

别样中秋

9月29日上午,中秋节,在人们已沉浸在节日团聚的喜悦时,代州古城内的将军庙,迎来一批特殊而尊贵的客人:中央美术学院原副书记、雕塑系教授王少军,中国美术学院教授、中国雕塑学会副会长兼秘书长,中国城市雕塑家协会副主席孙振华,中国美术家协会雕塑艺术委员会副主任、湖北美术馆艺术总监傅中望,以及山东艺术学院、南京艺术学院、广州美术学院、鲁迅美术学院、景德镇陶瓷大学、东北师范大学美术学院、内蒙古包头艺术学院等16位艺术家。

市委常委、县委书记崔崢岭,亲自迎接并陪同参观,县委常委、政府副县长马亚楠和艺术家们进行了亲切座谈……

这一天,有着数百年历史的将军庙换上了新装,宛若新生儿一样焕发出勃勃生机。这座曾经尘封已久,大门紧闭、铁锁高挂的古老建筑,悄然闯入了人们的视野。从大门到山门、到乐楼、到正殿、到后殿,处处都展示出非遗传统与这些精巧别致明代遗构的完美融合。

青砖覆地、老屋列阵,宾客如流,赞美如潮。一座彩塑不语,却分明都有自己的语境,驻足、停留、遐思……一任尔尔!

尽管宾客都是来自各大院校艺术专业的教授以及相关艺术团体的负责人,但当他们进入后殿,亲眼目睹到彩塑艺人们骨架制作、和泥、造型和塑制、打磨、压光等各个环节的时候,还是不由得感受到震撼。这些泥土、工匠、工具的制作,以及雁门边塞文化、非遗、美院、理念的碰撞……等等,所有这些元素的结合,已成为他们生命中刀刻的记忆。

雁门关、边靖楼、阿育王塔、文庙、太和岭口……看到这些,艺术家们赞声不断,惊呼“王炸”。

美好的中秋之夜,艺术家们载歌载舞。之后,中国美院教授孙振华赋诗:

难忘中秋聚高朋,
雁门塔影酒灯红;
才艺最是座中人,
饮罢向天月朦胧。
来日重逢梦方醒,
把盏细话代州行。
似梦似醒谁与辨?
唯余天地一片情。

黄土情浓

对于山西人来说,家乡的黄土地有着不同寻常的意义。我们的生命来自黄土,从女娲造人的传说到食之本源,到艺术创造、到信仰的构建,没有一项不与黄土勾连。黄土一定程度上塑造了山西人的性格:踏实、包容、厚重以及温和。

追溯历史,从梁思成、林徽因在五台山发现的唐代建筑佛光寺,2019年在弥勒主尊的基座后又发现墨书“唐大中时期雁门工匠张师改”的记载。代县的古代彩塑(泥塑)艺人,发挥自身的文化底蕴和积淀,再加上技法和技艺的传承,做出来的作品倾注了艺人们的所有情感,给一尊尊泥塑注入了灵魂,达到了美仑美奂,近乎完美的艺术体现,被誉为中国雕塑。

千年传承,代县这片土地涌现出一代代、一个个优秀的工匠。

秦华勤,土生土长的代县太和岭口村人,十六岁拜师天顺昌传人、美术大师梁荔叶老师学习泥塑,接受传统彩塑技艺的学习和实践,2005年到中央美院进修,受到严谨的设计理念和高度的审美趣向熏陶。之后,长期受聘于中央美院,进行传统彩塑的教学和实践。

秦老师深刻体会到各大美院课程里对彩塑教学的缺失,以及地方彩塑非遗的活化需求。出于一种使命感,他一直想构建一座桥梁,即在代县建立各大艺术院校彩塑研习基地,让全国、甚至全世界学习彩塑的学生来这座历史文化名城学习技艺,也让古城艺人们逐渐浸染院校的理念和思维。通过产、学、研的结合,光大这份事业。

事实上,这不仅会光大这份事业,更为重要的是因此会有更多的人走进代县、了解代县、关注代县、宣传代县。大同,就是利用新建城墙建起了中国雕塑馆,经过近年来举办各种雕塑展,吸引了无数游

