

汉字的魅力

日本有一个三岁多的孩子,看到一个汉字“明”字,就懂得“是太阳公公和月亮公公在一起”,看到“雷”“雪”“霜”这些字,就问“为什么这些字都有雨呢”,读到这儿,不由得笑出声来。你看他小小年纪,又是生活在讲日语的环境里,却能对中国汉字

有这样清楚的反应和感受,真叫人高兴。恐怕中国以外任何一个国家的孩子,是不可能从他本民族母语中的“明”字(光明、明亮的意义)里引发出“太阳公公和月亮公公在一起”这样美妙而大胆的联想的。

民族几千年文化的瑰宝,也是我们终身的良师益友,每个人的精神家园。人生几十年,一切身外之物,衣服、房屋、书籍、用具、庭院,都将发生许多次变异,天地万物,只有语言文字是永远存在的。我们的汉字集形体、声音和辞义三者于一体,它的独特

魅力,是永远不可能改变、也是无可替代的。

听到不少旅居海外的同胞谈过,走到某个偏僻的小城市,人地生疏,举目无亲,当一种异乡漂泊的失落感和孤寂感袭来时,突然看到一块小饭馆的中文店招,三个汉字,立刻就会像一团火,像

一盏灯,像一声乡音,将你带到父母面前,使你抛却一切疲惫、孤独以至恐惧。我没有经历过这种体会,但我想不会是过分的夸张。

这就是我们中国汉字的魅力,几乎是独一无二的魅力。

袁鹰

形声字

1.形声字造字法

形声字是在象形字、指事字、会意字的基础上形成的,由表示意义的形旁和表示声音的声旁组合而成。现代楷体汉字中,90%以上的字都是形声字。直到现在,形声字仍在创造新字。



2.形声字的一般结构形式



3.形声字有哪些缺陷?

①形旁不能准确表意。比如“远”和“近”形旁相同,意义却完全相反。



②声旁不能准确表音。现代汉语中,形声字声旁的有效表音率只有39%,很多声旁都不能准确表音。



赤足涉水寒

赤——会意字。用火烧烤上面的人,被烤的人赤身通红。源自古祭祀方式,后因被烤人不着衣服,又表示赤裸。赤足即未穿鞋。

足——象形字。像人的大腿和足部形状。

涉——本义是趟水过河。字形像一条

河水两侧各有一脚印。表示有人涉水而过。

水——象形字。象顺流而下的水帘形。

寒——会意字。用简陋的房内铺着柴草和一卷曲的人形及用两横表示的冰来会意寒冷。

全句大意是:没有竹排的人光着脚趟河十分寒冷。

馬鳴驚獸犬

马——金文象形字,像马的剪纸,非常逼真。

鳴——本指鸟叫,所以用一只鸟和一个口字来会意。

驚——这个字和警惕的“警”通用。用

一个高竖两耳的人形表示警觉和受惊。

獸——用一个捕猎的工具“单”(用树枝绑上石块制成的拍砸器)和一只犬形动物来表示捉捕野兽。

犬——金文中典型的象形字。

全句大意是:马的嘶鸣惊动了野兽,让猎犬也活跃起来。

一字一世界

马停止不前——“驻”



小篆的“驻”字是个左右结构的形声字。左边是“马”,表示这个字与马有关,右边是“主”,表示读音。

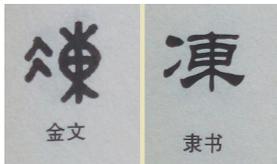
“驻”的本义指马停止不前:驻马。

马停止不前,就表示停留,如:驻足观看。

驻,表示军人或工作人员执行任务的地方或机关所在的地方,如:驻军、驻扎、驻守、驻防、驻地、驻外使节,驻京办事处。

古人用“主”作声符是很有道理的。“主”是象形字,本义指火苗,火苗会熄灭,含有“绝止”的意味,所以用“主”作“驻”字的声符兼会意。

水结成冰——“冻”



小篆的“冻”字是个左右结构的形声字。左边是两个箭头的形状,是冰面裂纹的样子,后来简化为两点。这两点表示冰。凡以两点为偏旁的,大都与寒冷有关,如冷、冰、冽、凉、凜、凝、凋等。右边的“东”是读音。

