒满了细碎的银子。几只停泊水上过夜的渔船,晃动着渔火。你看着那渔火,看着看着,渔火不再晃动,却觉得天与地、芦荡与大河在晃动。

她,是一个纯真美丽而懂事的女孩——葵花;他,是一个不会说话但勤劳善良的男孩——青铜。

静静地,让我们在这本感人肺腑的纯爱小说《青铜葵花》里扬帆起航吧——一个城市女孩葵花跟随爸爸来到了一个叫大麦地的村庄生活,孤单寂寞的她认识了一个不会说话的男孩青铜。爸爸的意外死亡使葵花成了一个无依无靠的孤儿,贫穷善良的青铜家认领了她,葵花和青铜成为了兄妹相称的朋友,他们一起生活,一起长大。一家人为了抚养葵花用尽了心力,而青铜更是在沉默中无微不至地呵护着葵花,几乎为她奉献了自己的一切:为了葵花上学,青铜放弃了自己的梦想;为了让葵花照一张相,青铜甚至在寒冷的冬天卖掉了自己脚上的芦花鞋;为了葵花晚上写作业,聪明的青铜捉来萤火虫做了十盏南瓜花灯;为了让葵花看马戏,青铜顶着葵花



默默地站立了一个晚上;为了避免葵花挨骂,青铜勇敢地代替妹妹受过;为了葵花报幕时的美丽,青铜心灵手巧地做了一串闪亮的冰项链……在充满了天灾人祸的岁月里,青铜一家老小相濡以沫、齐心协力,艰辛却又快乐地生活着,从容坚韧地应对着洪水、蝗灾等一切苦难。12岁那年,命运又将女孩葵花召回她的城市,失去妹妹的痛苦使青铜仰天大叫,他从心底里高喊出了一个名字——“葵花!”喊声震动了所有人的心灵。

就这样一个平凡的故事,却让我认识了“感动”是一个多么美妙的词语。《青铜葵花》,素

乱的、纯净的,像一个纯美至极的童话。整本书里满满的都是爱,大大小小的,深深浅浅的,连成串的,接成片的爱。我心头一阵阵发热,这热一直蔓延到心海深处,触动了那根深藏的心弦。那些小小的细节一次又一次冲开感情的门闩,于是眼窝也便跟着热了,常含泪水,然而终究没能哭出来,好像也不怎么会哭了……

在《三月蝗》里,不乏有落魄的享乐者,也有坚强的乐观者。青铜一家就是最好代表乐观者的人。什么是乐观?就是经历了、了解了苦难之后的快乐,是最真的、最纯的。那么,享乐又是什么呢?它是一种人在面对痛苦而退却的表现,它可以使人脆弱不堪。当然,你会选后者,但你要经过这宝贵的苦难。虽然苦难是必然的,但许多人不会像青铜一家那样去奋斗,去努力,而是选择了退缩,回避,许多人会害怕,其实,只要去勇敢地面对,像青铜、葵花一样,你就可以。

苦难算什么?永恒的苦难又算什么?当遇到它时,学会寻找隐藏在苦难中的爱,将它延续下去,让爱在黑暗中绽放。就像青铜那样,一场大火剥夺了他说话的权利,是他生活在永

恒的贫穷当中。他为了葵花放弃了坚持已久的梦想,到头来却是一场空……面对老天对自己这样的不公,青铜何曾抱怨过一句?又如“宇宙之王”霍金,被禁锢在轮椅上40多年,全身只有3根手指能正常活动,而他,面对这样残酷的命运,却说“我的手指还能活动,我的大脑还能思维,我有终生追求的理想,我有我爱和爱我的亲人和朋友,对了,我还有一颗感恩的心……”

罗曼·罗兰曾经说过:“我们应当敢于正视痛苦,尊敬痛苦。”害怕危险的心理比危险本身还要可怕一万倍,苦难只是爱的开始,欢乐固然值得赞颂,痛苦又何尝不是?人类的历史就是一部苦难,而且这个历史将继续延伸下去,我们需要的是那种面对苦难时处变不惊的优雅风度。今朝有酒今朝醉,莫使酒樽空对月。把握当下,你会发现,苦难真的很美!

