

## 解 向(其二)

〔唐〕杜甫

商胡离别下扬州，  
忆上西陵故驿楼。  
为问淮南米贵贱，  
老夫乘兴欲东流。

## 〔阅读链接〕

“商胡离别下扬州”，唐代来往于扬州的商胡是很多的。这些统称为胡的人，来自波斯和大食。扬州在考古发掘中出土了一批唐俑，高鼻深目，一望而知是“胡人”，

故称为“胡俑”。考古还发现了与“胡俑”有联系的骆驼俑，而骆驼正是胡人长途跋涉的交通工具。

扬州东乡有一个叫“波斯庄”的地方，在江都区大桥镇昌西村(原昌松乡)境内。相传一位波斯商人与一名姓郭的巨商结下了深厚的友谊，并来到郭的家乡，从事以物易丝活动，有时也给当地人医治疾病。由于波斯商人



性格豪爽，待人真诚，当地人都非常乐意和他亲近。朝夕相处中，波斯商人与郭家一位姑娘情投意合，结为夫妻。不久，泰州一带兵匪起事，一路抢掠。住在郭家的

波斯商人，被当地百姓拥戴为乡勇军首领。他带领民众，与匪兵进行殊死斗争，在一次激战中被匪兵杀害。为了永远纪念波斯商人，当地人就将原庄名改为波斯庄。

## 酬柳郎中春日归扬州南郭见别之作

〔唐〕韦应物

广陵三月花正开，花里逢君醉一回。  
南北相过殊不远，暮潮从去早潮来。

## 〔赏析〕

唐诗中的扬州，一座诗意栖居的城市。扬州的三月，花正在开放。看似寻常，但是接下来的这一句，“花里逢君醉一回”，就有一种久别重逢的喜悦，那是在最美好的季节中，遇见最想见的人。

## 扬州寻张籍不见

〔唐〕王建

别后知君在楚城，扬州寺里觅君名。  
西江水阔吴山远，却打船头向北行。

## 〔阅读链接〕

中唐时期，和州诗人张籍和颍川诗人王建，既是同窗诗友，又是新乐府运动的先行者。那时张籍与王建齐名，世称“张王”。

一次，王建在扬州时，适逢好友张籍回和州居丧。他听闻张籍丧期满后，将由和州经扬州赴长安履任，乃急欲寻访，结果未见。王建深感遗憾，即作《扬州寻张籍不见》。

## 赠别二首(其一)

〔唐〕杜牧

娉娉袅袅十三余，豆蔻梢头二月初。  
春风十里扬州路，卷上珠帘总不如。

## 〔译文〕

十三四岁的少女姿态袅娜，举止轻盈美好，就像二月里含苞待放、初现梢头的豆蔻花。

十里扬州路的春风骀荡，珠帘翠幕中的佳人姝丽没有比得上她。

## 琼花(节选)

〔宋〕韩琦

维扬一株花，四海无同类。  
年年后土祠，独比琼瑶贵。



## 〔阅读链接〕

相传隋朝时，扬州东门外居住着一对情投意合的年轻人，男的叫观郎，女的叫芍药。观郎心地善良，某日救助了一只受伤的白鹤。白鹤为感谢观郎，从天际给他衔来一粒花种。观郎与芍药将花种埋入土中，于是长出一株天下无双、清丽无比的琼花来。一时间，四面八方的人们都争相前来观赏琼花。

隋炀帝闻讯后，也开运河、乘龙舟来看琼花，一路上劳民伤财、极尽奢侈，招致民怨沸腾。当隋炀帝来到琼花台前，琼花不愿见昏君，突然间就凋谢了。隋炀帝气急挥剑，欲砍琼花，这时白鹤从天而降，携琼花化为一道金光而去。从此，人们为了记住琼花盛开的美好时光，便将观郎和芍药居住的地方分别唤作观巷街和芍药巷，把琼花生长的地方称为琼花观及琼花台。

## 维扬竹枝词(其二)

〔清〕黄慎

人生只爱扬州住，夹岸垂杨春气薰。  
自摘园花闲打扮，池边绿映水红裙。

## 〔阅读链接〕

很多诗人词人写过扬州，我独独喜欢黄慎写的一首诗：“人生只爱扬州住，夹岸垂杨春气薰。自摘园花闲打扮，池边绿映水红裙。”这首诗不特别，可它自有种活泼在里头。满园花簇簇，青春好女子，摘下一朵，斜插于鬓发间。水边闲坐，柳绿裙红，醉了春风。

这样的扬州，很可爱。是现世里的，生活着的，让我向往。

(节选自丁立梅《游人只合扬州老》)



## 题金陵渡

〔唐〕张祜

金陵津渡小山楼，  
一宿行人自可愁。  
潮落夜江斜月里，  
两三星火是瓜洲。

## 〔译文〕

夜宿金陵渡口的小山楼，

辗转难眠心中满怀旅愁。  
斜月朦胧江潮正在下落，  
对岸星火闪闪便是瓜洲。

## 〔赏析〕

这是诗人漫游江南时写的一首小诗。张祜夜宿镇江渡口时，面对长江夜景，以此诗抒写了在旅途中的愁思，表现了自己心中的寂寞凄凉。全诗语言朴素自然，把美妙如画的江上夜景描写得宁静凄迷，淡雅清新。

## 扬州二绝句(其二)

〔清〕纪昀

甲第分明画里开，扬州到处好楼台。  
白云深抱朱檐宿，多是山中岭上来。

## 〔阅读链接〕

【亭】“亭者，停也。人所停集也。”

亭是园林中重要的点景建筑，多建于路旁或水旁，供行人休息、乘凉或观景用。在建筑形态上的特征是“有顶无墙”。

【台】“台，观四方而高者。”

高而平的建筑叫台，一

般筑成方形。台是最古老的园林建筑形式之一，台上可以有建筑，也可以没有建筑。规模较大、较高者便叫坛。

【楼】“楼，重屋也。”

《说文》中，楼的解释为：“重屋曰楼”。在园林中一般用作卧室、书房或用来观赏风景。有些楼因为足够高，也常常成为园中的一景。



【阁】“楼阁楼阁”，阁与楼似乎总是连着出现。阁与楼近似，体量较小巧，可以看做架空小楼层。其特点是通常四周设隔扇或栏杆回廊，供远眺、游憩、藏书和供佛之用。

【轩】“有窗的长廊或小屋。”

轩的古意为有窗的长廊或小屋。多为高而敞的建筑，但体量不大。轩的形式类型也较多，形状各异，如同宽的廊，是一种点缀性的建筑。

【榭】“建在高土台或水面(或临水)上的建筑。”

水边建筑，人们在此倚栏赏景。榭不但多设于水边，而且多设于水之南岸，视

线向北而观景。建筑在南，水面在北，所见之景是向阳的；若反之，则水面反射阳光，很刺眼，而且对面之景是背阳的，也不好看。

【廊】“屋檐下的过道或独立的有顶的过道。”

廊是连接两个建筑物之间的通道。上有顶棚，以柱支撑，用以遮阳、挡雨；也便于人们游走过程中观赏景物。

【舫】“不系舟。”

舫是仿照船的造型，在园林的水面上建造起来的一种船型建筑物。似船而不能划动，故而称之为“不系舟”。舫大多三面临水，一面与陆地相连。

(部分图文源于网络)