



俞敏洪携东方甄选游玩直播雁门关 名城名关名将美名网上传扬全世界

本报讯(记者 刘睿)东方甄选看世界,直播带货雁门关。5月23日,新东方创办者俞敏洪携东方甄选团队游玩雁门关。在千年雄关点将台上,与主播明明和东方小孙互动向受众推介雁门关景区,直播带货山西农特产品,拥有雁门关、代州古城、杨家将的中国历史文化名城代县当日成为全网关注的现象级发生地,古城代县在新时代迸发绚丽光彩。

一座雁门关,半部华夏史。雁门关景区,以雁门关军事防御体系历史遗存、遗址为主要景观资源,涵盖了边塞文化、长城文化和关隘文化,历史积淀深厚,文化久远厚重,四季之景雄奇而优美,是中华边塞文化、长城文化的典型集中地,被长城专家罗哲文先生誉为“中华第一关”,2017年被国家旅游局评定为国家5A级景区。

下午两点半,俞敏洪携东方甄选团队,从雁门关名人壁出行,过明月楼,穿边贸街,经点将台,越天险门,登敌楼、过雁塔,与主播明明和东方小孙侃侃而谈,谈雁门关历史、溯古代名人将士、话雁门风土人情、叹时事变迁、赞当今成就,共话雁门关景区发展辉煌历程,倡导广大受

众游览雁门胜景、感知雁门文化魅力。

在名人壁下俞敏洪观看舞龙表演,敲威风锣鼓;在豹突泉兴致勃勃担花篮扭秧歌;在点将台表演场看杨家武术,与演职人员一同吹响杨家出征长号;在雁塔下敌楼感怀古代守边将士冷暖甘苦,将游玩活动一次次推向高潮。

在点将台上,俞敏洪与主播明明、东方小孙讲述山西农特产品、荐三晋文旅,三位老师以诙谐的谈吐、丰厚的历史人文知识、平实的个人故事吸引人,以激情讲解和辩论互动打动人心,在近半小时的直播带货活动中,观看人次达734.6万,人数峰值达11.9万,不含文旅部分销售额达858万元。



图为在点将台直播带货



图为在名人壁下看舞龙



图为在豹突泉担花篮

峨口挠阁的二十年传承路

◆杨继东



(上接第1323期)

第六回 央视高光时刻 舞出挠阁世界

话说2013年,峨口挠阁又度过了一个高光年。这年的高光点就是第三次登上央视综艺频道,在《舞蹈世界》栏目大秀一场。3月17日,峨口挠阁代表队在聚光灯下,面对专家、面对大学生团队、面对黑压压的京城观众,在演播厅的大舞台上进行长达20分钟的表演。与峨口挠阁同台竞赛表演的有陕西省的舞蹈《横山老腰鼓》代表队、西藏自治区的舞蹈《萨嘎甲谐》代表队、贵州省的舞蹈《苗族锦鸡舞》代表队和山东省的舞蹈《黄河鼓韵》代表队。陕西、西藏自治区、贵州、山东这4支代表队所携的节目,都是蜚声海内外的国家级非遗,在国内外业界有广泛的影响和高度的认可。参赛的选手可以说是高手如林,强手比比皆是。峨口挠阁队在这样的场合,这样的对手下,一举拔得头筹,实属不易。当主持人、推荐专家、赛事评委在不吝褒词谈盛赞峨口挠阁时,峨口挠阁再度进入高光时刻,且高光时刻的热点焦点,一下子从表演的热闹喜庆方面又推到挠阁本身和小演员们造型艺术上。当峨口挠阁老、小演员们带妆走出非遗竞赛演录大厅后,立刻被门外的外国人所包围。他(她)们热情的和小演员们拉手互动,用生硬的中国话夸赞问候“你好!”“累吗?”“真棒!”然后合影留念,流露出依依惜别之情。