七岁女孩葵花走向大河边时,雨季已经结束,多日不见的阳光,正像清澈的流水一样,哗啦啦漫泻于天空。一直低垂而阴沉的天空,忽然飘飘然扶摇直上,变得高远而明亮。

(指导老师:苏云芳)

## 伟大的悲剧

六(11)班 徐诗婕

“不久以前,在拉曼却一个地方……”我又一次捧起《堂吉珂德》看了起来,还是那个堂吉珂德,还是那本书,却读出了不一样的味道。

一个体格健壮、身材瘦削的绅士,他醉心于骑士小说。一个缺了面罩的兵甲,一匹瘦弱的老马,一柄生了锈的长矛,堂吉珂德带着侍从桑丘·潘沙出发了。可是时代变了,骑士制度早已成为历史,堂吉珂德使用幻想实现成为骑士的梦想。他将风车看作成“巨人”,将乡村客店看作成“城堡”,将店主看作成城堡主,将老板娘看作贵夫人



图片来源: 柏信 Paixin.com

……堂吉珂德前后三次出行,历尽艰险,吃了不知多少苦头,最后他被化装成白月骑士的朋友打败,放弃行侠游历,回家不久后就病倒。临死前,他终于醒悟到自己迷信骑士小说的过错。

作者塞万提斯对人物的塑造,特别是对典型人物的刻画,细致入微,寓意深长。堂吉珂德充满幻想,而桑丘却事事从实际出发。他们一个是可笑的理想主义者,一个是可笑的实用主义者。但堂吉珂德属于过去,而桑丘却属于未来。随着时代的更替,理想的人就不是堂吉珂德,而是桑丘·潘沙了。

在创作方法上,塞万提斯反复使用夸张的手法去描绘人物的形象,大胆地把对立的形象交替使用,其中既有令人深思的悲剧因素,也有滑稽夸张的喜剧成分。但不论是在反映现实的深度和广度上,还是塑造人物形象方面,都为欧洲小说推进了一大步,也标志着欧洲长篇小说跨入了一个新阶段。

“绅士长眠此地,英名传遍乡里;勇士胆略过人,死神害怕三分;一生慷慨豪爽,立志除强济平;建立丰功伟绩,世人交口称颂;生是痴呆疯癫,临终头脑清醒。”(指导老师:朱美兰)

## 时间就是生命

——读《毛毛》有感

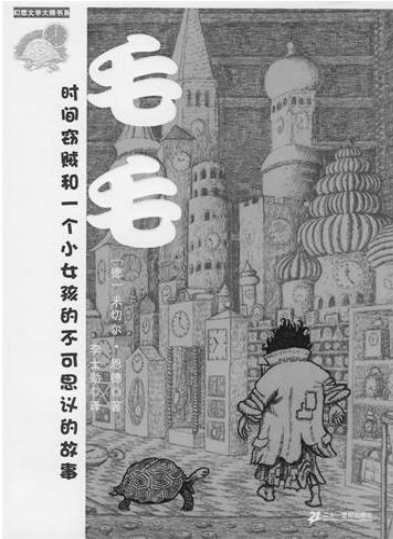
六(19)班 陈欣怡

“时间是什么?”我曾这样问过自己,很多人认为“时间是金钱”。我觉得这个观点好像不太对,却又说不出哪里不对。然而,在一本书里,我得到了一个完全正确,却又与人们的观点截然不同的答案。

这本书叫《毛毛》,主角是一个名叫“毛毛”的小女孩,没人知道她来自哪里,没人知道她的家人是谁,她的真实年龄、真实性别都是个谜……

……可最重要的是,这样一个小女孩,却有着相当的传奇色彩。她是个十分特殊的孩子,她善于倾听,给身边的人带来了莫大的宽慰,因此,她拥有一大群朋友,可是,好景不长,“灰绅士”闯进了她的生活,他们打着“珍惜时间”的旗号,一点一点盗取别人的时间,可这个小女孩却用自己的智慧、勇气,以及对“时间”独特的见解,一次次挫败了“灰绅士”的阴谋。

多不可思议呀!看完这本书后,我不禁发出这样的感慨,时间不是金钱,它是生命!我写作业时,时间过得很



快,同学们的作业都写好了,可我还没有完成。我反思,是谁偷走了我的时间?是这些无孔不入的,名叫“灰绅士”的窃贼?其实,这样看来,我也有点像“灰绅士”,只是,我在偷自己的时间,我喜欢发呆,时间就是这样被我“偷”走的!看完这本书,我幡然醒悟——我不能这样,时间就是生命!时间被剥夺,就等于生命被剥夺了!

时间就是生命,而生命寄于人们心中,从现在起,珍惜每一分每一秒,别让生命白白浪费了!

(指导老师:嵇梅红)