



中国汉字都是方块字,不仅字字独立,而且每个字都有自己的字形、读音和字义。所以,人们在写诗、作文时,为了让语言更美,很喜欢用汉字来玩“派对”的游戏。久而久之,在诗文创作上便形成了一种规矩,叫“对偶”或“对仗”,俗称“对对子”。古时候,孩童刚刚开始识字,大人就会教他们对对子的种

种技巧,目的是为了练好写诗作文的基本功。《笠翁对韵》正是一部训练儿童作诗对句、掌握声韵格律的最佳启蒙读物。

作者李渔,号笠翁,因此叫《笠翁对韵》。全书分为卷一和卷二。按韵分编,包罗天文、地理、花木、鸟兽、人物、器物等的虚实应对。从单字对到双字对,三字对、五字对、七字对到十一字对,声韵协调,琅琅上口,从中得到

《笠翁对韵》

语音、词汇、修辞的训练。从单字到多字的层层属对。较之其他全用三言、四言句式更见韵味全文采用韵语形式编成,以自然、社会中常见的日常事物为编写对象,既能帮助儿童辨音识字,又能教他们掌握作诗的规律与对仗的窍门。更为可贵的是,作者李渔还将其慧思妙语镶嵌在韵文之中,既有谚语民俗,又有典故轶事,这些都是最值得学习的母语资料。这本

书虽然是写给古代儿童的,但它同样可以帮助现代儿童增强写作能力,全面提高语文水平。



一东

天对地,雨对风。
大陆对长空。
山花对海树,赤日对苍穹。
雷隐隐,雾蒙蒙。
日下对天中。
风高秋月白,雨霁晚霞红。
牛女二星河左右,参商两曜斗西东。
十月塞边,飒飒寒霜惊戍旅;
三冬江上,漫漫朔雪冷渔翁。



【注释】

海树:海边的树。
苍穹:苍,青色。穹(qióng),穹隆(亦作“穹窿”),原意是高大圆顶的空间。这里借指天空。苍穹即青天。
雷隐隐:隐隐,雷声或车声。司马相如《长门赋》:“雷隐隐而响起兮,象君主之车音。”
牛女句:牛,牵牛星。女,织女星。河,银河。《古诗十九首》:“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。”
参商:参和商是二十八宿中的两宿。
曜:星。
戍旅:古代守边的士卒。
朔雪:北方的雪。

国学故事会

《笠翁对韵》节选

二冬

晨对午,夏对冬。
下饷对高春。
青春对白昼,古柏对苍松。
垂钓客,荷锄翁。
仙鹤对神龙。
凤冠珠闪烁,螭带玉玲珑。
三元及第才千顷,一品当朝禄万钟。

花萼楼间,仙李盘根调国脉,
沉香亭畔,娇杨擅宠起边风。

【注释】

下饷:下午饭。这里指下午。
高春:相当于现在的薄暮。

荷(hè):担着,扛着。

螭带:螭(chī),古代传说中一种无角的龙。螭带,带钩上雕有螭纹的玉带。

三元句:封建科举考试,乡试第一称解元,会试第一称会元,殿试第一称状元,连续考得三个第一,就是所谓连中三元,三元及第。

才千顷:形容人才学之广。

一品当朝:古代宰相为一品官爵。

禄万钟:禄,古代官吏的薪俸。钟是古代称粮的容积单位,每钟盛六斛四斗,万钟极言其多。

花萼楼:萼(è),花萼楼,为唐明皇所建,兄弟五人曾宴乐其间。

仙李句:“仙李盘根大”是杜甫的一句诗。唐朝皇族姓李,杜甫用这句诗比喻皇族子孙繁衍,江山永固。

调国脉:治理国家,左右国家的命运。

娇杨:指杨玉环(贵妃)。

起边风:就是指安禄山的叛乱。

三江

奇对偶,只对双。
大海对长江。
金盘对玉盏,宝烛对银缸。
朱漆槛,碧纱窗。

舞调对歌腔。

汉兴推马武,夏谏著龙逢。

四收列国群王伏,三筑高城众敌降。
跨凤登台,潇洒仙姬秦弄玉;
斩蛇当道,英雄天子汉刘邦。

【注释】

缸(gāng):烛。

独角兽的“独”字,不是数字,但是有“单独”的意思,比目鱼的“比”字也不是数字,但是有“成双”的意思。“比”对“独”,比用“三、六、九”等数字来对“独”要巧妙!

鲁迅巧对“比目鱼”

一百多年前,鲁迅先生还是一个小学生,在三味书屋读书。一天老师出了一副上联:独角兽。孩子们七嘴八舌地对起来,一位学生站起来说“我对四眼狗”,被老师批评了一顿。还有学生对双头蛇、九

头鸟、八脚蟹、六耳猴、百足虫……真是五花八门、无奇不有,但是老师都不满意。这时鲁迅站起来说:“老师,我对比目鱼。”老师听了非常高兴,称赞说:“好!对得好!你真是个才子!”



国学展演台

《笠翁对韵》活动掠影



一、对对子

鹤鸣()	青鸟()
海棠()	丹顶鹤()
黄叶地()	月穿楼()
青山不老()	
蜻蜓点水()	
寒来暑往()	



二、填上下列对子中所缺少的字

采菊东篱下 明月——池水 挥笔——风雨
——长江边 清风————铺纸——云烟

三、连连看

