

汉字的演变

甲骨文—金文—小篆—隶书—楷书—行书,以上七种字体称为“汉字七体”

商朝时刻写在龟甲、兽骨上的文字,称为“甲骨文”。甲骨文是目前我国发现的最早的比较成熟的文字,我们今天的汉字就是从甲骨文演变而来,我国有文字可考的历史也是从商朝开始的。

金文是商周时代铸刻在青铜器上的铭文。由于它铸

刻在钟鼎上,所以又称钟鼎文。金文有粗而宽的笔画,点画圆浑,体势雍容。金文和甲骨文属于同一系统的文字,但比甲骨文更规范,结构更整齐。

西周晚期,金文形体趋向线条化,笔画比较整齐、匀称,这种字体叫大篆。战国时期,各国的文字差异很大。

秦统一后,为维护国家统一,秦始皇接受丞相李斯的建

议,统一文字。李斯按照秦国的文字标准,对汉字进行整理和简化,制定标准写法,在全国推行,这种新字体叫小篆。

篆书笔画圆转,虽然在一定程度上保存着象形的意味,但符号性显然大大加强。小篆使文字规范了,但书写还很不方便,因此,在民间流行一种更简单的字体,叫隶书。

隶书字形扁平,字的构架多有方折棱角,笔画有粗有细,形成波势和挑法,所谓“一波三折、蚕头燕尾”。从篆书到隶书,是一次更大的变化,隶书是汉字演变史上重要的转折点,是古文字和今文字的分水岭。从此,汉字的象形意味大部分丧失了。

汉朝后期,隶书又演变为楷书。楷书可作为习字的法式楷模,所以叫楷书。从隶

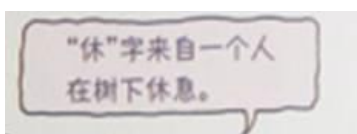
书到楷书字形结构基本上没有什么变化,只是在书写时把隶书的波势挑法改变成定型的勾撇,使字形更加方正平直,书写更为简便。

与楷书并行的还有草书和行书。草书特征是笔画连带、结体简约、气势连贯、字形奔放。

行书是介于楷书和草书之间的字体,比楷书简便,且比草书易辨认。

会意字造字法

用两个或两个以上的独体字根据意义之间的关系合成一个字,综合表示这些构字成分合成的意义。这种造字法叫会意,用会意法造出的字叫会意字。



1 同体会意字 用相同的字组成。

二字重复 例:从
二人一前一后行走,表示“跟随、跟从”



三字重复 例:森
左中右并列三个“木”字,表示树木高大众多。

会意字的分类



2 异体会意字 用不同的字组成。

主体与器官组成的会意字,主要表示人或动物的动作。例:看——一只手放在眼睛上遮光,远望观察。

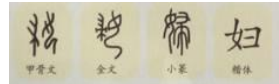


有几个相关的字组成的图形式会意字,通过一个完整的图形表示一个意义。例:牵

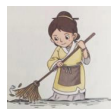
“牵”的本意是驯象服役。手牵象劳作,表示牵象驯化,驯象服役。



3 破体会意字 有些会意字由于字形的变化太大,现在已看不出它们的字源,只能从繁体字中分析出来。这种会意字叫破体会意字。例:妇



从小篆中可以看出,左边的“女”指妇女,右边的“帚”指扫帚,两者合在一起的意思是妇女拿着扫帚在家里劳动。



一字一世界

高大的山“岳”



小篆的“岳”字,上面是两个山丘,下面是山,这是个会意字,表示高大的山。

隶变后的“岳”字笔画变多了,字形很复杂,成了一个上下结构的形声兼会意字。上面的“山”是形符,表明与山有关。下面的“狱”为音符,“狱”就是监牢,是关押囚犯的地方,四周是高高的围墙。“岳”取其“高”的意,以“狱”作声符并会意,指高大的山。

