

## 亲近非遗

## 扬州金银细工制作技艺

扬州是中国历史文化名城,有着悠久的岁月沉淀,自古集聚富商颇为繁华,金银制品作为财富与繁荣象征,在扬州金银细工的繁盛也是不无道理。扬州传统金银细工工艺如今已是国家级非遗项目,至今已有千年历史。

唐代是我国金银器制作的繁荣时期,而当时的扬州,则已成为金银器的贸易中

心。明清两代,江都传统金银饰品工艺有了较快发展,清宫内廷居室中的陈设、装饰,和为数众多的桌灯、天球、瓶、尊等掐丝珐琅器物,均为扬州艺人所制。清末民初,扬州的这项手工技艺发展到达顶峰,5平方公里左右的老城区聚集了近百家的银楼,各种装饰物件制作精美而华丽。



抓周(清江都银楼制作)



唐《伎乐飞天》金帔

操作时,匠人们一般是用左手捏镊子,右手操作小锤并用敲、点、打、鏖等招式,轻重有序。在老艺人的手

中,一块金、银,经过构思,先用豆油灯淬火,然后用小锤反复敲打,最终创作为令人惊叹的艺术品。

## 扬州金银细工制作技艺非遗传承人



尖隋龙舟



方学斌

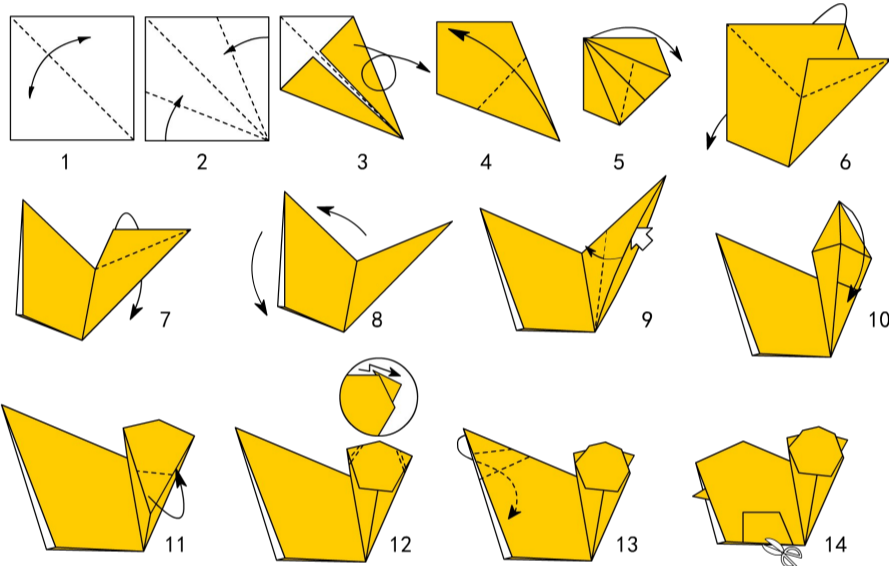
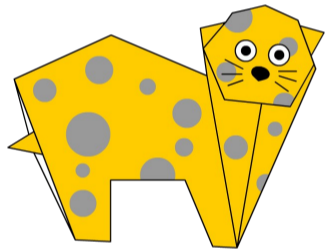
江都人,第五批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。自幼受父亲方伯雅金石篆刻艺术的熏陶,初从名师沈培方、杜芳,在金属工艺的创作设计、制作技艺方面有了全面的掌握,并达很高

的艺术水平。作品首次参加中国工艺美术展便一炮打响,并在日本、科威特参加精品巡展,在海内外引起轰动。多次获得国内工艺美术最高奖项的“百花奖”和国内外其他各种奖项。

## 纸艺学坊

## 花豹

说它是虎它不象,金钱印在黄袄上。站在山上吼一声,吓跑猴子吓跑狼。



## 纸言纸语

## 我的纸艺社团

三年级1班 陈安琪



我们学校有许多有趣的社团——篮球社团、橡皮泥社团和机器人社团等等,其中,我最喜欢的还是我的纸艺社团。

你们肯定很好奇纸艺社团到底学什么?就让我给你们介绍介绍吧!我们学习用废旧的瓦楞纸,通过剪、刻、粘等方法,把它们制作成各种立体的生动有趣的东西,比如可爱的小动物、漂亮的帽子、高大的树木……

纸艺社团的地点在美

术室,教室里摆放着同学们制作的各种有趣的纸艺作品,有栩栩如生的小狗,有威风凛凛的大侠,有憨态可掬的小乌龟,其中最有趣的作品就是鞋子。为什么说它有趣呢?因为每个同学制作的鞋子都各具特色,大小不一。在老师教的方法的基础上,我增加了自己的“小心思”,在鞋子上粘贴了很多小装饰,让鞋子变得与众不同。鞋子的尺码都是按照我的脚量身定做的呢,我悄悄地试穿了一下,挺合脚的,你们说有趣吗?

这就是我的纸艺社团。在这个社团里,我既锻炼了动手能力,还学到了很多有趣的知识。同学们,你们想加入我们纸艺社团吗?

(指导老师:管复云)

## 我与千纸鹤

四年级3班 王欣沐



最近我们纸艺社团的主题是千纸鹤,不但要制作出千纸鹤,还要在千纸鹤的翅膀上雕刻出精美的花纹。老师给我们欣赏了一件件精美绝伦的作品,引导我们思考千纸鹤的外形怎么制作,花纹图案如何设计,用笔用刀要注意什么……我一边听老师讲解,一边暗自担心:“这些线条细如发丝,我能做到吗?”

果然,手中的刻刀很快给出了答案——这些线条太细了,又弯弯曲曲的,要么刻出来显得僵硬,要么直接就刻断了!我尝试了很多回都失败

了。向困难低头吗啊?这不是纸雕社团的风格,也不是我的风格!

老师看到了我的难处,耐心地攥着我的手镌刻起来,边刻边讲解雕刻要领:“不要心急,慢慢来,刀一定不能钝,刻的时候要细心,刻出的线条要流畅……”

于是,我不再急于求成,慢慢地练习起来。渐渐的,我感觉到了自己的手腕、手指变得更加灵活,刀刃也准确地前行了!我迫不及待地等在千纸鹤上实验起来。

在三四只千纸鹤上实验之后,我终于雕好了细腻美好的图案:薄薄的纸上,那些雕刻出的蝴蝶和花好像活过来一样,让人仿佛看到轻盈的蝴蝶在花丛中翩翩起舞。

当拥有镂空翅膀的千纸鹤在风中自由地飞翔,我的心也随之翱翔……

(指导老师:吕菊兰)

## 纸艺活动



剪·纸上溜冰



刻·专心致志



折·想象空间



粘·慢工细活



组·满心期待



研·互帮互助