

# 中共二大回溯

1922年7月16日至23日,中国共产党第二次全国代表大会在上海南成都路辅德里625号召开。出席会议的代表共12名(有一名代表姓名不详),代表全国195名党员。这些代表是:中央局委员陈独秀、张国焘、李达,上海的杨明斋,北京的罗章龙,山东的王尽美,湖北的许白昊,湖南的蔡和森,广州的谭平山,中国劳动组合书记部代表李震瀛,中国社会主义青年团临时中央局代表施存统。

鉴于第一次全国代表大会遭到法国巡捕破坏的教训,“二大”采取了较为严格的保密措施。大会决定以小型的分组会为主,尽量减少全体会议的次数,每次会议都要更换地址。大会共进行了8天,举行了三次全体会议。陈独秀主持大会,并代表中央局向大会作一年来的工作报告;张国焘报告出席远东各国共产党及民族革命团体第一次代表大会的经过以及第一次全国劳动大会的情况;施存统报告中国社会主义青年团第一次全国代表大会的情况。

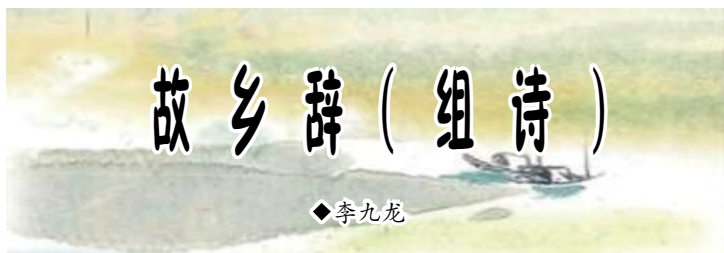
大会根据列宁关于殖民地半殖民地的学说和远东大会的精神,分析了国际形势和中国社会政治经济状况,讨论了党的任务,通过了《中国共产党第二次全国代表大会宣言》、《中国共产党章程》以及《关于“世界大势与中国共产党”的议决案》、《关于“国际帝国主义与中国和中国共产党”的议决案》、《关于“民主的联合战线”的议决案》、《中国共产党加入第三国际议决案》、《关于议会行动议决案》、《关于“工会运动与共产党”的议决案》、《关于少年运动问题的议决案》、《关于妇女运动

的决议案》、《关于共产党的组织章程决议案》等9个决议案。大会选举产生了中央执行委员会,陈独秀、邓中夏、张国焘、蔡和森、高君宇为中央执行委员会委员,另选出三名候补执行委员。陈独秀被选为中央执行委员会委员长,蔡和森、张国焘分别负责党的宣传和组织工作。

大会根据世界革命形势和中国政治经济状况,制定了党的最高纲领和最低纲领。大会宣言指出,中国共产党是中国无产阶级政党,它的目的是要组织无产阶级,用阶级斗争的手段,建立劳农专政的政治,铲除私有财产制度,渐次达到一个共产主义的社会。这是党的最终奋斗目标,是党的最高纲领。为了实现党的最高纲领,大会提出在目前历史条件下的最低纲领,这就是:消除内乱,打倒军阀,建设国内和平;推翻国际帝国主义的压迫,达到中华民族完全独立;统一中国为真正的民主共和国。

中共二大正确地分析了中国的社会性质,中国革命的性质、对象、动力和前途,指出了中国革命要分两步走,在中国近代史上第一次明确地提出了彻底的反帝反封建的民主革命纲领,为中国各族人民的革命斗争指明了方向,对中国革命具有重大的、深远的意义。

## 党史学习教育专栏



### 那个叫佛光庄的村子

那个村子,依山傍水  
一出生,我的根就深深扎在了那里  
苍天厚土之间,佛光庄  
不过是一缕寻常的烟火  
俯首田亩,有牛羊入栏  
鸡鸣犬吠。有瓜果飘香  
炊烟袅袅。有浓浓乡音  
在耳畔萦绕。佛光庄  
就是温馨的港湾,心灵的归宿

这块土地上的人,勤劳,淳朴  
他们一出生就是一座山,挺拔,坚硬

### 那条峨河

为何称你为母亲河,已经不重要了  
因为,没有比母亲更辽阔的词了  
甚至天空,甚至大地,都比不了  
那样的广袤

你的源头在哪里,已无需探究了  
因为,不妨碍我虔诚地膜拜  
你的清澈,你的慷慨,你的源远流长  
多少年了,我被这个名词温暖着  
一路前行。天幕垂沉,浆声灯影里  
按捺不住两行热泪,轻轻滑落

