

## 受邀展示成果

以纸为载体,探寻纸媒之美。我校“纸语视界·三叶草纸艺+”课程,将美术课程由课内延伸至课外,巧用“纸媒体”的“平面操作、立体展示”特性,将学生的想象从二维空间引向多维空间。在2024年4月,人民教育出版社于扬州会议中心举办了一场全国美术教材经验交流暨培训会。此次盛会吸引了来自全国各地的500余名美术教研员参与。我校的“纸语视界·三叶草纸艺工作坊”受邀参展,展示的主题作品分别为“扬城古韵”和“运河拾遗”。与会专家对我校“纸语视界·三叶草纸艺+”课程给予了高度赞誉和充分肯定。



## 人教版美术教材经验交流暨培训会



(供稿:社团辅导老师 张欣欣 周静)

## 卡纸3D秀扬城



北湖湿地



明清古城



平山堂



瘦西湖



孟城驿



茱萸湾



七河八岛



运河三湾



高旻禅寺



双宁古韵



邵伯古镇

(供稿:社团辅导老师 孙雪青)



瓜洲古渡

## 展演互动印象

## 春天的美术盛会

五年级3班 王欣沐

从来没有想过有一天,我会身着美丽的汉服,出现在扬州会议中心的大展厅内,面对来自全国的美术教研员们。

我的身后,陈列着我们“三叶草纸艺工作坊”的指导老师和同学们共同的创作——扬州古城风貌的纸艺作品。这些栩栩如生的“风景”吸引了来自全国各地的叔叔阿姨的目光,他们纷纷举起相机拍摄。看到我们的心血之作得到了这么多人的瞩目,我倍感自豪!

我的任务是演示立体云彩的制作:先勾勒好花朵的形状,再流畅地剪出一朵朵云彩的曼妙身姿,折叠成立体饱满的形状,然后用热熔胶固定好……一番行云流水般的操作后,一朵朵云彩诞生于展示台上,我们就像置身于天空之城。

不久,一位内蒙古的美术教研员在我们身边坐下,微笑着说:要向我们学习纸艺的制作。我们满口答应,认真演示:勾勒,剪纸,折叠,黏贴……然后,这位阿姨按照我们的操作步骤认真做了一遍,于是,她也得到了一朵胖嘟嘟的小云彩。她举着小云彩和我们合影留念,兴奋得像个孩子。

后来,不断有老师来到我们的展台前,河北的、山东的、广西的……我们向他们热情介绍展品,尽心演示手工,虽然忙得不可开交,却觉得非常有意义。

直到最后,我才关注到这次大会的全称:“人教版美术教材经验交流暨培训会”,原来我们参加的是人民教育出版社一次春天的美术盛会呀!



## 难忘的展示

五年级8班 徐司珺

小雨悄悄地下,如一根根牛毛,很快便湿润了大地。一场难忘的展示在春雨中拉开了帷幕……

一进展馆,各种各样的作品便出现在了我们的眼前:橡皮泥捏的人偶和森林,让人过目难忘;刺绣上栩栩如生的形象,仿佛要从绣布上跃出来……

很快便到了我们的展位。我被精美的作品深深吸引住了,好多老师也驻足欣赏:一边是热闹的街市,有拉着黄包车的车夫,有卖糖葫芦的商贩;一边是扬州著名的景点,茱萸湾、瘦西湖、运河三湾……这些景点在波浪纹的背景映衬下显得格外壮观。别看平时社团同学们做的这些纸艺作品不起眼,但组合在一起却特别吸引人眼球——一座座建筑错落有致,一处处景点引人入胜。

正当我做祥云时,一位老师走了过来,惊喜地说:“哇,小朋友,你做的祥云可真好看,还是立体的呢!”听到这话,我羞涩地笑了。“那请问一下我能不能也试一下做祥云呢?”“当然可以!”我热情地说。

“首先把模版拓印到纸上。”我递给老师一张纸和一个模版。老师拿着笔小心翼翼地沿边拓印了下来。“然后把它剪下来。”老师拿起剪刀,将它剪了下来。“然后沿着线半刻。”“什么是半刻?”“就是轻轻刻,不刻断。”我耐心地讲解着。

很快,一朵祥云做好了。“老师,这朵祥云送给您,祝您好运连连,吉祥如意!”

接下来,来体验制作祥云的老师们络绎不绝,一个个生动的场景深深印在了我的脑海里。



(供稿:社团辅导老师 张钺)