

想起这件事我就很感动

◎ 李晟轩

那是一个周末,我和妈妈一起去商场购物。本来一切都像往常,直到走到一家商铺门口……

那里正蹲坐着一个小男孩儿,整个人缩在阴影里,脸上有些许泪痕,好像是跟家长走丢了。来来往往的人群,却没人看见,或许是不想给自己添麻烦。小男孩哭得更伤心了,依然无人问津。我本想拉着妈妈去询问一二,可有人快我一步。

一个店员出门倒垃圾,注意到了那个小男孩。她急切地凑上前去,用手轻抚着孩子的后背,应该是在问家长去哪儿了。本来没见过的陌生人,却如同亲人一般安慰小男孩,帮他擦干眼泪,还自掏腰包,买了一杯奶茶送给他,哄他开心。我心头一震,因为她!

随后,那店员又把小男孩带回店里休息,问到小男孩家长的电话后,立刻打给

了家长。趁着家长还没来,店员就和小男孩一起玩游戏,给他讲故事,送他小玩具,哪怕他们原本只是生活中的陌生人。在门外的我都听到了店内的笑声,那是毫无恐惧地开怀大笑,我也安心了。

在等待的过程中,店员一直在努力扮演一位母亲的角色,一起嬉戏打闹,一起看电视,一起说爸爸妈妈的事……她安慰小男孩,努力使他安心,使他快乐。场面之温馨,我为之动容。

终于,小男孩母亲匆匆赶来了,那店员本来可以直接把小男孩儿还给他的母亲,可还是依依不舍地照看了许久。临走时,她还送给了小男孩儿一个大大的拥抱。对于小男孩母亲的感谢,店员只是微微一笑,似乎这是寻常得不能再寻常的事,我的心中又多了一份感动与敬佩。

明明是一个陌生人,明明才见面没多久,明明可以立即打电话给他母亲带走孩子,但没有那么多“明明”,她却像个母亲一样,无微不至地照料,也不求回报,哪怕一句感谢的话语。

直到现在,我想起这件事,依旧很感动,忍不住落下感动的泪水。

【简评】

小作者情感细腻,带点文艺范。寻常的事都能漾起涟漪,可见小作者捕捉生活感动的画面高人一筹。作为一个旁观者,小作者目睹了人间的美好,传达了“真善美”的主题,让读者感受到了人心向善的社会风貌。文章没有华丽的词藻,但朴实简洁中见感动。如果习作多些外貌、动作、语言、神态等描写,人物形象会更丰满些。

(点评老师:周海霞)

想起这件事我就感动万分

◎ 王羽彤

我的外公是个大个子,壮壮的,小时候我就喜欢钻在他的怀里,很温暖。一直到现在,我的外公还是像老顽童一般陪我游戏。在这段时间中,有件事让我一想起就感动万分。

九岁时,我莫名生了一场大病:肺炎。全家人为我忙得不可开交,外公也从乡下赶来帮忙,主要是在我住院时帮忙搬搬东西,做着搬运工的差事。

经过了一波三折后,我终于稍有好转,出院了。外公又一次跑来帮忙,外公这次选了两个最大最重的包,刚准备走出病房。爸爸见了,急忙阻拦道:“爸,这俩包太重了,拎着身体吃不消。给我一个,您换个轻点儿的……”“左轻右重,我会摔跤的。”外公不等爸爸说完,抢答道:“要平衡,平衡呀……”爸爸愣了愣,一时竟说不出话来。呵呵,这要是一场语言辩论赛的话,那爸爸一定输得很惨!而当时不太懂事的我只是觉得这件事很好玩而已。

后来,我的思想慢慢地转变了。只见爸爸想了想,又道:“那这样吧,爸,您拿轻的,不也平衡了吗?”“这怎么行得通?我都拿了,再换不麻烦吗?真不懂事。”外公很少生气,这回还是我头一次见呢。他浓浓的眉毛紧锁,皱成了一个“川”字,眼睛瞪得如铜铃一般。外公转过身去,径直走出了病房。



“平衡!”现在回想起来,这是一个多么温暖的词语啊!当时我只是觉得外公很好,这么重他都不怕。原来,外公只是不想让我们受累,说爸爸“不懂事”,其实是在深深地爱着我们。

天下外公不都是如此吗?为了让我们幸福,“连上刀山下火海”也不是个问题。每每想到这件事,我都感动万分。外公会让我们吸取爱的雨露,凡来尘往,莫不如此。

【简评】

本文语言通顺流畅,情感真挚,字里行间可以感受到笔者与外公之间深厚的感情。外公的“平衡”支撑起的并不仅仅是两个沉重的包裹,更蕴含着对家中晚辈们浓浓的关爱。文章从拎包保持平衡这一小事入笔,简单而又质朴的语言里流淌着外公对“我”宽广、厚重的爱,也有“我”对外公的感激。

(点评老师:吕菊兰)

想起这件事我就后悔

◎ 刘佳琪

你有没有经历过让你后悔的事呢?我有,那件事让我耿耿于怀,下面我就把这个小秘密悄悄告诉你们,你们可要抿好嘴,不要笑话我哦!

