

亲近非遗

# 造纸术的古今

中国自古以来,人文科学和自然科学发达,为人类文明发展作出重大贡献。起源于西汉时期的造纸术更是中国的一项伟大发明。

提到造纸术,还有个有趣的故事:西汉时有一个大文学家,此人学富五车、才高八斗。据说有一次,他向汉武帝上一奏本,这个奏本足足用了三千片竹简,需要两个人才能抬动,汉武帝足足看了一个多月,那个累啊,真是难以形容啊!除了竹简,古人还在陶器、龟甲、兽骨、青铜器、竹木简、帛书上书写。这些书写材料昂贵、笨重,使用不方便,不易推广。

终于在东汉时,宦官蔡伦总结前人经验,改进造纸工艺,用树皮、麻头、破布、旧渔网等植物纤维为原料造纸,纸的质量大大提高。这种纸原料易找,价格便宜,易于推广。此后纸的使用日益普遍,纸逐渐取



代简帛,成为人们广泛使用的书写材料,也便利了典籍的流传。蔡伦改进的造纸术,对人类文化的传播和世界文明的进步作出了杰出的贡献,千百年来被奉为造纸鼻祖、“纸神”。

公元9~10世纪,造纸术经中国丝绸之路传到西域,并由此先后传入印度和中东阿拉伯地区。12世纪初传入西班牙,13世纪传入意大利,14世纪传入法国、德国并最终传遍

欧洲、美洲。

纵观造纸术的古今变迁,它不仅是文化知识传播和信息交流的重要工具,也使书法和绘画艺术得到充分发展和繁荣,从而使我国逐步形成博大精深的汉文化,极大地推动了世界科技、经济的发展和社会的变革,以至整个人类社会的进步。

(供稿:社团辅导老师 张欣欣)

# 传承千年,因笔而荣

中国毛笔迄今已有2000多年。传统的中国毛笔制作技艺可分为“四大流派”,分别为安徽宣州的宣笔、浙江湖州的湖笔、江苏的扬州毛笔(亦称扬州水笔)和北京的李福寿毛笔,而扬州水笔技艺最出名的莫过于江都,这里是全国唯一的“中国毛笔·画笔之都”。

扬州毛笔制作技艺十分繁杂,分水盆、装套、早作三个环节,共100多道工序,环环相扣,道道严谨。



2020年,来自山东、河南、河北、江苏四省的98名毛笔制作“高手”云集江都,参加文房用品制作职业技能竞赛。本次文房四宝用品制作技能竞赛首次进入国赛,江都成为全国三个“毛笔制作”赛区之一。



现在江都知名规模企业有江都国画笔厂、三和毛笔厂等。江都国画笔厂的厂长石庆鹏先生是扬州毛笔国家级非遗传承人、国家级制笔艺术大师,他有着50多年毛笔制作的经验。

1982年他创办了江都国画笔厂,创立了自己的毛笔品牌—金雕牌和龙川牌。除了制笔,他还梳理了扬州毛笔制作技艺,出版了《美在人间永不朽·扬州毛笔》《制笔艺术六讲》《毛笔与书画》。石庆鹏表示,要把扬州传统毛笔工作做得更扎实一些,让老祖宗的技艺继续发扬光大。

(供稿:社团辅导老师 童颖)

## 缤纷纸艺



四年级1班 孙语瞳



四年级4班 黄瑾萱



四年级2班 刘雯馨



四年级7班 蔡惟益



四年级10班 何佳诗



四年级17班 吴鑫昕



四年级9班 范梦成



四年级11班 陈梓萱



四年级11班 石伟杰



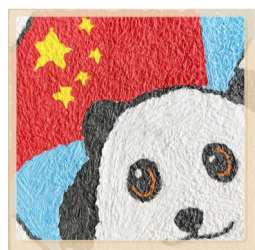
四年级11班 张筠培



四年级13班 单安萱



四年级11班 韩钰



四年级6班 张铭淦



四年级9班 卢雨萌



(供稿:社团辅导老师 朱珠)