山西新闻在发通稿时,作了这样的文字描述:3月17日下午,代县峨口挠阁作为国家级非遗,应邀荣幸参加了中央电视台综艺频道《舞蹈世界》非遗

舞蹈的展演录制活动。来自峨口镇峨西、楼街、郝街村的丰厚朴实的村民,他们放下农活赶赴北京,打(挠)起装扮成《杨家将》戏剧人物的花枝招展的孩童,在清脆悦耳的锁呐、铿锵激越的锣鼓的伴奏声中,大大方方、气派派、中气十足地扭上了灯光闪烁、五彩缤纷的《舞蹈世界》非遗舞蹈展演录制大舞台。

本次活动《舞蹈世界》栏目,有35个国家级非物质文化遗产项目展演,分7组胜出竞演团队。聘请了5位重量级专家对展演舞蹈进行专业点评和指导,他们是中国舞蹈家协会党组书记、驻会副主席冯双白,著名文学家、剧作家、词作家阎肃,北京舞蹈学院民间舞蹈系教授高度,中央民族大学舞蹈学院教授池福子,北京师范大学舞蹈系教师唐怡。

本次进京演出,峨口挠阁构建了一个挠阁文化世界,评委们和节目主持人,用自己的认知和业界视角,还原、描绘了他们心中的挠阁文化世界。十年后的今天,我们慢慢回味、咀嚼评委们的点评、夸赞和艺术视角,发现峨口挠阁文化世界有这样几种文化成份:有梦想、有正能量、有古代力士之美,还有艺术形式奇特稀少之特点。下面我们用专家点评时的话语,对峨口挠阁的文化世界,作一个高度概括。

简述这些特征,欣赏一下精彩纷呈的挠阁文化世界。

一是峨口挠阁文化世界中有梦想,有向上、向好、向善的文化特征。这个特征,用挠阁传人们自己的话解释是“庆今年、好明年”“今年欢喜明年好”。关于这一点,著名文学家、剧作家、词作家阎肃老爷子用一种调侃而幽默的口吻作了一个暗喻的讲述。他说,“我小时候,4岁的时候做梦都想上去(骑架阁)。(有些孩子)不想(上)也绑上去。我后来因为长得不好看没选上。(我)从来没选上过,可是我做梦都想上去”。阎肃专家这个幽默小故事,实际上讲了民间信仰,孩子上

挠阁可以向上、向好;家庭办挠阁家道兴、家运旺。这个民间信仰与古代王国时代的登高祭祀,向神灵献歌舞相联,与新疆康家石门子岩画的歌舞相连着。

二是峨口挠阁文化世界中有正能量、有传统核心价值观、忠义爱国的文化特征。峨口挠阁的保留经典剧目是《杨家将》,本次赴《舞蹈世界》展演竞技,16架挠阁17个小演员扮相都是杨家将人物(有一架挠阁是双架),而且5位专家及主持人在点评时,又还原出一个小故事,即“余太君那般年纪该眯一会儿了”的现代版《杨家将》。

原来,在专家点评、主持人互动时,余太君小演员在架阁上憨睡了,叫不醒。节目主持人李思思和观众互动了一会儿,她又聚焦到余太君小演员身上“(小朋友)上课了,不许睡觉,这位小朋友都快睡着了,怎么能这样呢?太可爱了!”推荐人冯双白为余太君打了一个漂亮的圆场。他说:“这特别真实!余太君嘛,当然年纪最大嘛,允许她睡一会儿吧。对吧?也请大家这个,看在余太君睡着的份儿上,也应当支持”。

此时,请大学生后援团打分,结果大学生们给了最高分172分,其它竞艺节目100分出头点。

大学生们给出最高分,因为峨口挠阁营造了一个传统的忠义爱国杨家将文化世界,专家们、主持人又给这个传统文化世界赋予了新的内容,补充了现实材料,都有正能量、都有社会主义核心价值观基因。所以峨口挠阁文化世界才有了核心竞争力、才有了向心力和凝聚力。

三是古代力士武士审美特征。这一文化特征体现在“挠”挠阁的大人身上,但是在整个表演中,他并不受关注,往往被观众所忽略,但是在《舞蹈世界》的表演中,喘着粗气、流着汗水的挠架者们被专家和主持人关注到了,做了采访,还得到了评委们的点赞。(下转第二、三版中缝)