在一个月色朦胧的晚上,雾气伴随着月亮缓缓升起,月光洒进了我的房间,我正坐在房间里津津有味地看着我的课外书,时间在一点点流逝,不久,9点整的钟声敲响了。突然,妈妈“破门而入”,手拿鸡毛掸子,脸涨得通红,厉声呵斥道:“你看看现在几点了,快给我上床睡觉,别逼我动手!”我吓得一

哆嗦!一溜烟爬上床,但心中还是忘不了那精彩的故事情节。我眼珠子骨碌碌一转,心中打起了小算盘。有了!我确认妈妈睡后,关上门,用衣服堵住门缝,拿起小夜灯,带上课外书,一把扔进被窝中。然后快速关上灯,窜进被窝,准备在这个“基地”里“大干一场”。

看着看着,肚子的闹铃响起了,得来点零食才行。我爬下床,悄悄打开房间的门,迈着小碎步走向客厅。忽然,只听“咚”的一声,我踩到了白天落下的玩具,摔了个屁股墩。我忍着疼痛爬起

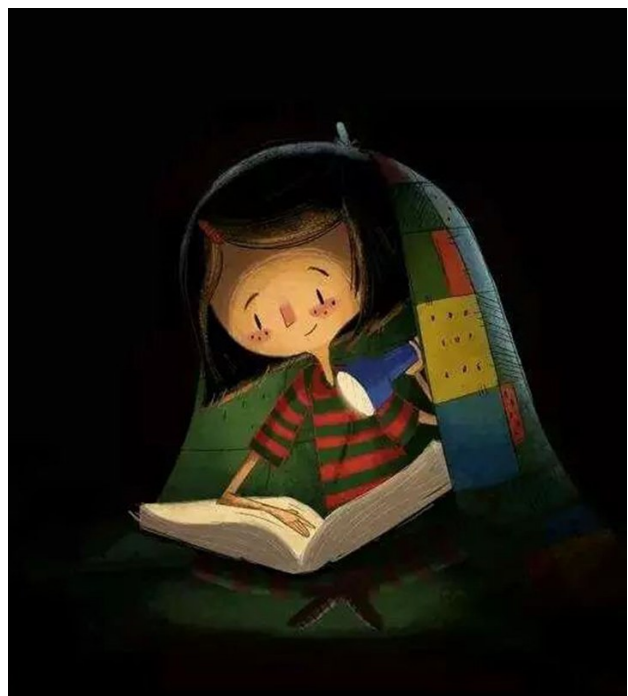
来,脸色发青,嘴唇发白,吓得“定”在了原地。过了一会儿,才有动静,我心中的大石头才沉了下来。我不管三七二十一,大步流星,以“1秒180迈”的速度向零食跑去,零食到手后又迅速返回。但天有不测风雨,半路遇见了出来上厕所的妈妈,我心中好似在打鼓,一颗颗豆大的汗珠从我脸颊上划过,我呆呆地望着这位“母夜叉”,想着她该怎样“惩罚”我。妈妈带着凶狠的眼神上下打量着我,又走进房间去查看我的天大“造作”,好像是发现了什么“惊天奇案”似的。果然不出我所料,妈妈对我的屁股进行“磨炼”,疼得我嗷嗷大哭,嘴中大声喊道:“我再也不敢了!”

那一次,“和书的历险记”的故事永远刻在我骨子里,让我终身难忘,后悔万分。在这里我也提醒大家:不要随便违抗父母的要求,不然小心屁股开花!

【简评】

小作者善于描写人物的内心活动,她把自己夜晚偷偷做“小偷”时的心情刻画得入木三分,仿佛读者的心也跟着小主人公一起坐上“过山车”。习作语言更是风趣幽默,“摔了个屁股墩”“大步流星”“1秒180迈的速度”“惊天奇案”等词句,把深夜“母女大战”描写得剑拔弩张,让人忍俊不禁。

(点评老师:尹明)



想起这件事我就惭愧

◎ 华梓涵

“你说说你,怎么这么不小心,刚买回来的花瓶就被你打碎了,还不认错!”“真的不是我!”每当想起这次“二重奏”,我心里就五味杂陈的。

那是一个春天的清晨,我和好朋友悠悠约好去她家玩。刚进她家,我就发现餐桌上多了一个精致的花瓶,里面还插着几朵康乃馨,我连声赞叹:“这花瓶真漂亮啊!”悠悠点了点头:“是的,我妈妈很喜欢它。”我想用手摸一摸,但悠悠却紧锁着眉头,小声制止道:“别动,我妈妈不准我们动。”我只好默默收回准备抬起的手,失望地摇了摇头。

我和悠悠玩了会儿“乐高”。我突然有些口渴了,便想去倒杯水喝,悠悠也要去房间找几个零件。我眼睛偷偷瞄了瞄客厅,真巧,客厅没人。我轻轻地举起花瓶,眼珠像要贴在花瓶上一般仔细端详着:那雕刻着“西施浣纱”的图案,图案上的西施仿佛要从画中走出来。正当我想放下时,不知是我的手心里有汗,还是花

瓶提前预知了我想放下它的意愿,竟“挣扎”出我的手,“扑通”一声,倒在了桌子上,花瓶的一角碎了。我心里恨恨地想:唉!怎么办啊!要是我当初不看它就好了!此时,我手心里的汗更多了,像洗过手一样,身子有一些发抖,从额头上滴下来的汗珠落到了眼睛里。这时,一阵开门声传来,“不好,悠悠妈妈回来了。”我急忙坐回到沙发上。接下来,就发生了开头的一幕。

唉!对不起,悠悠,我不应该逃脱责任,让你背黑锅的!要是世上有后悔药该多好啊!

【简评】

习作开头通过描写人物的对话,抛出事情的结局,简单明快,吸引读者并产生共鸣。小作者细腻传神地描写了“我”的心理变化:从好奇到失望,转而又由欣喜到恨恨,直至最后的后悔不已,真挚的情感变化使全文脉络清晰,情节跌宕起伏。

(点评老师:奚进)