

【亲近非遗】

# 扬州传统傀儡戏

## ——从市井走出来的艺术瑰宝



诗人郑板桥曾经以杖头傀儡为主题作《咏傀儡》，是一首极为著名的讽喻诗。

笑尔胸中无一物，本来朽木制为身。

衣冠也学诗文辈，面貌能惊市井人。

得意那知当局丑，旁观莫认戏场真。

纵教四肢能灵活，不借提撕不屈伸。

表演者在表演之时站在幕后，以操纵杆的形式，将木偶的表情和动作传神地表现出来。杖头木偶内部机关并不复杂，木偶里面是中空的，眼睛和嘴巴可以活动，木棒则是被安装在颈

部。表演者必须一手操纵两根操纵杆来完成表演，也被称之为“举偶”。

杖头傀儡戏所表演的故事大多是民间神话或者童话故事，动作设计夸张但富有美感，生动活泼惹人喜爱。表演者一人饰演多个角色，不仅仅考验操纵木偶的技能，还必须具有扎实的真人戏剧表演的功底。这些游走在乡间市集的艺人们，大多以诙谐有趣的表演形式感染观众。（选自“百科TA说”）

（供稿：社团辅导老师 张欣欣）

扬州傀儡戏最为兴盛的时代是在清朝，街头巷尾来来往来的傀儡戏艺人们卖力地表演着，有扬州本土的傀儡戏班子，也有来自全国各地的其他傀儡戏表演者。按照表演形式的话，可以分为布袋傀儡戏、水上傀儡戏和杖头傀儡戏。

杖头木偶的造型具有强烈的浪漫主义色彩、亲民且具有民族特色，“不是真人，胜似真人”。

这种傀儡戏表演之时，表演者以竹木制作的细杆子来操纵木偶。扬州著名

杖头傀儡戏则是扬州最具代表的傀儡戏，已列入中国非物质文化遗产名录之中，和漳州的布袋木偶以及泉州的提线木偶并称为中国三大木偶。扬州杖头傀儡戏的历史大约可以追溯到1500年之前或者更久，相比于福建两大木偶，



### 【纸言纸语】

## 色彩斑斓的树

一卷卷彩纸在巧手下变身成为一片片精致的“树叶”，红橙黄绿蓝靛紫。每一种颜色都是对美好生活的向往和祝福。从底部螺旋向上，一圈圈，一层层，仿佛在编织一个个彩色的梦。

树尖上，用金色的小星星作为点睛之笔，它在阳光下闪闪发光，就像希望与梦想的灯塔，照亮了整个房间，也温暖了每个人的心房。当最后一卷彩纸贴上去，这颗充满创意与爱的彩纸圣诞树就大功告成了！

下面是制作步骤，感

兴趣的小朋友可以动手试一试。

材料：各种颜色的卡纸

工具：剪刀，美工刀，双面胶

步骤：

①在卡纸上画个大圆→②在圆形上剪出一个扇形，在扇形一条边上粘贴双面胶→③然后粘成圆锥形→④剪一些彩色长方形纸片→⑤将纸条两端粘贴起来做成纸环→⑥将纸环粘贴在圆锥上→⑦逐步粘贴出六层树叶→⑧整体大致完成→⑨剪出五角星→⑩完成

（供稿：社团辅导老师 姜婷）



（供稿：社团辅导老师 朱珠）

### 【缤纷纸艺】



四年级6班 宫铭佑



四年级3班 魏艺涵



四年级4班 朱虹奕



四年级7班 吴誉满



四年级13班 束奕涵



四年级10班 金雨晨



四年级10班 任文珺



四年级8班 孙筱萱



四年级15班 杜梓艺



四年级15班 马雨萱

### 【纸艺学坊】

## 快递箱改造《猫头鹰》

【材料】

快递箱废纸皮，卡纸，美工刀，剪刀，双面胶，棉绳，圆规

【教程】

首先，把快递箱完整的部分裁下来，画出猫头鹰的各部分；然后，按照图中撕掉一部分露出瓦楞，显得更有层次感；最后，用棉绳装饰下，组合拼贴在一起，非常简单又可爱的猫头鹰就做好啦！

（供稿：社团辅导老师 张铨）



### 【纸艺活动】



（供稿：社团辅导老师 朱珠）