



从军行(其四)

〔唐〕王昌龄

青海长云暗雪山,孤城遥望玉门关。
黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还。

〔译文〕青海湖上乌云密布,遮得连绵雪山一片黯淡。边塞古城,玉门雄关,远隔千里,遥遥相望。守边将士身经百战,铠甲磨穿,壮志不灭,不打败进犯之敌,誓不返回家乡。

〔题材介绍〕边塞诗以边塞军旅生活为主要内容,通过对古战场的艰辛生活和自然风光的描写表达思乡之情以及保家卫国的高尚情操。盛唐是边塞诗创作的鼎盛时期,涌现了大量的边塞诗人,他们的作品代表了盛唐边塞诗的风格:雄浑、磅礴、豪放、浪漫、悲壮、瑰丽。王昌龄的《出塞》《从军行》向来被推为边塞诗的名作。

客中作

〔唐〕李白

兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。
但使主人能醉客,不知何处是他乡。

〔走近诗人〕李白,字太白,号青莲居士,是唐代伟大的浪漫主义诗人,被后人誉为“诗仙”。李白的诗风格雄奇奔放,俊逸清新,富有浪漫主义精神,艺术成就极高。他与杜甫并称为“大李杜”(李商隐与杜牧并称为“小李杜”)。李白的诗歌对后世产生了极为深远的影响。韩愈、苏轼、陆游、辛弃疾、龚自珍等著名诗人都受到李白诗歌的巨大影响。

〔诗词赏析〕抒写离别之悲、他乡作客之愁,是古代诗歌创作中一个很普遍的主题。然而这首诗语意新奇,形象洒脱,抒写了虽身在异乡为客却乐而不觉的乐观情感,充分表现了李白豪迈不羁的个性和诗歌豪放飘逸的特色。



江畔独步寻花(其六)

〔唐〕杜甫

黄四娘家花满蹊,千朵万朵压枝低。
留连戏蝶时时舞,自在娇莺恰恰啼。



〔走近诗人〕杜甫,字子美,自号少陵野老,世称“杜工部”、“杜少陵”等,唐代伟大的现实主义诗人,他的诗反映当时社会矛盾和人民疾苦,记录了唐代由盛转衰的历史巨变,因而被誉为“诗史”。杜甫忧国忧民,人格高尚,诗艺精湛。杜甫一生写诗一千五百多首,其中很多是传颂千古的名篇,在中国古典诗歌中备受推崇,影响深远。

〔阅读链接〕这组诗作于杜甫定居成都草堂之后,杜甫在饱经离乱之后,在西郊浣花溪畔建成草堂,暂时有了安身的处所。第二年春暖花开时,在锦江江畔散步赏花,写下了《江畔独步寻花七绝句》这一组诗。

这是一首别具情趣的写景小诗。小路上花团锦簇,长满花朵的枝条被压得低垂下来,花瓣之上是流连忘返的彩蝶,围绕着花枝翩翩起舞。花旁的小路上,有清脆啼鸣的黄莺,给人一种轻松愉悦的感觉。诗人用时时、恰恰这些极富韵律的字眼,使画面充满了动感,也使诗歌节奏更明快、更流利。全诗语言充满口语化色彩,读起来令人感到亲切,而诗人在春天所感受到的快乐也跃然纸上。

早梅

〔唐〕张谓

一树寒梅白玉条,迥临村路傍溪桥。
不知近水花先发,疑是经冬雪未销。

〔诗词赏析〕这首诗立意咏赞早梅的高洁,作者并没有发一句议论和赞语,却将早梅的高洁品格和诗人的赞美之情清晰地刻画出来。一首绝句,仅二十八个字,就能将梅花写得如此之美,除立意新颖之外,还在于诗人从现实生活的观察中,能捕捉住早梅的颜色(洁白)、地点(偏僻)、季节(早春)、气质(耐寒)、姿态(俏丽)等特征,加以艺术的提炼和概括,并借助像“白玉条”“冬雪压枝”等生动、形象的比喻,鲜明、传神地塑造出早梅的品貌和气质,使人生发出美不胜收的感觉。梅与雪常常在诗人笔下结成不解之缘,宋代王安石有诗云:“遥知不是雪,为有暗香来”,也是先疑为雪,只因暗香袭来,才知是梅而非雪,和这首《早梅》意境可谓异曲同工。



