

望江南百调

(其十六)

〔清〕黄鼎铭

扬州好,高跨五亭桥^①。面面清波^②涵月镜,头头空洞过云桡^③,夜听玉人^④箫。

〔注释〕

①〔五亭桥〕在瘦西湖畔莲性寺旁。因桥在莲花埂上,又名莲花桥。始建于清乾隆二十二年(1757)。桥上有五亭,展开如四翼,玲珑而有飞动之势。作者写《望江南百调》,赞美扬州的景物和风情。词都以“扬州好”三字开头,此为其中一首,写瘦西湖上五亭桥风光。

②〔面面清波〕五亭桥结构别致,桥的正、侧面卷洞相连,有十五个之多。月满时,每洞各衔一月,堪称奇观。

③〔云桡〕指游船。月在水中,船如行天上,故曰“云桡”。



④〔玉人〕美女,指歌妓,或泛指吹箫人。

〔赏析〕

这首词描绘了瘦西湖五亭桥的景致,前两行突出了桥的高和宽。后三行描绘了月夜之下的湖面风光,水波映月,游船穿梭,玉人吹箫,美轮美奂,令人神往。

瘦西湖

〔清〕汪沅

垂杨不断接残芜,雁齿红桥俨画图。
也是销金一锅子,故应唤作瘦西湖。

〔阅读链接〕

瘦西湖原名保障湖,旧名略显俗气。

诗人是杭州人,慕名来到扬州,看到垂杨不断,红桥如画,风光旖旎。不由得把这里与家乡杭州的西湖

作对比,发现这里和杭州西湖一样,都是个花钱游乐的好地方;不同之处,这里河面较窄,没有西湖宽广,所以应该称作“瘦西湖”。从此,“瘦西湖”的名字流传下来。



朝中措·平山堂

〔宋〕欧阳修

平山阑槛倚晴空,山色有无中。
手种堂前垂柳,别来几度春风。
文章太守,挥毫万字,一饮千钟。
行乐直须年少,尊前看取衰翁。

〔译文〕

平山堂的栏杆外是晴朗的天空,远山似有似无,一片烟雨茫茫。

我在堂前亲手栽种的那棵柳树啊,离别后又过了几个春光。

这位爱好写文章的太守,下笔就是万言,一饮千杯很豪爽。

趁现在年轻赶快行乐吧,您看那坐在酒樽前的老头已白发苍苍。

〔阅读链接〕

北宋仁宗庆历八

年,欧阳修任扬州太守,在扬州城西北五里的大明寺西侧蜀岗中峰上,修建了一座“平山堂”,常与朋友在此聚会。欧阳修调离扬州几年之后,他的朋友刘原甫也被任命为扬州太守。欧阳修给他饯行,在告别的宴会上,作了这首《朝中措》相送。

诗人回忆了当年在平山堂的游乐及写作生活,告诉友人既要勤于写作,也要及时行乐,不能虚度光阴。

同乐天登栖灵寺塔

〔唐〕刘禹锡

步步相携不觉难,九层云外倚阑干。
忽然笑语半天上,无限游人举眼看。

与梦得同登栖灵塔

〔唐〕白居易

半月悠悠在广陵,何楼何塔不同登。
共怜筋力犹堪在,上到栖灵第九层。

〔阅读链接〕

“乐天”代指唐代诗人白居易,其字“乐天”;“梦得”代指唐代诗人刘禹锡,其字“梦得”。白居易久患眼疾,免去郡事,向洛阳进发。这时正好是刘禹锡罢和州刺史,召回洛阳,两人于途中在扬州相遇。他们是互相倾慕的诗人,遇见彼此,喜出望外,

结伴在扬州玩了半个月,写下不少诗篇,其中就有《同乐天登栖灵寺塔》、《与梦得同登栖灵塔》这两首诗,可见他们是如何的亲密。晚年,白和刘成为最好的诗友,扬州的这段经历是起了推进作用的。



