

百本名著·尚读之星



在你并不宽广的胸怀里，我感受到了温文尔雅的闲适，旁征博引的气势；看到了奔腾不止的急流、搏击长空的雄

鹰，让我尽情欣赏了桃李满园的生机、破土而出的壮观；让我体验了广袤无边的浩瀚、牵肠挂肚的滋味。

没有一艘船能像一本书，也没有一匹骏马，能像一页跳跃着的诗行那样，把人如此地带往远方。阅读，让我诗意盎然；阅读，让我魅力无穷。阅

阅读伴我成长

六年级21班 何梓维

读，让我的心灵之旅，永享两个世界的美丽风光。

有位哲学家曾说过：“书籍便是这种改造灵魂的工具。人类所需要的，是富有启发性的养料。而阅读，则正是这种养料。”的确，读一本好书，就是一次心灵的洗礼。

我爱读书，我爱在清晨，伴随着阵阵鸟声和丝丝凉风，在这充满惬意的地方，将心投入到书的海洋中。我爱读书，我爱在灯下，夜阑人静，心静

如水的我与书相约在这美好的时光中。

翻开一本本名著、科学、历史、地理等书籍，不追求潮流，不追求功利，带着一份宁静，以阅读为乐。

好书，打磨我，塑造我，雕琢我，要是没有了他的相伴，即使活到一百岁也毫无意义。阅读伴我成长，让我的成长飘满书香，我爱阅读，永远……

百本名著·亲子共读



阅读，一场永不停歇的旅程

六年级24班 张瑾瑜

脚步丈量不了的地方，书可以；眼睛看不到的世界，书可以。在家中的书房，与妈妈一起泡一杯茶，选一本书，听着窗外鸟语，远离尘世，沉醉于书中，感慨世界之广大，一晃便是半日。

只要打开书，就犹如

进入到了一个崭新的世界。余秋雨的那本《中华文脉》是爸爸最喜欢的，讲述了中华文明千年的演变与传承。闲来无事时，我总爱看《呼兰河传》，随着作者萧红去到她儿时的故乡，以孩童视角去看人生百态。妈妈对《红楼梦》情

有独钟，黛玉的娇柔多情，宝钗的高贵娇艳，令她沉醉其中，妈妈还有一本珍藏的《鲁滨逊漂流记》，她说那是她儿时的梦想。

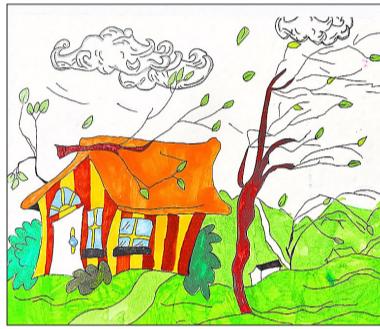
古人说“读万卷书，行万里路。”书就是路，是漫长的旅程，是需要用一生去探索的宝贵财富。

百幅名画·我与大师比一比



《风》

法国 柯罗



三年级24班 宗钰彤



三年级24班 石欣玥



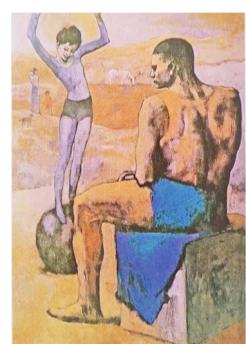
三年级8班 谈羽馨



三年级26班 袁锦琛



三年级24班 陈俊泽



《杂技》

西班牙 毕加索



四年级22班 嵇敬涵



四年级24班 周子萱



四年级27班 黄孙嵘



四年级27班 倪铭晨



四年级24班 杜苏皖

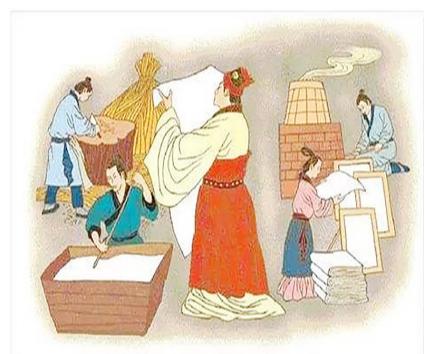
百位名人·小小故事会

苏轼炼字



苏轼与黄庭坚一日赏画，见上面题联有趣：轻风、细柳、淡月、梅花。看是四字联，中间却各空一字，一人建议为中间加字成为五言联句。黄庭坚抢对为：轻风舞细柳，淡月隐梅花。苏轼略一思索，立即响应，填字使之成为：轻风扶细柳，淡月失梅花。纵观二人对联，苏轼最妙：“扶”字不仅写出风的轻柔与柳的纤弱，而且写出了风与柳的亲昵之态，因而更形象生动；“失”字也较“隐”字贴切，既强调了月光的皎，又兼顾梅花的洁，突出了两者融为一体景象，更加吻合贴切。

成就发明竟全靠农夫一句话



平时，蔡伦看皇上每日批阅大量简牍帛书，劳神费力，就时时想着能制造一种更简便廉价的书写材料，让天下的文书都变得轻便，易于使用。

传说，有一天，蔡伦带着几名小太监出城游玩，来到了离城（指汉魏故城，今白马寺东南一带）不远的缑氏县陈河谷，也就是凤凰谷（今玄奘故里一带）。正赏景间，蔡伦忽见溪水中积聚了一簇枯枝，上面挂浮着一层薄薄的白色絮状物，不由眼睛一亮。

他立即命小太监找来河旁农夫询问。农夫说：“这是涨河时冲下来的树皮、烂麻，扭一块儿了，又冲又泡，又沤又晒，就成了这烂絮！”

“这是什么树皮？”蔡伦急切地问。
“那不，岸上的构树皮（学名楮树）！”
几天后，蔡伦率领几名皇室作坊中的技工来到这里，利用丰富的水源和树木，开始试制。剥树皮、捣碎、泡烂，再加入沤松的麻缕，制成稀浆，用竹篾捞出薄薄一层晾干，揭下，便造出了最初的纸。但一试用，发现容易破烂，又将破布、烂鱼网捣碎，将制丝时遗留的残絮，掺进浆中，再制成的纸便不容易扯破了。

蔡伦挑选出规正的纸张，进献给和帝。后来，元初元年（公元114年），邓太后见蔡伦的纸越造越好，能厚能薄，质细有韧性，兼有简牍价廉、缣帛平滑的优点，便高兴地封蔡伦为“龙亭侯”，人们把这种新的书写材料称作“蔡侯纸”。

“蔡侯纸”名声大了，造纸的地方自然也有了名气，人们便把马涧河的这一段称作了“造纸河”。