

于易水送人一绝

〔唐〕骆宾王

此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。

〔阅读链接〕

骆宾王悲剧的一生大致可以用清人陈熙晋在《骆临海集笺注》所说的“临海少年落魄，薄宦沉沦，始以贡疏被愆，继因草檄亡命”四句话来概括。骆宾王对自己的际遇愤愤不平，对武则天的统治深为不满，期待时机，要为匡复李唐王朝，干出一番事业。可是在这种时机尚未到来之前的那种沉沦压抑的境遇，更使得诗人陷入彷徨企求的苦闷之中。《于易水送人一绝》就是曲折地反映了诗人的这种心境。



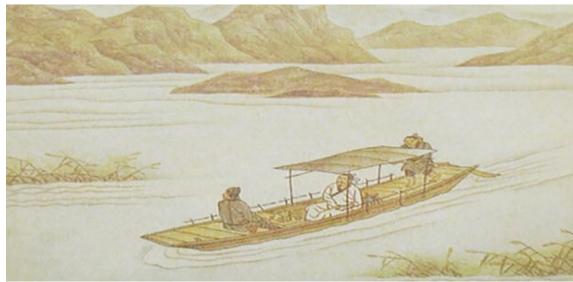
渡浙江问舟中人

〔唐〕孟浩然

潮落江平未有风，
扁舟共济与君同。
时时引领望天末，
何处青山是越中。

〔译文〕

潮落后江面平静还没有起风，乘一只小船渡江



山房春事

〔唐〕岑参

梁园日暮乱飞鶗，
极目萧条三两家。
庭树不知人去尽，
春来还发旧时花。

桃花溪

〔唐〕张旭

隐隐飞桥隔野烟，
石矶西畔问渔船。
桃花尽日随流水，
洞在清溪何处边？

〔赏析〕

《桃花溪》是唐代书法家、诗人张旭借陶渊明《桃花源记》的意境而创作的写景诗。此诗通过描写桃花溪幽美的景色和作者对渔人的询问，抒写

〔赏析〕

诗人将吊古之情巧妙地融于景物描写之中。前两句“暮”“乱”和“萧条”等词语透露着诗人的伤感；后两句诗人运用反衬手法，借无知花树偏在一片萧条之中依然开出当年的繁花之景象，极为含蓄地表达了沉痛之情。

〔赏析〕

一种向往世外桃源，追求美好生活的心情。诗由远外落笔，写山谷深幽，迷离恍惚，隔烟朦胧，其境若仙；然后镜头移近，写桃花流水，渔舟轻泛，问讯渔人，寻找桃源。全诗构思婉曲，情韵悠长，创造了一个饶有画意、充满情趣的幽深境界。



子夜吴歌①

〔唐〕李白

长安一片月，万户捣衣②声。
秋风吹不尽，总是玉关③情。
何日平胡虏④，良人⑤罢远征。

〔注释〕

①子夜吴歌：六朝乐府吴声歌

曲。《唐书·乐志》：“《子夜吴歌》者，晋曲也。晋有女子名子夜，造此声，声过哀苦。”《乐府解题》：“后人更为四时行乐之词，谓之《子夜四时歌》。”李白的《子夜吴歌》也是分咏四季，这是第三首《秋歌》。

②捣衣：洗衣时将衣服放在砧石上用棒捶打。

③玉关：玉门关。这两句说飒飒秋风，驱散不了内心的愁思，而是更加勾起了对远方征人的怀念。

④平胡虏：平定侵扰边境的敌人。

⑤良人：指驻守边地的丈夫。

〔赏析〕

全诗写征夫之妻秋夜怀思远征边陲的良人，希望早日结束战争，丈夫免于离家去远征。虽未直写爱情，却字字渗透真挚情意；虽无高谈时局，却又不离时局。情调用意，皆不脱边塞诗的风韵。

终南别业

〔唐〕王维

中岁颇好道，晚家南山陲。
兴来每独往，胜事空自知。
行到水穷处，坐看云起时。
偶然值林叟，谈笑无还期。

〔阅读链接〕

此诗是王维晚年的作品，当写于唐肃宗乾元元年（758）之后。王维晚年官至尚书右丞，职务不小。其实，由于政局变化反复，他早已看到仕途的艰险，便想超脱这个烦扰的尘世。他吃斋奉佛，悠闲自在，大约四十岁后，就开始过着亦官亦隐的生活。



终南望余雪

〔唐〕祖咏

终南阴岭秀，积雪浮云端。
林表明霁色，城中增暮寒。

〔阅读链接〕

这是一首应试诗。《唐诗纪事》记载，祖咏年轻时去长安应考，文题是“终南望余雪”，必须写出一首六韵十二句的五言长律。祖咏看完后思考了一下，写出了四句就搁笔了，他感到这四句已经表达完整，考官让其重写，他拒绝了。最后未被录取。

兰溪棹歌

〔唐〕戴叔伦

凉月如眉挂柳湾，
越中山色镜中看。
兰溪三日桃花雨，
半夜鲤鱼来上滩。

〔阅读链接〕

戴叔伦是唐代中期著名的诗人，出生于一个隐士家庭。祖父戴修誉，父亲戴容，都是终生隐居

不仕的士人。戴叔伦年少时拜著名的学者萧颖士为师，他博闻强记，聪慧过人，“诸子百家过目不忘”，是萧门弟子中出类拔萃的学生。至德元载（756年）岁暮，为避永王兵乱，年约25岁的戴叔伦随亲族搭商船逃难到江西鄱阳。在人生地疏的异乡，家计窘迫，于是他开始探寻仕途。于唐德宗建中元年（780年）五月至次年春曾任东阳（今属浙江）令，兰溪（又称兰江，是富春江的上游支流）在东阳附近，这首诗大约是他在这段期间所创作的。约贞元五年（约789年



前后），他上表辞官归隐，在返乡途中客死清远峡（今四川成都北）。之后返葬于金坛小南门外县城南郊。金坛知县张翰中为疏通城内漕河，将其墓地移至南郊高坡，并亲自题立“诗伯夜台”墓碑，即“大诗人之墓”的意思。

春兴

〔唐〕武元衡

杨柳阴阴细雨晴，
残花落尽见流莺。
春风一夜吹香梦，
又逐春风到洛城。

〔阅读链接〕

唐代诗人写过许多出色的思乡之作。悠悠乡思，常因特定的情

景所触发；又往往进一步发展成为悠悠归梦。武元衡这首《春兴》，就是春景、乡思、归梦三位一体的佳作。

武元衡少时天资聪颖，才华横溢。参加科举考试，因诗赋文佳，金榜题名，位列进士榜首。当过宰相，辅佐君主，后被小人暗算，遇刺身亡。武元衡在被刺杀的前夜，作了一首颇有预兆的诗，叫作《夏夜作》，诗道：夜久喧暂息，池台惟月明。无因驻清景，日出事还生。冥冥之中，武元衡似有预感而又无

能为力去改变未卜之事的发生。寂静的深夜，没有了白天的喧嚣，惟有那明月高高地悬在夜空，照着池台，但灾难却在不知不觉之中静悄悄地向着武元衡靠近，给人以无可奈何之感。