题扬州禅智寺

〔唐〕杜牧

雨过一蝉噪,飘萧松桂秋。
青苔满阶砌,白鸟故迟留。
暮霭生深树,斜阳下小楼。
谁知竹西路,歌吹是扬州。

〔阅读链接〕

晚唐著名诗人杜牧,是一个扬州情节十分浓厚的人。他早年考取进士之后,曾经在扬州做过三年的幕僚,后来调到京城去任职。但是,安史之乱之后的京城,与繁华的扬州形成了强烈反差,所以他非常怀念扬州。几年之后,他在扬州工作的弟弟杜顥患了眼疾,杜牧悄悄地溜到扬州来为他弟弟治病。照理说,杜牧故地重游应该是非常开心的。

但是当时扬州的最高长官,也就是淮南节度使,已经由牛僧孺换成了李德裕,而这两个人恰恰是晚唐时期两个不同政治营垒中的核心人物。所以杜牧来到扬州之后,一是因为弟弟生病,二是因为与当时官场的主要领导人话不投机,于是他悄悄地寄居在扬州禅智寺中闭门谢客,陪伴弟弟,内心深处有一种淡淡的忧伤。这期间,他写下了这首著名的《题扬州禅智寺》。

第五泉

〔清〕陈文述

叶落银床积暮烟,雪瓯轻泛乳花圆。
此来小有留题处,第一江山第五泉。

〔译文〕

秋叶飘落在银色的井栏之上,积了厚厚的一层。傍晚时分,泉边不断地上腾起青色的烟雾。

雪白色的茶壶里水烧开了,水面轻轻泛起乳白的圆泡沫,茶香四溢。

这次来到扬州,很少有值得我题诗留恋的地方。

天下最美的地方,就是第五泉这里啊。

〔赏析〕

作者陈文述,是仪征历史名人阮元的学生,深受器重。他陪同老师来到扬州,游玩了许多地方,独爱第五泉,不仅喜爱这里的风光,更爱第五泉的泉水,因为用其煮茶,非常可口。诗人运用夸张手法,称赞这里是“第一江山”。



题木兰院二首

(其一)

〔唐〕王播

三十年前此院游,木兰花发院新修。
如今再到经行处,树老无花僧白头。

〔阅读链接〕

唐德宗贞元十年,王播考中进士,他不畏权贵,刚正不阿,执法严明,治政有方。因政绩突出,年终考核,受到同僚称赞,甚至赢得刻意打击他的政敌的信任和赞赏。

在又一次遭受排挤和打击的三年后,唐穆宗即位,王播终于在公元821年调回内地,重新任命为刑部侍郎,兼任诸道盐铁转运使。这个官职略等于中央政法委书记兼全国公检法司四部部长再兼任负责运送朝廷征收

赋税收入的官,权势炙手可热。盐铁转运使制所常驻扬州,那是王播的第二故乡,是他少年成长的地方。接到任命后,他带着满满的使命感和衣锦归乡的荣耀踏上了前往扬州的旅程。

王播的原籍并非扬州而是太原,因父亲王恕曾任扬州仓曹参军,于是一家定居扬州。不幸的是,王恕很早去世,家里的经济来源一下子中断,生活顿时没有了着落。

年少的王播想到了扬州的木兰院寺庙,在那里寄居读书可以免费就餐。木兰院始建于南朝刘宋时的公元440年,初名显庆禅院,后曾改名慧照寺(亦作惠昭寺)等名号,唐肃宗乾元中改名为木兰院。

家境贫寒的人寄居寺庙里读书是有成例可循的,比如老前辈神探狄仁杰、新前辈茶圣陆羽都有过这种经历。对此,一般寺庙都乐于接纳,免费食宿,提供方便。寄居者绝大多

数都是心无旁骛、刻苦攻读,王播就是其中一位有志青年。

这次回来,王播首先想到了当年寄居读书的木兰院。老家没有亲人,扬州就是故乡。他读过《史记·项羽本纪》,记得“富贵不归故乡,如衣锦夜行”的话。他现在发达了,已经今非昔比。除了显摆炫耀心理外,他还有浓浓的怀旧情愫。

木兰院的和尚们听到王播故地重游的消息,又是兴奋,又是忐忑,为了迎接首长视察,他们早早做好了准备。王播看到木兰院仍然干净整洁,但多处显露出陈旧的痕迹;木兰树长得高大粗壮,许多和尚新长出来的头发茬子都已经花白了。他感慨着岁月的残酷,信步走进当年寄宿的厢房。住持照例请首长题词,王播看着新刷的粉墙,没有推辞,提笔写下了《题木兰院二首》。

