

“五微”声韵

对韵,具有听觉之美,很多是根据启蒙读物《声律启蒙》编写而成的。《声律启蒙》是一本学习汉语对偶技巧和音韵格律的启蒙书,流传甚广。其中“五微”的声韵有什么特点呢?你听:

来对往,密对稀。
燕舞对莺飞。风清对月朗,露重对烟微。霜菊瘦,雨梅肥。客路对渔矶。晚霞舒锦绣,朝露缀珠玑。夏暑客思歇石枕,秋寒妇念寄边衣。春水才深,青草岸边渔父去;夕阳半落,绿莎原上牧童归。

大家有没有发现,“ei”“i”,还有“ü”“ui”,并不完全押韵,怎么还会同属一个韵部呢?其实,古时候这些字的韵母都是相同的,只是后来随着时间的发展,读音发生了很多变化。至今,方言里面仍然保留了很多的古代读音。这也是为什么“一东”和“二冬”在我们听来韵母明明相同,却被分成了两个韵部的原因。

一般来说,“i”“ei”这些韵都有离开、减



少的意思,因此比较细腻的情感或离别的时候容易押五微韵。

你再听贾岛的《游子吟》:

慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。

对韵的感觉,像一首乐曲。它既是对话呼应,也是情感的流动。让我们闭上眼睛,再用心吟诵一遍:“来对往,密对稀。燕舞对莺飞……”

声音是所有节奏的开始,这样的对韵易于调整我们的身体节奏与秩序,气流通过身体形成了一个流畅的圆。在这之上,生命会更从容、安静,不会慌张、焦虑。

声律启蒙中的“义”



兄弟让国有夷齐

“叔侄去官闻广受,兄弟让国有夷齐”,出自《声律启蒙·八齐》第一小节。

商朝遗老伯夷叔齐的故事众人皆知。伯夷是孤竹君的长子,叔齐是孤竹君的三子。孤竹君年老,欲立三子叔齐继承王位。等到父亲去世,叔齐以长幼之序,让位于伯夷。伯夷以“不遵父命”为由,出逃孤竹国,叔齐仍不肯继位,也逃出国。

孤竹国位于今秦皇岛市一带。兄弟让国表现了嫡长子继承的宗法制度面临了挑战。

马首不容孤竹扣

“马首不容孤竹扣,车轮终就洛阳埋”,出自《声律启蒙·九佳》第三小节。

话说伯夷、叔齐二人在出逃路上相遇,继而相伴而行。他们听说西伯昌有德,决定

去考察。

快到西岐边境,听闻西伯已逝,周武王正兴兵伐商,两人迎着周兵而上。夷、齐拦住周武王的马头,扣住他的马缰绳说:“父亲去世尚未安葬就出兵,可以称作孝吗?臣弑君,可以称作仁吗?”

周武王手下欲对伯夷、叔齐动武,被姜太公制止,将二人扶到路旁。武王克商后,天下宗周。伯夷、叔齐耻食周粟,隐居在首阳山,靠采集野菜过活,最终饿死于首阳山。

司马迁以前,儒家已将其视为“抱节守志”的典范,孔子说:“不降其志,不辱其身,伯夷、叔齐与。”而在后世,二老成为“遵守臣道”的符号,元世祖忽必烈曾追封伯夷为昭义清惠公,叔齐为崇让仁惠公。

“马首不容孤竹扣”,表明天子的权威受到挑战,或者说是“礼崩乐坏”的开始。

小擂台



一、我积累,我会填。

- | | |
|------------|---------|
| 1. 云对 () | 异对 () |
| 赋对 () | |
| 2. 来鸿对 () | 锦绣对 () |
| ()对苍松 | ()对水秀 |
| ()对朱户 | ()对烟微 |

二、对联连线。

- | | |
|----------|-------|
| 1. 春棠经雨放 | 帘外燕双飞 |
| 2. 池中濯足水 | 秋菊傲霜开 |
| 3. 清风生酒舍 | 门外打头风 |
| 4. 窗前莺并语 | 白月照书窗 |

