

红色收藏之感悟

◆籍心亮

红色收藏，是指对自1840年以来，中国人民在反对外来侵略、争取民族独立和解放、进行革命战争、建设新中国以及社会主义建设等活动中涉及的重大历史事件和历史人物遗存的收藏。

以毛主席像章、毛瓷等为代表的红色藏品，承载着中国特殊历史时期的精神文化，承载着一代人共同回忆的历史纪念品，成为一代人独特的红色记忆。

收藏“红色记忆”，不仅仅是对过去的缅怀和纪念，更是对于孩提时代梦想的重温。热衷红色收藏的收藏家们一般都有着了解历史背景的优势，他们所经历过的年代，正是那些收藏品“大爆炸”的时代。

傅伯瑜，湖南红色档案馆馆长，是红色文物收藏家。1983年，傅伯瑜开始致力于革命时期红色藏品的收集整理，经过近40年的不懈奋斗，足迹遍布全国各地，其收藏总量已达百万件之多，被誉为“中国民间红色收藏第一人”。

陈锡伟，一藏一品见初心。他从最初开始收藏毛主席像章，至今40多年从未间断过，他不仅成为一位赫赫有名的药厂供应商老板，而且他把所有业余时间用于收集收藏，其足迹跑遍全国近百个大小城市，从土地革命时期、红军长征、新四军抗日、解放战争、建国时期、抗美援朝等各个时期的各类红色物件，至今有10多万件、18个系列，其中精品红色文献及物品达3万多件。

原湖北省一位老领导，看了他的展馆后感慨地说：“如果用两个字来形容叫震撼，如果用4个字来形容叫非常震撼。如果把锡伟同志的红色藏馆弄好了，他不仅是觉悟的一张名片，也是湖北省的一张名片。”

陈锡伟的红色展馆被孝感市大悟县关工委授予“革命传统教育基地”，至今前来观看展出的人数达数万人次。2015年9月，在纪念抗日战争胜利70周年时，陈锡伟被湖北省红色文化收藏协会评定为“湖北省红色收藏第一人”。同年被中红协授予“红色收藏家”称号。

红色收藏家洪荣昌的传奇人生。他的专著《红

色粮票——中国工农红军粮票收藏集锦》，是2018年1月1日解放军出版社出版的图书。这是一部关于红军粮票的收藏类图书，主要介绍了中国工农红军军用粮票的发行与使用、分类与鉴赏、价值与价格等情况，作者结合自己多年收藏的290多张红军粮票，悉心研究，对红军粮票进行了深入浅出的解读，对红军粮票的真伪进行了辨析，直观明了，引人入胜。

原国家档案局局长、中央档案馆馆长杨冬权先生亲自为该书作序，并给予高度评价：“这本专著填补了苏区经济史、苏区军民关系史、红军后勤保障史等研究领域的空白，进一步拓宽和细化了中国革命史，具有重要的史学价值”。

因此，洪荣昌，被誉为中国红色收藏界的“文胆”和“领军人物”。他的收藏研究经历富有传奇色彩。

还有年届80岁的张长顺，是永济市城东街道办事处马铺头村一位地地道道的农民，从1987年开始至今一直痴迷收藏毛主席纪念品。30多年来，怀着对毛主席无比深厚的感情，克服各种困难，先后投资近10万元，收藏毛泽东纪念章二三百枚、各种画像三四百幅、选集及语录四五百本、各种唱片一百余张，在当地名气不小。

还有永济市西安头村张方伟老人，87岁，是一位有着65年党龄的老党员，他几十年红色收藏不间断。收集毛主席照片200多张，这些照片都是他从各种报纸杂志上裁剪下来的，记录着毛主席各个时期的影像。在2021年中国共产党成立100周年时，他制作完成了《光辉历程》主题相册16册，从一大到十九大的照片文字及领袖事迹照片，为后人研究和党史提供了重要历史资料。

还有许多红色收藏的人，今不一一讲述。

在写红色收藏的时候，不由使我想起了代县新高乡赵村农民董新富，也是一位红色收藏家。

2023年12月5日，由原文化和旅游局局长刘杰引见下，我走进了位于新城汇丰花园的红色收藏馆，在董新富的接待室里，“三晋红色收藏第一人”的题词映入我的眼帘，这是山西省收藏协会副会长