雁门金秋竞风流 名城彩塑书丹心

——献给那些在将军庙书写大爱的追梦人

作者 张蕾

客,成为大同文化旅游业发展中一只奇葩。

从2019年以来,为了实现这个梦想,秦老师一直在做这方面的努力,不懈地奔波。但因为领导更换和疫情等各种原因,虽然怀揣与中央美院签订挂牌协议书却一直无法实现。

平遥的一位企业家找到他,希望他到平遥发展,并和当地政府协商给他提供数千平米的院落,提供各方面的便利打造研习基地,同时在北京提供一千多平米的工作室让他组织团队搞文创产品……他迟迟没有答应,他心里依然想着这片黄土地。他也明白,北方彩塑的根在代县,离开代县,就是一片浮萍。

书写大爱

春天是多梦的季节,也是播种的季节,在用尽所有努力,几乎要在无奈放弃之时,一次偶然,饭桌上遇到了一位多梦的痴人老张。

老张同样土生土长在农村,土里土气,最喜欢人们称呼他老张,他说这样才亲切自然。

秦老师的梦和老张的梦产生了共振。

秦老师说春天来了,老张说该播种了,尽管春天已过了好长时间。

老张有股牛劲,动用各方面的资源牵线搭桥,亲自写建议、出方案,成为最坚定的支持者、推动者。

好事落在万物快要成熟的季节,崔崢岭书记安排,在将军庙打造彩塑研习基地、并筹划展览为九月底的黄酒节助力。

文旅局、古城文化旅游投资开发公司等部门迅速投入人力、物力……

九月六日,秦老师团队进驻了将军庙,开始了建设研习基地的攻坚战。

回望来之不易的成就,实实在在应该感谢那些讲情怀默默奉献的满满正能量的各界人士,而且通过这件事我们也深深感受到代县不应该是负面占据高地,在民间处处洋溢着渴望干事的巨大潜流。

文旅局组织工队迅速对屋顶进行修缮。古城公司组织员工腾屋、拆隔墙、装修、打扫、包括擦玻璃,做到细致入微。员工赵红叶,从安全用电到禁烟防火,每天总是最后一个离开。所有人都信心满满,投身于紧锣密鼓的基地建设中,用杨宏波说的话就是“秦老师北京回来给家乡办实事,带来这么多资源,咱们不能拖后腿,更应该不遗余力”。

事情就是这样突然间打开局面,秦教授团队一边设计将军庙各个殿堂的将军主题造像,一边开始制作,同时协调运输作品布置展厅。人手不够,老张人脉资源广,美协、书协、农民画协会,许多文化界、彩塑界的热心人士都来助力。秦老师和“老张”亲赴北京、太原对接、协调。老张只身去大同雕塑馆取经,去内蒙、陕西艺术园学习和观摩……

书画界的元老刘英老先生、画家张占平、民俗学者李培根、老领导韩俊等亲临指导,还有许多义务奉献的书画界的朋友们,建言献策,侯月存先生赶制了十几幅作品助阵展出。

九月二十八日大同雕塑展开幕,马亚楠副县长、李继华局长和秦老师作为嘉宾亲自参加了开幕式,同时迎接参加展览活动的十六位专家教授于来代县考察研讨,也就有了开头的一幕……

紧接着就是国庆假期,将军庙每日游人如织,看着整个院落从最初的无从下手到而今的整肃有序,中间经历了太多,每个人都全力以赴,每个人都无怨无悔,都怀着一腔为家乡文化繁荣尽一份力的情怀而认真做事。