《声律启蒙》节选

五微



丽的衣服”和“肥壮的马匹”。

③珊瑚:海洋中一种腔肠动物的骨髓形成的树枝状的东西,颜色多样,可作装饰品。玳瑁:海洋中的一种动物,形状似大龟,背壳有花纹,四肢为鳍足状,甲片可作装饰,亦可入药。

④此联两句均出自《诗经》。

上联出自《国风·周南·桃夭》,原文为:“桃之夭夭,灼灼其华。”(桃树长得多么茂盛呀,它的花开得像火焰一样)。

下联出自《小雅·采薇》,原文为:“昔我往矣,杨柳依依。”(以前我动身去打仗的时候,杨柳随风飘动)。

⑤“绿暗”指绿叶颜色变深,“红稀”指红花凋谢变少,这都是晚春到初夏的景色。绿和红分别代指绿树和红花,是修辞中的借代手法。

⑥这是两个典故。

上联出自《史记·高祖本纪》,汉高祖刘邦凭借三尺剑平定了天下。

下联出自《尚书·武成》,书中说周朝“一戎衣,天下大定”,传统的解释是:周武王一穿上打仗的服装(戎衣),就消灭了商纣王,建立周朝,天下安定。

宽对猛,是对非①,服美对乘肥②。珊瑚对玳瑁,锦绣对珠玑③。桃灼灼,柳依依④,绿暗对红稀⑤。窗前莺并语,帘外燕双飞。汉致太平三尺剑,周臻大定一戎衣⑥。吟成赏月之诗,只愁月堕;斟满送春之酒,惟憾春归。

【注释】

①宽对猛:宽指政策宽缓,猛指政策严厉。《左传》昭公二十年说:“宽以济猛,猛以济宽,政是以和。”(宽缓的政令和严厉的政令互相补充调剂,国家的政局就能上下和谐)。

②乘:乘坐。此处动词作名词用,指乘坐的马匹。是一种借代的修辞手法。也可能出自《论语·雍也》:“乘肥马,衣轻裘。”如此,则“服”和“乘”都应该是动词,而“美”和“肥”才应该看做借代,分别指“美

九佳

城对市,巷对街,破屋对空阶。桃枝对桂叶,砌蚓对墙蜗①。梅可望,橘堪怀②,季路对高柴③。花藏沽酒市,竹映读书斋。马首不容孤竹扣,车轮终就洛阳埋④。朝宰锦衣,贵束乌犀之带;宫人宝髻,宜簪白燕之钗⑤。

【注释】

①砌:台阶。

②梅可望:此典出自《世说新语·假诵》。曹操带部队行军,道缺水,士兵口渴走不动了。曹操就说:“前边有一个大梅树林,结了很多梅子,又甜又酸可以解渴。”士兵听说以后,口里都流出了口水,因而坚持着走出了缺水的地区。

橘堪怀:此典出自《三国志·吴志·陆绩传》。陆绩六岁到九江拜见袁术,接见时看见座间有橘,便偷偷地在怀中藏了三个。告辞下拜时,橘子不小心滚出来掉在地上,袁术问他原因,陆绩说:“我想带回去给母亲吃。”后来“怀橘”便成了孝敬父母亲的典故。

③季路:又叫子路、子由、仲由,孔子的学生。高柴:字子羔,孔子弟子。

④这是两个典故。上联出自《孟子·万章下》。下联出自《后汉书·张皓传》所附的《张纲传》。东汉安帝派遣八人巡视天下风俗吏治,其中张纲年龄最轻、职位最低。张纲刚出洛阳,就下车将车轮拆下,用土埋上,说“豺狼当道,安问狐狸!”随即上书弹劾当时官权重的大将军梁冀及其弟梁不疑,朝野为之震动。

⑤乌犀之带:上有黑犀牛角作装饰的腰带。白燕之钗:原注说,《汉书》记载,汉时修建招灵阁,有神女献了一支上面镶有燕子的发钗。汉成帝赏给了婕妤赵飞燕。后来昭帝时一宫人不小心将其打碎,此钗便化为白燕飞去。

