

灯谜是中国古代劳动人民智慧的结晶,是中国传统文化的一门综合性艺术。灯谜是“文字显微镜”,猜灯谜不仅能让我们感受到汉字的神奇魅力,还能帮助我们辨清汉字的形、音、义,提高书写和汉字的能力,更能使我们喜欢上中国传统优秀文化。让我们从这期“文化长廊”踏上趣味无限的灯谜之旅吧!

灯谜的体裁

五种基本谜体

第一种:离合体

离合体灯谜是通过字形的拆拼、笔画的增减等变化使谜面与谜底相扣合。

如“小两口牵一只狗(字一) 哭”。“小两口”提示取两个小“口”,“牵一只狗”提示取“犬”,两个小“口”与“犬”组成“哭”。

第二种:会意体

会意体灯谜是依据字义及其变化使谜面与谜底相扣合。

如“刘翔说话不拐弯(成语一) 快人快语”。“亚洲飞人”刘翔是奥运会跨栏冠军,跑的速度非常快,因而“刘翔”扣合“快人”。“说话不拐弯”就是直接而快速地说出要说的话,所以扣合“快语”。

第三种:假借体

假借体灯谜是通过字词的假借使谜面与谜底相扣合。通俗地说,假借体灯谜就是谜面上借某个字、某个词去代替谜底中含义相同或相关的某个字、某个词。

如“含羞美人(水产品一) 草鱼”。有一种草叫“含羞草”,所以借“含羞”代替“草”。有一种鱼叫“美人鱼”,所以借“美人”代替“鱼”。

第四种:象形体

象形体灯谜是通过形象化的描绘使谜面与谜底相扣合。

如“两个气球断了线(网络名词一) QQ”。“QQ”的形状就像两个断了线的气球。

第五种:拟声体

拟声体灯谜是通过模拟声音使谜面与谜底相扣合。

如“听起来好像十六(水果名一) 石榴”。“石榴”这个词的读音非常接近“十六”。

猜拟声体灯谜要善于抓住谜面上的关键词,从读音入手,寻找相应的字词作为谜底。

灯谜的混合体

大量的灯谜是多种谜体的混合。那些混合了多种谜体的灯谜,就是混合体灯谜。

如“二人手拉手,钢丝绳上走(字一) 丛”。“二人手拉手”扣“从”,“钢丝绳”扣“一”。前者属于离合体灯谜扣合手法,后者属于象形体灯谜扣合手法。

课堂猜射

- 1.半耕半读(字一,6笔)
- 2.挖西边补东边(字一,5笔)
- 3.重逢(字一,6笔)
- 4.已经晓得(昆虫一,2字)
- 5.自成一说(唐代诗人一,2字)
- 6.汉堡包(著名小说一,2字)
- 7.上画眉毛下画鼻(字一,4笔)
- 8.马蹄声中离别去(考试名词一,2字)

一则完整的灯谜作品,通常由谜面、谜目和谜底组成。谜面、谜目和谜底被称为灯谜三要素。

牛过独木桥 (字一) 生

谜面 谜目 谜底

(一)谜面

谜面是已知条件,是寻求谜底的依据。谜面一般是文字,字数不限。但是,有一类特殊的灯谜叫花色谜,它的谜面不是文字,而是图案、印章、符号、音像、动作或实物等,这类灯谜数量较少。

(二)谜目

谜目限定谜底的范围,指示猜射的方向。完整的谜目应该带有数量词,如“字一”“唐诗一句”“中药名二”或“猜一字”“打一句唐诗”“打两个中药名”等。在书写或刊登灯谜时,谜目中的数词“一”可以省略,但如果是“二”以上的数词就不能省略。

(三)谜底

根据谜面和谜目而设定的答案,就是谜底。大部分灯谜只有一个谜

底,如果谜目注明“二”“三”“四”等就会有多个谜底。谜底中的字绝对不能与谜面上的字相同。

因创作的需要,有一些灯谜使用了谜格。书写或刊登时,谜目与谜格之间一般用间隔号或逗号隔开(见下图)。

相见不相识(哲学名词一·卷帘格) 人生观

谜面 谜目 谜格 谜底

这则灯谜之所以标注卷帘格,是因为谜底“人生观”必须倒过来读作“观生人”,并理解为“看到陌生人”,才能扣合谜面“相见不相识”。

猜灯谜技巧

拆字法(一)



一、合并法

将谜面上有关的字、笔画、偏旁、部首合并起来,使之构成谜底。构成谜底字词的笔画、偏旁、部首等构件,称为“字素”。

如“八点、九点、十点(字一) 染”。三个“点”就是“氵”,“八”“九”“十”与三个“点”合并起来便是“染”。

二、分解法

将谜面上有关字词的笔画、偏旁、部首分解开来,从而求得谜底。如果说合并法是化零为整,那么分解法就是化

整为零。

如“闹(商业名词一) 门市”。将“闹”字分解开来,正好是“门”和“市”,所以谜底是“门市”。

三、增补法

在特定的字词、笔画、偏旁、部首的基础上,添加某些字、笔画、偏旁、部首,就能够变成另外的字词,根据这一个特点就可以推断出谜底。

如“一来就得第二名(字一) 业”。第二名是亚军。谜面是提示一个字如果将“一”加进去就能够变成“亚”,由此可

知这个字是“业”。

课堂猜射

- 1.又到周末(字一,5笔)
- 2.人在草木中(字一,9笔)
- 3.笔(植物一,2字)
- 4.合二而一(字一,9笔)
- 5.行将就木(字一,10笔)
- 6.有点点冷(字一,5笔)
- 7.见点滴就学(字一,6笔)
- 8.人人入座(字一,6笔)