“冻”字的本义为水结冰,如:河被冻了。

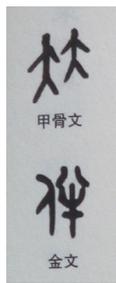
“冻”字由水结冰转义为液体或含水分的东西遇冷凝结,如天寒地冻、青菜冻坏了。

汤汁等凝结成半固体,如:肉冻儿、鱼冻儿。

受冷或感到冷,如:脚冻麻了、

他冻得直抖。

一人是陪——“伴”



楷书的“伴”字是形声字。“半”是读音,单人旁表义。

甲骨文和金文的“伴”字,是两个人并立的形状。可见“伴”不是一个人,而是两个人。

两个人在一起,就是有个伴儿,所以“伴”字的本义

就是同伴的意思,如搭个伴儿、结伴同行。

两个人在一起,其中有一人是陪同,所以“伴”字又有陪伴的意思,如:伴娘、伴舞、伴游。有时也指物,如:伴音、伴奏。

花蕾裹在皮里——“苞”

“苞”字是个上下结构的形声字。上面是个草字头,表明这个字与植物花草有关。下面的“包”字是它的读音。

在甲骨文中,“包”字是个象形字,它像一个即将出生的胎儿,正包裹在胎衣里。在汉字中,凡是以

“包”字为声符的字,都有内部包含什么东西的意思,所以“苞”字就是指围绕在花蕾或嫩芽周围的小叶片,这些小叶片保护着嫩芽和花蕾,使它们不受伤害。我们常吃的玉米就是这样,它们被外面的皮一层又一层地包裹着,难怪人们将玉米称作“苞米”了。

“苞”字为声符的字,都有内部包含什么东西的意思,所以“苞”字就是指围绕在花蕾或嫩芽周围的小叶片,这些小叶片保护着嫩芽和花蕾,使它们不受伤害。我们常吃的玉米就是这样,它们被外面的皮一层又一层地包裹着,难怪人们将玉米称作“苞米”了。

“苞”字为声符的字,都有内部包含什么东西的意思,所以“苞”字就是指围绕在花蕾或嫩芽周围的小叶片,这些小叶片保护着嫩芽和花蕾,使它们不受伤害。我们常吃的玉米就是这样,它们被外面的皮一层又一层地包裹着,难怪人们将玉米称作“苞米”了。

憎恶怨恨——“忌”

古代的“忌”字是个形声字。“己”是读音,“心”与心理活动有关。“忌”的本义指心里憎恶、怨恨。

古人用“己”作为声符,突出这种心理活动是自己切身感受,是从心里憎恶怨恨。又因为“己”即“我”,也就是自己,在这儿由一切以自我为中心之义。凡忌人者,必恨别人胜过自己,所以古人造“忌”字时,以“己”作声符并会意。

“忌”字由憎恶而变为忌妒,如:猜忌、疑忌。

复杂的怨恨、嫉妒心理中,也有担心、害怕的成分,所以有顾忌、忌憚、讳疾忌医、肆无忌惮这类词。

因为“忌”有担心、顾忌的成分,所以凡需避免的事也用“忌”,比如:忌嘴、忌讳。进而也有戒除的意思,比如:忌烟、忌酒。

黄连味道——“苦”

小篆的“苦”字与现今的“苦”字相似,是个上下结构的形声字,“古”为读音。上面的草字头表明与植物有关。本义指其味最苦的植物——黄连。

由黄连的味道苦,引申为像胆汁的味道,如:苦胆、苦瓜、苦药。“苦”与“甘”相对,成为“甘苦”。

苦味难吃,又引申指难受,如:痛苦、艰苦、愁眉苦脸。因此还引申指使其痛苦、使其难受,如:这事可苦了他。

“苦”,也有“苦于”的意思,如:苦旱、苦夏。

“苦”,还有“耐心地”、“尽力地”意思,如:苦思、苦劝、苦干、勤学苦练。

“苦”字也作姓氏用。