楷书的字形由小篆演变而来,写作“嶽”,1955年作为异体字被淘汰,简化为“岳”,成了规范的写法。

现在的“岳”字,应看成是个会意字。上面的“丘”字,在甲骨文和小篆中,都是象形字,像突起的两座山丘。“丘”的本义指因地势而自然形成的小土丘。如:山丘、丘陵。在这儿,“丘”与“山”结合,仍指高大的山。

“岳”的本义指“高大的山”,如:山岳、五岳、北岳恒山、东岳泰山、南岳衡山、西岳华山、中岳嵩山。

“岳”,由本义假借指称妻子的父亲或妻子的伯伯叔叔为“岳父”“岳叔”“岳家”“岳丈”,称妻子的母亲为“岳母”。

岳,也是姓氏。

火上烤——“炙”

古代的“炙”字,是个上下结构的会意字,它有“肉”字和“火”字组成。在这里,有必要先说一下“肉”字。

古代的“肉”字是象形字。甲骨文的“肉”字像用刀切下的一大块供食用的禽兽的肉,金文偏旁多加出一道瘦肉的纹路,隶变后楷书单用时写作“肉”。作偏旁时多数放在左侧,写作“月”,所以又称“肉月旁”。“肉”字的本义指“切成大块的供食用的禽兽的肉”。在“炙”字中,这“肉”字作偏旁

用,本是“月”字,但简省成半月形。

“炙”字下面是“火”字,这与“肉”字组合在一起,表示“用火烤肉”。

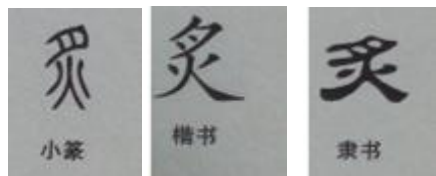
“炙”字的本义为“烧烤”,如成语“炙手可热”,表示手摸上去感到热得发烫,比喻气焰、权势等盛极一时。

“炙”字引申指曝晒,如:热日炙人、炙烤。形容极热,像火烤一样的热称为“炙热”。

“炙”字还引申指“受熏陶、受教育”,如《红楼梦》第一

百十五回有:“久仰芳名,无由亲炙。”

“炙”字也指烧烤的肉。“脍炙人口”中,“脍”指切细的肉,“炙”指烤熟的肉。美味的肉使人爱吃。“脍炙人口”用以比喻好的文艺作品人人传诵,比喻美好的事物人人喜爱。这里的“脍”不能写成“烩”,不读 huì,应该读 kuài;“炙”字不能写成“灸”,不能读成 jiū。这两个字



的区别在于“炙”字下面是火,但上面挂着一块肉。“灸”字下面是火,但上面是声符“久”。你只要记住,针灸时间久,就能记住如何区分这两个字了。“炙”字也作姓氏用。



众围豕麓山

众——初义是太阳出来了,日出而作,日落而息的人们都出来劳作了。所以上边是个“日”(后改为目)下边是三个人形,用三人表示众多人。

围——属会意字。用四周的脚印和中间的一圈围墙表示围绕,包围(此字也作护卫解)。

豕(读宾音)——用三个表示猪的“豕”字表示很多野猪。多用于地名。与下边“麓山”两字组

成山名。

麓——长有林木的山脚。此字以林为形,以鹿为声。属形声字。

山——象形字。像起伏的山峦形。

全句大意是:众人包围了有很多野猪的山。

临川伐竹渡

临——由上看下。会意字。表示一个弯腰睁大眼睛的人俯瞰下边的三个物体。以此表示临近。

川——象形字。像流动的水形。

伐——杀伐,砍伐。像一凶猛的手持大斧的人。

竹——象形字。像两根竹竿和竹叶形。使人想到郑板桥诗句“一二三根竹竿,四五六片竹叶。自然淡淡疏疏,何须层层叠叠”。

渡——用一站在船上撑篙的人表示渡水。

全句大意是:遇到河水砍伐竹子(制成竹排)渡过。