

怎样改编课本剧

改编课本剧就是把叙事性的文章改编为戏剧形式,以戏剧语言来表达文章主题。

课本剧怎样改写呢?首先要尊重原著,同时还要体现戏剧剧本的特点:

第一、空间和时间要高度集中

剧本不像小说、散文那样可以不受时间和空间的限制,它要求时间、人物、情节、场景高度集中

在舞台范围内。小小的舞台上,几个人的表演就可以代表千军万马,走几圈就可以表现出跨过了万水千山,变换一个场景和人物,就可以说明到了一个全新的地方或相隔多年之后……相隔千万里,跨越若干年,都可通过幕、场变换集中在舞台上展现。

剧本一般要求篇幅不能太长,人物不能太多,场景也不能

过多地转换。初学改编课本剧,最好是写成精短的独幕剧。

第二、矛盾冲突要尖锐突出
没有矛盾冲突就没有戏剧。剧本主要靠尖锐的矛盾反映生活,表现人物的性格。

剧本中的矛盾冲突大体分为发生、发展、高潮和结尾四部分。矛盾冲突发展到最激烈的时候称为高潮,这时的剧情最吸引观众,最扣人心弦,也是编写剧本和舞台演出的“重头戏”,是最需要下工夫之处。

第三、语言要表现人物性格

剧本的语言包括台词和舞台说明两个方面。

台词,就是剧中人物所说的话,包括对话、独白、旁白。

剧本主要是通过台词推动情节发展,表现人物性格。因此,台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和情感,要通俗自然、简练明确,要口语化,要适合舞台表演。

舞台说明,又叫舞台提示,是剧本语言不可缺少的一部分,是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表,剧情

发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。

这部分语言要求写得简练、扼要、明确。这部分内容一般出现在每一幕(场)的开端、结尾和对话中间,一般用括号(方括号或圆括号)括起来。

当我们懂得了剧本以上几个特点和要求,再参考学过的剧本课文,就可以试着学编课本剧了。

(此文来源网络,文字有改动)

课本剧示例

公仪休拒收礼物

(独幕剧)

时间 两千多年前的一天下午。

地点 公仪休家的客厅内。

人物 公仪休:鲁国的宰相。

子明:公仪休的学生。

鲁国某大夫的管家。

[幕启,子明正坐在席上读书。公仪休由内室上。

公仪休 子明,你已经来了好久了吧?

子明(忙起身向老师行礼)老师,我刚来一会儿,您吃过饭了吧?

公仪休 嗯,刚吃过。(回味似的)

鲤鱼的味道实在是鲜美呀!我已经很久没吃鱼了,今天买了一条,一顿就吃光了。

子明 是的,鱼的确好吃。

公仪休 只要天天有鱼吃,我也就心满意足了。

[幕后有人高喊:有一位管家求见!

公仪休 子明,烦你去看一下,是谁来了?

[子明下,一会儿工夫领管家上。管家手提两条大鲤鱼。

管家(满脸堆笑地)大人,我家主人说,您为国为民日夜操劳,真是太辛苦了!特叫小人送两条活鲤鱼,给人家补补身子。

公仪休 谢谢你家大人的盛情,可这鱼我不能收哇!你不知道,现在我一闻到鱼的腥味就要呕吐。请你务必转告

你家大人。

[子明不解地望了望公仪休。管家无可奈何地摇了摇头,提着鲤鱼下场。

子明 老师,您不是很喜欢吃鱼的吗?现在有人送鱼来,您却不接受,这是为什么呢?

公仪休 正因为我喜欢吃鱼,所以才不能收人家的鱼。你想,如果我收了人家的鱼,那就要照人家的意思办事,这样就难免要违犯国家的法纪。如果我犯了法,成了罪人,还能吃得上鱼吗?现在想吃鱼就自己去买,不是一直有鱼吃吗?

子明(恍然大悟地)老师,您说的对,今后我一定照着您的样子去做。

[幕落。

负荆请罪

(多幕剧)



时间 战国时代。

地点 蔺相如的府邸。

人物 蔺相如:赵国的上卿。

廉颇:赵国的大将军。

韩勃:蔺相如的门客。

第一幕

[幕启。蔺相如正在聚精会神地读书,旁边站着的韩勃气呼呼的,好像受了许多委屈。

韩勃(气愤地)大人,别怪我多事,廉将军一再挡我们的道,太欺负人了,我实在咽不下这口气!

