

宝应湖

〔明〕王世贞

波摇匹练界长空，天阔千帆处处风。
入雾楼台先暝黑，隔林枫叶后霜红。

〔译文〕

波光摇曳的宝应湖像一条白练把天和地隔开，广阔的天空笼罩着湖上来来往往的船只。晚间氤氲的水雾笼罩着近处的楼台，林中的枫叶经过霜染之后，显得更加鲜红。

〔赏析〕

这首诗是咏宝应湖的名篇，秋天的霜树林是迷人的，会勾起人们的离愁别绪。我们也许会想到，暮色笼罩下的枫林，更能勾起处于羁旅行愁中的诗人王世贞对宝应湖这片美丽秋景的恋慕之情。



寄扬州韩绰判官

〔唐〕杜牧

青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫。

〔阅读链接〕

二十四桥，又称为廿四桥，是古代桥梁建筑的杰作，位于江苏省扬州市。二十四桥为单孔拱桥，汉白玉栏杆，如玉带飘逸，似霓虹卧波。该桥长24米，宽2.4米，栏柱24根，台阶24级，处处都与二十四对应。

关于二十四桥，有这么一种传说。隋炀帝的游船到了扬州的西郊，看到一座小桥，问叫什么桥。太监说不知道。一个宠妃就说了：“我来给它起个名字，就叫二十三桥吧。”游船上的公主、妃子有二十三个，称为二十三娇。“娇”和“桥”韵母相同，右半部分也相同。听了宠妃说的缘由，一个太监报告皇上，说船上有二十四娇——有一个妃子肚子里有一娇，她怀孕了。因此，这一座桥就叫二十四桥了。



芍药

〔清〕黄慎

樱桃初熟散榆钱，又是扬州四月天。
昨夜草堂红药破，独防风雨未成眠。

〔诗词赏析〕

三月的扬州，正是烟花烂漫，但繁华过后便不可避免地出现一段冷清与沉寂。而画家却并不如此看，在他眼中，扬州四月也是怡爽情性的，诗中一句“又是扬州四月天”，其中包含着他几许的兴奋和喜悦。虽然没有了姹紫嫣红，群芳争妍，但樱桃初熟，榆钱飘散，都显得那么美丽动人。其中最引人入胜的便数芍药，自古以来，就有这样的说法：“天下名花，洛阳牡丹，广陵芍药，为相侔埒。”（宋·刘攽《芍药谱序》）在它身上尚可见春天的影子，李义山“留得芍药殿春风”是谓也。怀着这样的心情，画家把它摄入画面，着力表现出它的富贵和妍艳。画家对芍药的宠爱、珍惜，已达颠狂状态，通宵不眠，夜中只身伴红药，唯恐无情风雨，吹打锦花，堕入浊尘。



过邵伯镇

〔宋〕文天祥

今朝车马地，昔日战争场。
我有扬州鹤，谁存邵伯棠？
一湾流水小，数亩故城荒。
回首江南路，青山断夕阳。

〔阅读链接〕

三千多年前的周朝初期，有一位杰出的辅政大臣，名为召公。召公勤勉能干，以德治国，为西周政权的稳定和发展做出了重要的贡献。史书曾经记载，召公之治西方，甚得兆民和，就是说他的治国有方，甚得民心。传说召公常在民间巡查，处理老百姓的

各类诉讼。地方官员腾出民房让他办公，召公马上制止说：“不劳我一身而劳老百姓，不是仁政啊！”于是干脆在甘棠树下搭棚办案，饿了摘拾甘棠果，累了就在树下歇息。他公正有德，上至王侯下至百姓，对他的判决都很满意。召公离去后，人们感念他的恩德，对他曾经休息过的甘棠树爱护倍至，不忍攀折剪伐。于是后世成语中的“甘棠遗爱”“甘饴善

政”便由此而来，同时民间还传唱着一篇很有名的诗经之作《甘棠》。

蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。
蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。
蔽芾甘棠，勿剪勿拜，召伯所说。



送孙诚之尉北海

〔宋〕秦观

吾乡如覆盂，地据扬楚脊。
环以万顷湖，黏天四无壁。



真州绝句

〔清〕王世禛

扬州西去是真州，河水清清江水流。
斜日孤帆相次泊，笛声遥起暮江楼。

〔阅读链接〕

《真州绝句》是一首描写真州景物、抒发诗人情怀的小诗。真州在今天的江苏仪征市，位于长江北岸，扬州西南。明清之际，为扬州去金陵的交通要道。城南沿江一带，风景优美，过往船只常停泊于此。“扬州西去是真州，河水清清江水流。”正是这清江水，引发了先生的诗兴。



题画梅

〔清〕李方膺

官阁成尘事已凋，
我来僧舍画梅条。
扬州明月年年在，
收拾春风廿四桥。

〔走近诗人〕
李方膺，“扬州八怪”之一，为人憨直拙劲，胸怀坦荡，有浩

然正气，以“贤良忠正”出官，为民请愿，敢抵上司，一度入狱，两度罢官。他与扬州有不解之缘，一生多次到扬州，在扬州作画，鬻画。扬州对李方膺的创作产生了重大的影响。在扬州，他与画友切磋，绘画技艺得到提高；扬州给他提供市场，画作得到畅销，扬州让他的名声斐然海内。从李方膺画册的题款、题诗中，可以看出他对扬州的热爱与钟情。



长相思

〔唐〕白居易

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。吴山点点幽。
思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。

〔译文〕

汴水长流，泗水长流，流到长江古老的渡口，遥望去，江南的群山在默默点头，频频含羞，凝聚着无限哀愁。

思念呀，怨恨呀，哪儿是尽头，伊人呀，除非你归来才会罢休。一轮皓月当空照，让我俩紧紧偎傍，倚楼望月。