

书愤五首(之一)

宋 陆游

早岁那知世事艰，
中原北望气如山。
楼船夜雪瓜洲渡，
铁马秋风大散关。
塞上长城空自许，
镜中衰鬓已先斑。
出师一表真名世，
千载谁堪伯仲间。

译文:年轻时就立志北伐中原，哪想到竟然是如此艰难。我常常北望那中原大地，热血沸腾啊怨气如山啊。记得在瓜州渡痛击金兵，雪夜里飞奔着楼船战舰。秋风中跨战马纵横驰骋，收复了大散关捷报频传。想当

初我自比万里长城，立壮志为祖国扫除边患。到如今垂垂老鬓发如霜，盼北伐盼恢复都成空谈。不由人缅怀那诸葛孔明，《出师表》真可谓名不虚传，有谁像诸葛亮鞠躬尽瘁，率三军复汉室北定中原！

赏析:全诗紧扣住一“愤”字，可分为两部分。前四句概括了自己青壮年时期的豪情壮志和战斗生活情景，其中颔联撷取了两个最能体现“气如山”的画面来表现，不用一个动词，却境界全出，饱含着浓厚的边地气氛和高昂的战斗情绪。后四句抒发壮心未遂、时光虚掷、功业难成的悲愤之气，但悲愤而不感伤颓废。尾联以诸葛亮自比，不满和悲叹之情交织在一起，展现了诗人复杂的内心世界。



登高

唐 杜甫

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，
百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，
潦倒新停浊酒杯。

译文:天高风急秋气肃煞，猿啼十分悲凉；清清河洲白白沙岸，鸥鹭低空飞回。落叶飘然无边无际，层层纷纷撒下；无尽长江汹涌澎湃，滚滚奔腾而来。身在万里作客悲秋，我常到处漂泊；有生以来疾病缠身，今日独登高台。时世艰难生活困苦，常恨鬓如霜白；困顿潦倒精神衰颓，我且

戒酒停杯。

赏析:这一首重阳登高感怀，全诗通过登高所见秋江景色，倾诉了诗人长年漂泊老病孤愁的复杂感情，慷慨激越，动人心弦。前半首写登高所闻所见情景，是写景；后半首写登高

时的感触，是抒情。首联着重刻画眼前具体景物；颔联着重渲染秋天气氛；颈联抒发感情，由异乡飘泊写到多病残生；末联写白发日多，因病断酒，映衬时世艰难。全诗八句对仗工整，句句押韵。金性尧称之为“杜诗中最大气盘旋，悲凉沉郁之作。”



归园田居(其三)

晋 陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。



注释：

(1)南山：指庐山。(2)兴：起床。(3)荒秽：这里指田中杂草。(4)荷锄：扛着锄头。荷，扛着。(5)草木长：草木丛生，生长。(6)足：值得。(7)愿：向往田园生活，“不为五斗米折腰”，不愿与世俗同流合污的意愿。(8)违：违背。

译文：

南山下有我种的豆地，杂草丛生而豆苗却稀少。
早晨起来到地里清除杂草，傍晚顶着月色扛着锄头回家。
道路狭窄草木丛生，傍晚的露水沾湿了我的衣服。
衣服沾湿了并没有什么值得可惜的，只要不违背自己的意愿就行了。

送 别

唐 王维

下马饮君酒，问君何所之。
君言不得意，归卧南山陲。
但去莫复问，白云无尽时。

译文:请你下马喝一杯美酒，我想问问你要去哪里？你说官场生活不得志，想要归隐南山的边陲。你只管去吧我不再问，白云无穷尽足以自娱。

阅读链接:王维，字摩诘，号摩诘居士。汉族，河东蒲州(今山西运城)人，唐朝诗人，有“诗佛”之称。开元九年(721年)中进士，任太乐丞。

苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”王维是盛唐诗人的代表，今存诗400余首，重要诗作有《相思》《山居秋暝》等。王维精通佛学，受禅宗影响很大。佛教有一部《维摩诘经》，是王维名和字的由来。王维诗书画都很有名，多才多艺，音乐也很精通，与孟浩然合称“王孟”。



绝 句

宋 释志南

古木阴中系短篷，杖藜扶我过桥东。
沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

译文:把小船停放拴在岸边的古木树荫下；拄着拐杖走过桥的东边恣意观赏这春光。

杏花时节的蒙蒙细雨，像故意要沾湿我的衣裳似的下个不停；吹拂着脸庞的微风已感觉不到寒意，嫩绿的柳条随风舞动，格外轻飏。

赏析:这首诗写春天美景，没有一般地描绘花开鸟鸣，主要写了春天的风雨。春风春雨也本是人们常见的现象，作者却写得有色有味，真切感人。表现了作者体察的细腻和笔下的功夫。看得出，看似浅显的词句是经过精心锤炼的，因而韵味十足。他重点从感觉入手，写自己春游的喜悦心情，表达对生活的热爱，也为读者展现出春天无限美好的世界。



锦瑟

唐 李商隐

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

译文:精美的瑟为什么竟有五十根弦，一弦一柱都叫我追忆青春年华。

庄周翩翩起舞睡梦中化为蝴蝶，望帝把自己的幽恨托身于杜鹃。

沧海明月高照，鲛人泣泪皆成珠；蓝田红日和暖，可看到良玉生烟。

此时此景为什么要现在才追忆，只是当时的我茫茫然不懂得珍惜。

赏析:《锦瑟》是唐代诗人李商隐的代表作之一。诗题“锦瑟”，但并非咏物，不过是按古诗的惯例以篇首二字为题，实是借瑟以隐题的一首无题诗。此诗是李商隐最难索解的作品之一，诗家素有“一篇《锦瑟》解人难”的慨叹。

作者在诗中追忆了自己的青春年华，伤感自己不幸的遭遇，寄托了悲慨、愤懑的心情，大量借用庄生梦蝶、杜鹃啼血、沧海珠泪、良玉生烟等典故，采用比兴手法，运用联想与想象，把听觉的感受，转化为视觉形象，以片段意象的组合，创造朦胧的境界，从而借助可视可感的诗歌形象来传达其真挚浓烈而又幽约深曲的深思。全诗词藻华美，含蓄深沉，情真意长，感人至深。