其实,任何词藻  
都描绘不出你的万一  
你守望两岸的芸芸众生  
像一根琴弦绷在原野上  
任凭风雨弹拨,任凭岁月侵袭

人们坦然地在你面前徜徉  
仿佛用你的辽阔,重生了一样

### 与友书

我在乡下小住  
若来看我,最好夏日  
我会在村头的柳树下  
一边乘凉,一边等你

你若突然造访,我不在也没关系  
我房前的两垄金针花,会喜扑扑地  
迎接你。你可坐在门前的石凳上  
一边等我,一边赏花

我会很快回来  
茶是要喝的,当然酒亦不可缺  
我们清谈闲聊,抑或沉默  
等到金针花谢了,你便回吧

村里别无他物  
我会送你一路清风,还有蓝天白云  
若无醉酒,我会送你到村口  
请你记住,这里的好空气

### 出生地

常常梦见我的出生地  
梦见那个山清水秀的村子  
杨柳依依,轻云流苏  
溪水潺潺,麦浪起伏  
一张张熟悉的脸庞  
从我眼前掠过。他们  
有的低于野草,有的高过山谷  
一个个笑容可掬,忙忙碌碌  
村庄在他们眼里,比蓝天更蓝  
比溪水更清纯

从这里离乡的人,走得再远  
也会回来。而太阳,不停地旋转  
它的指针,让我的影子清晰地  
烙上了家乡的刻度

## 高凤兰的刺绣之路

高凤兰老师是代县雁绣坊文化艺术有限公司总经理,山西省省级非遗名录代县雁绣传承人,省工艺美术师,国家一级刺绣大师,山西大学客座教授,市人大代表。高凤兰从9岁起,就跟随村里的手工艺老艺人和姑姑学习刺绣、剪纸、面塑,她的姑姑是有名的刺绣巧手,经常手把手教她针法、配线、色调等刺绣艺术。因此,她对当地传统刺绣有着深厚的功底,她绣出的人物、山水、花鸟活灵活现、栩栩如生,十分惹人喜爱。

几十年来,她充分利用工余间歇和生活空闲进行业余刺绣创作,努力挖掘、研究、开发雁门关地区的民间传统刺绣艺术。1999年7月,高凤兰退休了。辛勤劳累了大



半辈子的她,本来可以舒舒服服地享清闲了,可她发觉曾经教过自己的老艺人一个个离开了人世,她们特有的精湛技艺却没有很好地传承下来,深受人们喜爱的流传了几千年的民间传统刺绣艺术面临着失传危险,她说什么也坐不下去了,她下决心要担负起抢救、传承民间刺绣技艺的担子,为弘扬博大精深的雁门文化奉献余热。从此,她一心扑在挖掘、研究、整理、开发雁门民间传统刺绣技艺上,她耐心说服丈夫一道回到村里,走家串户走访健在的老艺人,虚心向她们请教针法、绣法、配色配线法,收集她们保存的古老绣品和底样子。回家后,她把收集到的各种资料进行精心研究和整理,装订成册。为了不断提高技艺,她不惜花钱购买有关刺绣技法、色彩知识和绘图知识的书籍,刻苦钻研,认真学习,于2008年4月创办了“雁绣坊”。2008年,苏州有两位老师傅来代县传授苏绣技艺,趁此难得机会,她跟随老师认真学习三个月。此后,她每年专程到苏州登门向老师求教,继续深造,多年来一直没有中断过。在刺绣实践中,她把学到的苏绣精华同本地传统刺绣融合起来,新创了既有北方粗犷豪放的风格又有南方精细雅洁特点的“雁绣”。特别是她专研弘扬的雁绣中之高锦绣,仿照面塑、浮雕的形式,增强了绣面的立体感,在传统平面刺绣艺术方面有了较大突破,为传承非物质文化遗产走出了新路子。

她的绣品《吉祥中华》获山西省第二届文博会上绣品,绣品《企盼》获第八届中国北京国际文化创意产业博览会金奖,2014年10月绣品《假期》在第十五届中国工艺美术大师作品暨国际艺术精品博览会上获2014“中国原创·百花杯”中国工艺美术精品奖银奖。从2013年开始,她先后在各种文化交流会上8次获得金奖,8次得银奖,7次获铜奖。

近几年来,雁绣坊不仅有一大批雁绣绣品面市,而且通过挖掘、研究、整理抢救了面临失传的传统刺绣艺术,丰富了民间传统文化。

2009年,她开始创办妇女创业就业基地,实行“场地、培训、代销”三免费,组织下岗职工、农村贫困妇女、社会无业女青年学习雁绣技艺。十多年来共培训省内外学员近六千余人次,遍及忻州、朔州、大同、运城、临汾和新疆等县市区,为传承发展雁绣文化产业壮大了队伍,培养了人才。