蔺相如(笑笑)韩勃,干吗这么生气?

韩勃 大人,您是赵国的上卿,职位比廉将军高,为什么那么怕他呢?

蔺相如(依然笑笑)我并不是怕他。

韩勃 刚才在路上,大人不是有

意避让廉将军的车子吗?要是我呀,才不让他呢!

蔺相如 还是以和为贵嘛。

韩勃(不满地)我真不明白,大人您为什么变得这样怕事。想当年,秦王那么厉害,您毫不惧怕,针锋相对地跟他斗,唇枪舌剑,寸步不让,多解气!

蔺相如 既然秦王我都不怕,我会怕廉将军吗?

韩勃(不解地)那么大人为什么好几天不敢上朝?分明就是怕见到廉将军嘛!

蔺相如 韩勃,你要知道,秦王不敢侵犯我国,就是因为我国赵国武有廉颇,文有蔺相如。要是我跟廉将军闹翻了,后果将会怎么样?这一点你动过没有?

韩勃(若有所思地)唔,原来是这样!对,对,大人您做得对!

[幕落。

第二幕

[幕启。几天以后。蔺相如在客厅踱步。一会儿,韩勃匆匆走上。

韩勃(紧张地)大人!大人!

蔺相如 什么事?

韩勃 廉将军来了!

蔺相如(奇怪地)什么,廉将军来找我?

韩勃 廉将军他没穿上衣,还背着一根荆条呢。

蔺相如 快请廉将军进来!

韩勃是!

[韩勃下,一会儿工夫领廉颇上。

蔺相如(迎上去)廉将军!

[廉颇赶忙跪下来。

蔺相如(吃惊地)哎呀,廉将军,您这是——

廉颇 蔺大人,请您用这根荆条狠狠地抽我一顿吧。

蔺相如(连忙取下荆条扔在一边,伸手去扶廉颇)廉将军,别这样,快请起,快请起。

廉颇(不肯起来)蔺大人,我实在对不住您。

蔺相如(双手扶起廉颇)请起来,廉将军,请起来吧。

廉颇 蔺大人,请您宽恕我这个老迈昏庸的人吧!我常常在别人面前侮辱您。现在,我知道,那完全是我的过错。

蔺相如 过去的事就别提了。

廉颇 蔺大人,最初我还以为您怕我哩,后来经人提醒,才明白您这样做完全是为我们赵国着想。您真是一个深明大义、宽容大度的人啊!

蔺相如 哈哈,廉将军,您能明白我的心思,我实在太高兴了!韩勃,快叫人准备筵席,我要跟廉将军痛痛快快地饮几杯!

[韩勃应声下。蔺相如拿了一件衣服替廉颇披上,两人紧紧地拉着手,坐下来亲密地交谈着。

[幕落。

我们可以拿小古文来做点什么?来玩个改编小古文的游戏吧。把小古文变成独幕剧,剧本开头先点明故事发生的时间、地点和人物,交代布景和人物活动等,交代人物说话时的表情、语气、动作等。写剧本跟翻译可不一样,剧本可以加入你的情感,语言的选择也可以烙上你的印记。请阅读下面的独幕剧范例。

独幕剧

时间 一天傍晚
地点 宋人家中
人物 宋人及儿子

[幕启。

宋人(一边擦汗,一边回到家中)今天真是累坏了啊,不过,没有白辛苦,庄稼可是长高了一大截啊!

儿子(急匆匆进来)爸爸,你都对那些禾苗做了什么?

宋人 我帮助它们长高啊!

儿子(满脸疑惑)你是怎么帮的?

宋人 我费了很大的力气,把它们一棵一棵向上拔。它们一下子就长高了一大截。

儿子 啊?

[儿子急急忙忙赶到田里,一看,惊呆了,庄稼全枯萎了!

儿子 你这样拔苗助长,

怪不得秧苗都枯萎了!

宋人 啊,怎么会这样?

儿子 你违背了庄稼生长的规律,你这是帮倒忙啊。

[宋人一脸懊悔,捶胸顿足。

[幕落。

你知道这是哪则小古文的新编吗?

请你选一则自己最喜欢的小古文,把它改编成独幕剧吧。

“三叶草”剧场



课本剧《狐狸假虎威》



课本剧《滥竽充数》



课本剧《去年的树》



课本剧《夏洛的网》(片段)



课本剧《小稻秧历险记》

