

春联



新春佳节,家家户户张贴大红春联,给节日增添了不少欢乐祥和的气氛。我们浏览着各种各样的春联,就像是漫游在万紫千红的花园中。春联中有的描绘了美丽的春光,如“又是一年芳草绿,依然十里杏花红”。有的展现了祖国欣欣向荣的景象,如“春回大地千山秀,日照神州百业兴”。有的歌颂了劳动人民幸福美好的生活,如“勤劳门第春光好,和睦人家幸福多”。更多的是表达了人们对新的一年的美好祝愿,如“梅开春烂漫,竹报岁平安”。诵读这些春联,你会感到生活中充满了幸福和希望。

春联最讲究对仗。就拿“绿柳舒眉辞旧岁,红桃开口贺新年”来说,“绿柳”对“红桃”,“舒眉”对“开口”,“辞”对“贺”,“旧岁”对“新年”。上下联不仅字数相等,而且词类相当,细心揣摩体会,能从中学到一些使用文字的技巧。

春联读起来抑扬顿挫,和谐动听。如果下功夫背诵一批名联,就能帮助我们感受到其中的声律美,领略祖国语言的无穷奥妙。

人们常说“开卷有益”,其实读读春联也是一种很好的学习。

王羲之妙书新春联

东晋书法家王羲之有一年从山东老家移居到浙江绍兴,此时正值年终岁尾,于是王羲之书写了一付春联,让家人贴在大门两侧。对联是:

春风春雨春色
新年新岁新景

可不料因为王羲之书法盖世,为世人所景仰,此联刚一贴出,即被人趁夜揭走。家人告诉王羲之之后,王羲之也不生气,又提笔写了一副,让家人再贴出去。这副写的是:

莺啼北星
燕语南郊

谁知天明一看,又被人揭走了。可这天已是除夕,第二天就是大年初一,眼看左邻右舍家家户户门前都挂上了春联,惟独自己家门前空空落落,急得王夫人直催丈夫想个办法。

王羲之想了想,微微一笑,又提笔写了一副,写完后,让家人先将对联剪去一截,把上半截先张贴于门上:

福无双至
祸不单行

夜间果然又有人来偷揭。可在月色下一看,见这副对联写得太不吉利。尽管王羲之是书法名家,可也不能将这副充满凶险预言的对联取走张挂啊。来偷揭的人只好叹口气,又趁夜色溜走了。

初一早晨天刚亮,王羲之即亲自出门将昨天剪下的下半截分别贴好,此时已不少人围观,大家一看,对联变成:

福无双至今朝至
祸不单行昨夜行

众人看了,齐声喝彩,拍掌称妙。

春联的来历

在中国古代神话中,相传有一个鬼域的世界,当中有座山,山上有一棵覆盖三千里的大桃树,树梢上有一只金鸡。每当清晨金鸡长鸣的时候,夜晚出去游荡的鬼魂必赶回鬼域。鬼域的大门坐落在桃树的东北,门边站着两个神人,名叫神荼、郁垒。

如果鬼魂在夜间干了伤天害理的事情,神荼、郁垒就会立即发现并将它捉住,用芒苇做的绳子把它捆起来,送去喂虎。因而天下的鬼都畏惧神荼、郁垒。

于是民间就用桃木刻成他们的模样,放在自家门口,以避邪防害。后来,人们干脆在桃木板上刻上神荼、郁垒的名字,认为这样做同样可以镇邪去恶。这种桃木板后来就被叫做“桃符”。

到了宋代,人们便开始在桃木板上写对联,一则不失桃木镇邪的意义,二则表达自己美好心愿,三则装饰门户,以求美观。又在象征喜气吉祥的红纸上写对联,新春之际贴在门窗两边,用以表达人们祈求来年福运的美好心愿。