几朵花絮

王永红道长学识渊博,又精于设计,主动承担了和雁门关有关联的名将资料的收集整理,挤出时间对展厅进行灯光设计。

秦耀庭是秦老师侄子,也是徒弟、学生,中央美院雕塑系张伟主任做助手,技艺精湛。

国军是代县典型的工匠师傅,心灵手巧,塑像特别有灵气,他自己制作的泥塑工具引起艺术家们极大地兴趣。

小刘是河南人,刚毕业不久的大学生,追随秦老师来到代县,这些天既

要设计图纸又要雕塑,也得参与各种事务,晚上一个人住在偏殿里,条件简陋没有半点怨言。“老张”幽默地说必须给他找个代县媳妇,把这么优秀的人才留下来。

二华和秦老师一个村,温和内敛,勤快踏实,他是大家公认的一块砖,哪里需要哪里搬。

秦老师徒弟吴艳俊,也是中央美院壁画系王颖生主任的助手,塑像、彩绘样样精,彩绘的关公身形毕肖,每次看到他都是和关公面对面,全神贯注、精雕细刻,如同心灵在对话。

老侯,平时幽默的塑像高手,在会上无论如何都不发言,被逼无奈才说,“挺好,咱们两位领导硬”,老张说全凭你塑得硬,老侯说“我打酱油”,大家一片笑声。

还有老董,放弃自己在外的高薪,每天骑电动车往返40里来帮忙彩绘。

国平、文刚,平时爱好画画,自加入团队每天象定在那里一般,从不缺席,耐心地教给体验者彩画的步骤。而且他们设计的脸谱、小部件多种多样,倍受游人的喜爱。

竹林算是最忙的一位了,布展、挂画、收集资料、展板设计、往来奔走,大家都说欠他几顿小酒。

尚艳沉稳热情,脱模、彩绘样样在行,组织学生集体参与实践。

瑞卿热情大方,主动采访记录,和游客互动,制作小视频,担任起义务宣传员的角色。

菊芳、献平都是代县书画圈的精英,总是在体验区精心彩绘,力求把每一件作品做到极致。

梁荔叶先生爱子乐天,儿子结婚,百忙之中抽时间协助考究历史,搜集资料,提供先生照片。

月萍外秀内慧,不仅画的好,文笔也堪称一流,那么多展板从找资料到成文,排版、校对、印刷,都是她一人所为,能文能武,大家笑称“穆桂英”。

俊峰、月明、陈浩、国亮、润月、喜俊……这里已无法逐一记述。

还有一些不管是义务来帮忙还是其它打工者,都展示了他们那份认真、热情与执着。

10月6日上午,将军庙迎来一批小客人,他们来学习参观彩塑展览,同学们又参与了彩塑体验。这些孩子对脱模和彩绘都有异乎寻常的兴趣,有的则直接用手捏出各种造型,充满想象力。许多陪同的家长也不自觉加入其中,忘情的样子似乎一下子回到了童年。这一刻,雕塑艺术的种子或许已经在某一个孩子心中悄然种下,不得而知。而这也是秦老师所期望的,也是我们代县未来发展所在。

9月6号到10月6号,一个月的时间,所有参与或来参观的人无不惊叹于将军庙的变化,惊叹于发生这种变化的速度以及做事的效率。傍晚,送走最后的参观者,所有工作人员齐聚乐楼临时会议室,畅所欲言,忘记了疲劳和不快,只有喜悦和期盼。秦老师回忆了一路艰辛,充满了感慨,表达了深深谢意,也向大家讲述自己的理念和未来。老张总能给大家带来前行的力量,既为大家能为这片热土尽力而感到欣慰,更希望将来在发展过程中互为老师、团结提高,把基地打造好、运营好。两个小时很快过去了,由于乐楼上还没有通电,楼里已看不清对方的脸,但讨论热情丝毫未减,尽情宣泄着自己的感受和热情……

这里,再说一下八十高龄的陈元富老先生。他带来一沓打印好的资料,讲述的是文革破四旧的时候,聂营镇的将军庙塑像被捣毁,怕遭破坏,陈元富先生的父亲悄悄把明朝正德年间刻的李牧将军的石牌位抱回家中供奉了二十多年,直到八十年代,村里重修武安君庙的时候,将牌位请到庙里。后来被古董商发现,要出十万元购买,村里人征求陈先生的意见,他不同意,但又怕被盗走,于是无偿捐献给县博物馆保存,后供奉在修复的雁门关李牧祠,老先生说如将军庙彻底修复,可请回牌位,还可以原样复制,意义较大。老先生多才多艺,诗、书、画俱佳,老张请先生墨书孙振华教授写的《代州二首》,先生慨然应答,风骨尽显。

(下转第四版)