秋思

〔唐〕张籍

洛阳城里见秋风,欲作家书意万重。
复恐匆匆说不尽,行人临发又开封。

〔诗词赏析〕《秋思》是唐代著名诗人张籍的乡愁诗。张籍创作这首诗时正客居洛阳城,秋风乍起,诗人心中涌起千愁万绪,于是创作了这首诗。这首诗通过叙述写信前后的心情,表达乡愁之深。书成封就之际,

似乎已经言尽,但当捎信的行人就要上路的时候,却又忽然担心信里漏写了什么重要的内容,于是又匆匆把封好的信拆开。“复恐”二字,刻画心理细致入微。全诗一气贯成,明白如话,朴素而又真实地表达了游子的心态。在消息传达不便的古代,长期远离故乡的游子常有类似的体验,一经诗人提炼,这件极平常的小事、极普通的题材就具有了代表性的意义。后人每每读到,常有感同身受之叹,所谓人同此心,情同此理。

大林寺桃花

〔唐〕白居易

人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。
长恨春归无觅处,不知转入此中来。

〔阅读链接〕初夏四月作者来到大林寺,此时山下芳菲已尽,而不期在山寺中遇上了一片刚刚盛开的桃花。全诗不仅把春光描写得生动具体,而且表达了作者发现的惊讶与意外的欣喜,立意新颖,构思巧妙,趣味横生,是唐诗绝句中一首珍品。北宋著名科学家沈括在《梦溪笔谈》有这样的记录:白乐天《游大林寺》诗云:“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。”盖常理也。相传他小时候读白居易的诗《大林寺桃花》:“人间四月芳菲尽,山寺桃花始盛开。”心想:为什么同是桃花,开花的时间相差这么远呢?他去问妈妈,妈妈说:“兴许是花开花落,有早有迟吧!”妈妈的回答没能解开沈括的疑团,他仍然把这个问题放在心上。有一次,他随大人到深山的寺庙里去,发现那里的温度要比山下低得多,才明白了其中的道理。



题乌江亭

〔唐〕杜牧

胜败兵家事不期,包羞忍耻是男儿。
江东子弟多才俊,卷土重来未可知。

〔译文〕胜败乃是兵家常事,难以事前预料。能够忍辱负重,才是真正男儿。西楚霸王啊,江东子弟人才济济,若能重整旗鼓卷土杀回,楚汉相争,谁输谁赢还很难说。

〔阅读链接〕据《史记·项羽本纪》记载,楚汉战争中项羽被刘邦打败后,项羽带领八百人马突出重围,来到乌江江畔。这时乌江亭长劝项羽赶快渡江,以图东山再起、报仇雪恨。可是项羽却笑着说:“天之亡我,我何渡为!且籍与江东子弟八千人渡江而西,今无一人还,纵江东父兄怜而王我,我何面目见之!纵彼不言,籍独不愧于心乎!”于是拔剑自刎而死。司马迁曾以史家眼光批评项羽“天亡我,非战之罪”的执迷不悟。杜牧则以兵家的眼光论成败由人之理,强调兵家须有远见卓识和不屈不挠的意志。



乐游原

〔唐〕李商隐

向晚意不适,驱车登古原。
夕阳无限好,只是近黄昏。

〔诗词赏析〕乐游原是唐代都城长安的最高点,登原远眺,视野开阔,京城之景,尽收于目。同时,它与南面的曲江芙蓉园和西南的大雁塔相距不远,眺望如在近前,景色十分宜人。因此,来乐游原观景者络绎不绝,文人墨客也经常来此做诗抒怀,诗人李商隐便是其中之一。李商隐所处的时代是国运将尽的晚唐,尽管他有抱负,但是无法施展,很不得志。这首《乐游原》正是他心境郁闷的真实写照。后两句“夕阳无限好,只是近黄昏”描绘了余晖映照、气象万千的画面,然而“只是”二字,笔锋一转,转到深深的哀伤之中。这是诗人无力挽留美好事物所发出深长的慨叹。“夕阳无限好,只是近黄昏”这两句诗成了流传千古的经典名句,其中蕴含的博大而精深的哲理意味,被后世广泛引用。