拆字法(二)



一、减损法

当特定的字词减去某些字、笔画、偏旁、部首,使之变成新的字词,从而构成谜底。

如“背景分明(城市一) 北京”,“明”由“日”和“月”组成。“背景”分离掉“明”,就是减去“日”“月”,剩下的正好是“北京”。

二、选拼法

从谜面上有关字词中选取某些字素,将它们组合起来就成为谜底。构成谜底的字素,有的是笔画、偏旁、部首,有的是一个字的局部或缺部分。

如“青一块,紫一块(字一) 素”。

谜面是提示从“青”和“紫”两个字中各选取一块。那么截取“青”的上部和“紫”的下部,组合起来就是“素”。

三、包含法

谜面上的一些字词包含了某个相同的字或字素,我们把它提取出来便是谜底。如果包含的是相同字素,则该字素一般是偏旁、部首,而且这些偏旁、部首本身就是一个字。

如“党员高尚品格处处体现(字一) 口”。“处处体现”是提示“党员高尚品格”六个字中包含了相同的字素,把这个字素提取出来就是谜底“口”。

从上面谜例可知,运用包含法制作

的灯谜,作为谜底的字一般呈现在谜面的某些字词中。

课堂猜射

- 1.挥手而去(字一,6笔)
- 2.层云已散尽(字一,3笔)
- 3.要说情,请出去(字一,10笔)
- 4.早天雷(字一,5笔)
- 5.明月当空人尽仰(字一,8笔)
- 6.需要一半留一半(字一,13笔)
- 7.酸甜苦辣各味齐全(字一,3笔)
- 8.他有你没有,地有天没有(字一,3笔)

拆字法(三)



一、方位法

将谜面中某些字词按照上中下、左中右、前中后、东南西北中等方位,或者依据书写顺序的先后进行分拆,然后重新组成谜底。其中,东南西北四个方位要参照地图标识的方向来认定,即上北下南左西右东。

如“离开城西赴垄上(明星一) 成龙”,“去掉‘城’西边的‘土’,就剩下‘成’,提取‘垄’字的上边,就是‘龙’”。

二、移位法

对谜面上有关字词的笔画、偏旁、部首加以移动,使字词的结构形态发生变化,从而求得谜底。

如“人生有变,爱心犹在(字一) 牵”。“人生”一词的结构改变后,成为“大牛”。“爱心犹在”是提示取“爱”中心

的“秃宝盖”。“大牛”与“秃宝盖”组合起来就是“牵”。

三、辗转法

转动某些字、笔画、偏旁、部首,改变其正常方向,使之形成新的形态,从而构成谜底。

如“妇女解放翻了身(字一) 山”,“妇”字中的“女”放弃后,剩下“彐”翻转身就是“山”。

四、排除法

为了避免一谜多底,有的灯谜在谜面上提示猜谜者将容易猜到的谜底排除掉,引导猜谜者朝着正确方向去探求真正的谜底。

如“日月一齐来,莫作明字猜,倘若猜明字,不是真秀才(字一) 胆”。正常情况下,“日月一齐来”是猜“明”,但谜

面已强调不猜“明”。只要细心观察,可以发现谜面上除了“日”“月”,还有“一”,三者可组成“胆”。

课堂猜射

- 1.花前柳畔(字一,5笔)
- 2.床前明月光(字一,7笔)
- 3.昂首向前进(字一,5笔)
- 4.叩首叩首再叩首(字一,9笔)
- 5.转业归田中(字一,7笔)
- 6.小改革大变化(字一,6笔)
- 7.推心置腹(字一,4笔)
- 8.遇火燃烧,遇水挨浇,若猜尧字,智谋不高(字一,8笔)

故事长廊

王安石有胆

王安石与他的诗友共游褒禅山,持着火炬走进了一个深深的山洞。开始时走着,比较平坦,洞景也很平常;愈往里深入愈坎坷曲折,行走艰难起来,景色也逐渐奇巧;几经险厄,到达了人迹稀少的深邃之处,那瑰丽雄伟的景致,便更加令人动魄了。王安石

不由得感慨而曰:“真可谓入之愈深,其进愈难,而其见愈奇也!”

于是,他从中悟出了一个道理:道路平坦而近的地方,到的人很多,但景致却十分一般;艰险而深远的地方,到的人逐渐少了,景色却奇巧起来;而世界上不为人知的大好景

色,往往就在那艰难险阻、人迹罕至和深邃遥远之处。

从洞里出来,王安石余兴未尽,感慨而赋,制一字谜让诸好友试猜,其云:

“日月一齐来,不把明字猜,冒字更不是,闷煞老秀才。”

你能猜出是个什么字吗?

在线灯谜(谜语)竞猜

读一读,猜一猜,赛一赛。欢迎同学们踊跃参与江都实小“在线灯谜(谜语)竞猜活动”,竞猜规则详见“三叶草·江都实小”网页“活动海报”。你可以扫描右图的二维码答题,也可登录“三叶草·江都实小”网页答题。竞赛参考答案及获奖名单将在“三叶草·江都实小”网页公布。



(三至六年级“在线灯谜竞猜”)



(一二年级“在线谜语竞猜”)