

百本名著·尚读之星



在你并不宽广的胸怀里,我感受到了温文尔雅的闲适,旁征博引的气势;看到了奔腾不止的急流、搏击长空的雄

鹰,让我尽情欣赏了桃李满园的生机、破土而出的壮观;让我体验了广袤无边的浩瀚、牵肠挂肚的滋味。

没有一艘船能像一本书,也没有一匹骏马,能像一页跳跃着的诗行那样,把人如此地带往远方。阅读,让我诗意盎然;阅读,让我魅力无穷。阅

阅读伴我成长

六年级21班 何梓维

读,让我的心灵之旅,永享两个世界的美丽风光。

有位哲学家曾说过:“书籍便是这种改造灵魂的工具。人类所需要的,是富有启发性的养料。而阅读,则正是这种养料。”的确,读一本好书,就是一次心灵的洗礼。

我爱读书,我爱在清晨,伴随着阵阵鸟声和丝丝凉风,在这充满惬意的地方,将心投入到书的海洋中。我爱读书,我爱在灯下,夜阑人静,心静

如水的我与书相约在这美好的时光中。

翻开一本本名著、科学、历史、地理等书籍,不追求潮流,不追求功利,带着一份宁静,以阅读为乐。

好书,打磨我,塑造我,雕琢我,要是没有了他的相伴,即使活到一百岁也毫无意义。阅读伴我成长,让我的成长飘满书香,我爱阅读,永远……

百位名人·小小故事会

苏轼炼字



苏轼与黄庭坚一日赏画,见上面题联有趣:轻风、细柳、淡月、梅花。看是四字联,中间却各空一字,一人建议为中间加字成为五言联句。黄庭坚抢对为:轻风舞细柳,淡月隐梅花。苏轼略一思索,立即响应,填字使之成为:轻风扶细柳,淡月失梅花。纵观二人对联,苏轼最妙:“扶”字不仅写出风的轻柔 and 柳的纤弱,而且写出了风与柳的亲昵之态,因而更形象生动;“失”字也较“隐”字贴切,既强调了月光的皎,又兼顾梅花的洁,突出了两者融为一色的景象,更加吻合贴切。

百本名著·亲子共读



脚步丈量不了的地方,书可以;眼睛看不到的世界,书可以。在家中的书房,与妈妈一起泡一杯茶,选一本书,听着窗外鸟语,远离尘世,沉醉于书中,感慨世界之广大,一晃便是半日。

只要打开书,就犹如

阅读,一场永不停歇的旅程

六年级24班 张瑾瑜

进入到了一个崭新的世界。余秋雨的那本《中华文脉》是爸爸最喜欢的,讲述了中华文明千年的演变与传承。闲来无事时,我总爱看《呼兰河传》,随着作者萧红去到她儿时的故乡,以孩童视角去看人生百态。妈妈对《红楼梦》情

有独钟,黛玉的娇柔多情,宝钗的高贵娇艳,令她沉醉其中,妈妈还有一本珍藏的《鲁滨逊漂流记》,她说那是她儿时的梦想。

古人说“读万卷书,行万里路。”书就是路,是漫长的旅程,是需要用一生去探索的宝贵财富。

百幅名画·我与大师比一比



《风》
法国 柯罗



三年级24班 宗钰彤



三年级24班 石欣玥



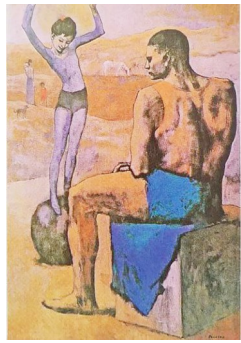
三年级8班 谈羽馨



三年级26班 袁锦琛



三年级24班 陈俊泽



《杂技》
西班牙 毕加索



四年级22班 嵇敬涵



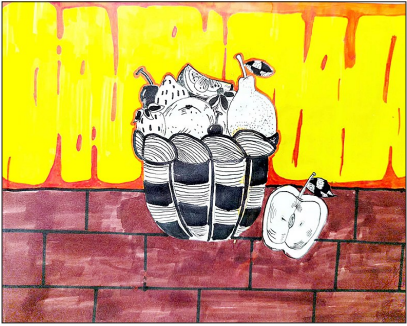
四年级24班 周子萱



四年级22班 黄孙嵘



四年级22班 倪铭晨



四年级22班 杜苏皖

成就此发明
竟全靠农夫一句话



平时,蔡伦看皇上每日批阅大量简牍帛书,劳神费力,就时时想着能制造一种更简便廉价的书写材料,让天下的文书都变得轻便,易于使用。

传说,有一天,蔡伦带着几名小太监出城游玩,来到了离城(指汉魏故城,今白马寺东南一带)不远的缙氏县陈河谷,也就是凤凰谷(今玄奘故里一带)。正赏景间,蔡伦忽见溪水中积聚了一簇枯枝,上面挂浮着一层薄薄的白色絮状物,不由眼睛一亮。

他立即命小太监找来河旁农夫询问。农夫说:“这是涨河时冲下来的树皮、烂麻,扭一块儿了,又冲又泡,又沤又晒,就成了这烂絮!”

“这是什么树皮?”蔡伦急切地问。

“那不,岸上的构树呗(学名楮树)!”

几天后,蔡伦率领几名皇室作坊中的技工来到这里,利用丰富的水源和树木,开始了试制。剥树皮、捣碎、泡烂,再加入沤松的麻缕,制成稀浆,用竹篾捞出薄薄一层晾干,揭下,便造出了最初的纸。但一试用,发现容易破烂,又将破布、烂鱼网捣碎,将制丝时遗留的残絮,掺进浆中,再制成的纸便不容易扯破了。

蔡伦挑选出规正的纸张,进献给和帝。后来,元初元年(公元114年),邓太后见蔡伦的纸越造越好,能厚能薄,质细有韧性,兼有简牍价廉、缣帛平滑的优点,便高兴地封蔡伦为“龙亭侯”,人们把这种新的书写材料称作“蔡侯纸”。

“蔡侯纸”名声大了,造纸的地方自然也有了名气,人们便把马涧河的这一段称作了“造纸河”。