为了祈求一家的福寿康宁,一些地方的人们还保留着贴门神的习惯。据说,大门上贴上两位门神,一切妖魔鬼怪都会望而生畏。

在民间,门神是正气和武力的象征,古人认为,相貌出奇的人往往具有神奇的禀性和不凡的本领。

他们心地正直善良,捉鬼擒魔是他们的天性和责任,人们所仰慕的捉鬼天师钟馗,即是此种奇形怪相。

所以民间的门神永远都

怒目圆睁,相貌狰狞,手里拿着各种传统的武器,随时准备同敢于上门来的鬼魅战斗。由于我国民居的大门,通常都是两扇对开,所以门神总是成双成对。

唐朝以后,除了以往的神荼、郁垒二将以外,人们又把秦叔宝和尉迟恭两位唐代武将当作门神。

相传,唐太宗生病,听见门外鬼魅呼号,彻夜不得安宁。于是他让这两位将军手持武器立于门旁镇守,第二天夜里就再也没有鬼魅骚扰了。

其后,唐太宗让人把这两位将军的形象画下来贴在门上,这一习俗开始在民间广为流传。

在五代时期的一个除夕,后蜀国国君孟昶命学士辛寅逊在桃符上题写联语,看后很不满意,索性自己题写了“新年纳余庆,嘉节号长春”这副对联。在很长一段时间里,人们都认为这是中国最早的一副春联。



春联趣话

某镇有个木匠,在门前贴了一副春联:曲尺能成方圆器,直线调就栋梁材。木匠的左邻是个剃头的,他不甘示弱,也写了副春联贴上:进门来苍头秀士,出户去白面书生。木匠的右邻是个药店老板,他见两位近邻因贴出春联后生意十分红火,也在门前贴了一副春联:但愿世间人无病,何愁架上药生尘。病人见老板心地善良,纷纷都到他店去买药。

这三户的春联一贴,使对面一家三兄弟十分眼热,他们商量了半天也贴出一副春联。上联是:数一数二的大户;下联为:惊天动地的人家。为了与众不同,他们另加一条横批:先斩后奏。四邻见了,啧啧称妙,都夸这副春联既恰如其分,又极有气派!

正巧,这天有一位新上任的县太爷路过此地,准备到县衙接任。他见这么多的人围观一副春联,觉得好奇,也下轿观赏。不看则已,一看吓了一跳:这户人家不是皇亲准是国戚,可千万别错过了拍马屁的良机。于是,他分开众人,登门拜访。县太爷对三兄弟恭恭敬敬地作了自我介绍,然后,便问他们是干什么职业的。

老大听罢,呵呵笑道:“我是卖烧饼的,卖时,一个两个地数;二弟是做爆竹的,所以惊天动地;老三杀猪,乡亲们都称他先斩后奏。其实,我们都是卖苦力的,犯不着你来巴结。”

县太爷这才知道自己拍错了马屁,不由羞得满脸通红,在众人的哄笑声中,他钻进轿子,灰溜溜地走了。

唐伯虎改春联

有“江南风流才子”之称的唐伯虎,集画家、书法家、诗人于一身,找他求字索画者络绎不绝。苏州一家珠宝店于春节开张,店老板备上一份厚礼,并在苏州最好的饭庄宴请唐伯虎,欲求其为商号题写一副春联,以附庸风雅,装点门面。酒过三巡,菜过五味,唐伯虎已是喝得面红耳赤,有些微醺。店老板看已到火候,便令仆人呈上文房四宝,请求唐伯虎赐墨宝。唐伯虎兴之所至,略加思索,提笔写道:“生意如春意,财源似水源。”此联不仅对仗工整,

而且恰如其分,韵味悠长。

店老板看后却很不满意,面露不悦之色。唐伯虎问道:“此联不好吗?”其实店老板心里想的是字数太少,唐伯虎的书法都是按字的个数卖钱,这么少的字岂不亏大了。但是店老板又不能说出真实的想法,只好说:“此联太文雅,我是个粗人,能否写得通俗一些?”唐伯虎听后,稍一沉思,遂用俗语改之,联云:“门前生意,好比六月蚊虫,队进队出;柜里铜钱,要像冬天虱子,越捉越多。”店老板看后,笑逐颜开,如获至宝。

对联乐园

1. 请你运用对联知识,为“两浙风光三月柳”选出下联()

- A. 齐家立业即文章 C. 四面湖山依几席
B. 千秋功业一楼书 D. 争与友人戏落红

2. 为“月送花香浮小院”这一上联选出恰当的下联。()

- A. 绿叶红花映山前 C. 梦随春风到天明
B. 风摇竹影到幽斋 D. 风吹萤火到满园

3. 下列对联已打乱,请用线条连接整理。

多读书知礼明义
柳絮体媚无骨气
百年恩爱双心聚
窗外千峰秀
弃燕雀小志
百花园里桃李争艳

楼高万木低
作鸿鹄高翔
万木丛中栋梁成
少饮酒多是无非
梅花形瘦有精神
千里姻缘一线牵



第一集 辞旧迎新

以上图文均来自网络