



[唐]张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明！

.....
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。

〔译文〕
春天的江潮水势浩荡，与大海连成一片，一轮明月从海上升起，好像与潮水一起涌出来。

月光照耀着春江，随着波浪闪耀千万里，所有地方的春江都有明亮的月光。

江水曲曲折折地绕着花草丛生的原野流淌，月光照射着开遍鲜花的树林，好像细密的雪珠在闪烁。

月色如霜，所以霜飞无从觉察。洲上的白沙和月色融合在一起，看不分明。

江水、天空成一色，没有一点微小灰尘，明亮的天空中只有一轮孤月高悬空中。

江边上什么人最初看见月亮，江上的月亮哪一年最初照耀着人？

人生一代代地无穷无尽，只有江上的月亮一年年地总是相像。

不知江上的月亮等待着什么人，

只见长江不断地一直运输着流水。

游子像一片白云缓缓地离去，只剩思妇站在离别的青枫浦不胜忧愁。

哪家的游子今晚坐着小船在漂流？什么地方有人在明月照耀的楼上相思？

可怜楼上不停移动的月光，应该照耀着离人的梳妆台。

月光照进思妇的门帘，卷不走，照在她的捣衣砧上，拂不掉。

这时互相望着月亮，可是互相听不到声音，我希望随着月光流去照耀着您。

鸿雁不停地飞翔，而不能飞出无边的月光；月照江面，鱼龙在水中跳跃，激起阵阵波纹。

昨天夜里梦见花落闲潭，可惜的是，春天过了一半，自己还不能回家。

江水带着春光将要流尽，水潭上的月亮又要西落。

斜月慢慢下沉，藏在海雾里，碣石与潇湘的离人距离无限遥远。

不知有几人能趁着月光回家，唯有那西落的月亮摇荡着离情，洒满了江边的树林。

扬州春词(其一)

[唐]姚合



广陵寒食天，无雾复无烟。暖日凝花柳，春风散管弦。

园林多是宅，车马少于船。莫唤游人住，游人困不眠。

〔阅读链接〕

寒食节起源，据史籍记载：春秋时期，晋国公子重耳为躲避祸乱而流亡他国长达十九年，大臣介子推始终追随左右、不离不弃，甚至“割股啖君”。重耳励精图治，成为一代名君“晋文公”。但介子推不求利禄，与母亲归隐绵山，晋文公为了迫其出山相见而下令放火烧山，介子推坚决不出山，最终被火焚而死。晋文公感念忠臣之志，将其葬于绵山，修祠立庙，并下令在介子推死难之日禁火寒食，以寄哀思，这就是“寒食节”的由来。

秋日(其一)

[宋]秦观

霜落邗沟积水清，寒星无数傍船明。
菰蒲深处疑无地，忽有人家笑语声。

〔阅读链接〕

淮扬运河，古称邗沟、里运河、渠水、韩江、中渎水、山阳渎等，指的是从江苏省淮安市（中国大运河与古淮河交点）到扬州市（中国大运河与长江交点）的这段河道，全长一百七十余公里。淮扬运河是世界文化遗产



——中国大运河的重要组成部分。是人工运河，于公元前486年开凿。

宿桐庐江①寄广陵旧游

〔唐〕孟浩然

山暝闻猿愁，沧江②急夜流。
风鸣两岸叶，月照一孤舟。
建德③非吾土，维扬忆旧游。
还将两行泪，遥寄海西头④。

〔注释〕

①桐庐江：即桐江，在今浙江省桐庐县境。

②沧江：指桐庐江。沧同“苍”，因江色苍青，故称。

③建德：唐时郡名，今浙江省建德县一带。

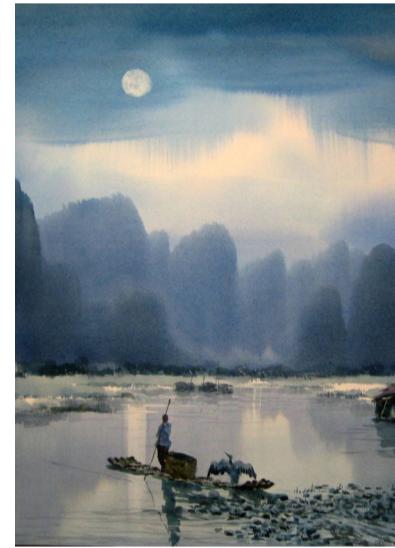
④海西头：指扬州。隋炀帝《泛龙舟歌》：“借问扬州在何处，淮南江北海西头。”因古扬州幅员辽阔，东临大海，故称。



道情

(其一)

〔清〕郑燮



老渔翁，一钓竿，靠山崖，傍水湾；扁舟来往无牵绊。沙鸥点点轻波远，荻港萧萧白昼寒，高歌一曲斜阳晚。一霎时波摇金影，蓦抬头月上东山。

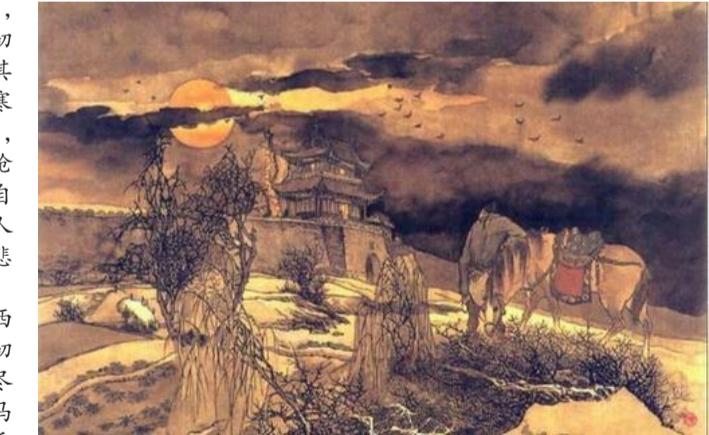
〔阅读链接〕

郑板桥在《道情十首》开场白中说：“自家板桥道人是也。我先世元和公公，流落人间，教歌度曲。我如今也谱得道情十首，无非唤醒痴聋，消除烦恼。每到山清水绿之处，聊以自遣自歌。若遇争名夺利之场，正好觉人见世。”

郑板桥的《道情十首》可分为三部分。前七首为第一部分写了生活底层的渔翁、樵夫、和尚、道士、贫士、乞丐、隐者的日常生活，描写了他们自由自在的天地，表现了他们无羁无绊的性格。这七种人都是生活在社会底层的人，他们虽然过着清贫的生活，但他们自得其乐，我行我素，活得洒脱。特别是这些道出了作者的心声：蔑视功名，淡薄名利，与其挣扎于名利场中，还不如过这七种人的生活。

扬州慢

〔宋〕姜夔



扬州自古是著名的都会，这里有著名游览胜地竹西亭，初到扬州，我解鞍下马稍作停留。昔日繁华热闹的扬州路，如今长满了青青荠麦，一片荒凉。金兵侵略长江流域地区，洗劫扬州后，只留下残存的古树和废毁的池台，都不愿再谈论那残酷的战争。临近黄昏，凄清的号角声响起，回荡在这座凄凉残破的空城。

杜郎俊赏，算而今重到须惊。纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。二十四桥仍在，波心荡，冷月无声。念桥边红药，年年知为谁生？

〔译文〕

丙申年冬至这天，我经过扬州。夜雪初晴，放眼望去，全是荠草和麦子。进入扬州，一片萧条，河水碧绿凄冷，天色渐晚，城中响起凄凉的号角。我内心悲凉，感慨于扬州城今昔的变化，于是自创了这支曲子。千岩老人认为这首词有《黍离》的悲凉意蕴。