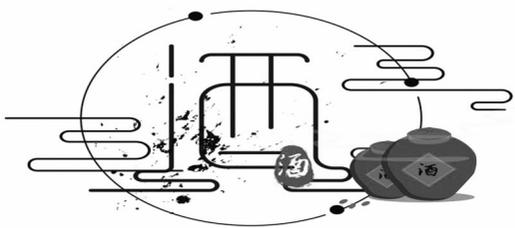
马良忠先生在参观了董新富的红色收藏馆之后，激动之余，欣然挥毫写就了一幅墨宝，这无疑是在业内权威专家对董新富收藏业绩的充分肯定和由衷褒奖。

董新富，在顶着各方压力，排除各种干扰，克服常人难以想象的诸多困难情况下，经过20多年坚持不懈的努力，收藏到各个历史时期，各种类型材质的红色藏品逾百万件。

走进红色收藏馆，看到的是在占用面积上下三层，约700平米的馆内，藏品之多，种类之全，让人眼花缭乱、目不暇接。那墙上挂的，地上堆的，柜子里摆的，全部是反映近百年来革命历史的珍贵藏品。大致分为五大类，即文献类、徽章类、雕塑类、书画类、票证类。这里有开国领袖毛泽东主席的各种画像、塑像、纪念章等；有反映刘少奇、周恩来、朱德等老一辈无产阶级革命家生平业绩的图片、书画、书籍、文稿等；有从土地革命时期到改革开放初期近60年出版的报刊、杂志、文件、物品等；有各种票证、契约、文书、小人书、连环画册、革命英雄故事集等，还有日常生活的用品、用具、器具等。这些物件，烙印着各个不同时期的历史印记，徜徉其间，就像是一幅近百年的历史画卷在你眼前缓缓展开。当然，这里边有不少珍藏价值很高的珍贵物品，记录和见证了我们国家解放、社会发展、民族复兴的物件，可以说是无价之宝，具有极其重要的历史意义。

在偏僻的“乡愁记忆”展厅内，更是种类繁多，小到昔日农家的箩筐、扁担、犁耙、拉碾、独轮车，大到扇车、马车、织布机、榨油机等，琳琅满目，样样俱全，看了这些老物件，不禁令人感到亲切、温暖、震撼，勾起孩童时的记忆，不忘乡愁，永葆热爱家乡、建设家乡的情怀。

董新富实现了自己儿时的梦想，为社会保留了珍贵的红色文化记忆。他收藏的文物接连不断地被拍摄红色影视剧的剧组租赁去，作为真实道具和背景史料。这些红色收藏品让人参观之后感到十分震撼和感慨。在尊重和热爱红色文化方面，董新富为中国历史文化名城代县增了光添了彩。



醉美代州黄酒

◆王斌

在中国的北方，有一座历史文化名城——代县。这里不仅有壮丽的自然风光，还有一种让人陶醉的美酒——代州黄酒。

代州黄酒，犹如一位温婉的女子，轻盈地漫步在时光的长巷，散发着迷人的芬芳；代州黄酒，仿佛一首悠扬的古曲，奏响在历史的长河，勾起人们对过往的无限遐想；代州黄酒，恰似一幅绚丽的画卷，舒展在代州大地，描绘出民俗文化的独特魅力。

代州黄酒，它的醇香，宛如春日的微风，轻拂着人们的面庞，带来温暖与惬意；它的口感，恰似夏夜的繁星，闪耀在舌尖，留下无尽的美妙与惊喜；它的韵味，仿佛深秋的枫叶，舞动在心头，演绎着岁月的沧桑与深情；它的魅力，好比寒冬的腊梅，傲雪凌霜，展现出坚韧与顽强。

黄酒酿造的过程，更是一种艺术的展现。需要经过选料、清洗、浸泡、蒸煮、摊凉、加曲、入缸前发酵、打耙、后发酵、压榨、煎酒、储存、调配、杀菌、过滤、检验容器清洗消毒、灌装、整体灭菌、贴标、入箱、入库、出厂销售20多道工序，传统的酿造工艺，每一个环节都倾注了匠人们的心血，才能孕育出这绝世佳酿。

黄酒酿造仿佛是一场盛大的音乐会。黍米、红枣、绿豆与泉水在缸中相遇，共舞出和谐的旋律；大

曲如指挥家般，引领着这场奇妙的化学反应；时间则是最出色的演奏家，让黄酒在岁月的沉淀中愈发醇香。而那些辛勤的酿酒工匠们，恰似一个个艺术家，用他们的智慧和汗水，雕琢出这件精美的艺术品。以其独特的风味、酒质醇厚、色泽金黄、温和醇香，赢得了世人的赞誉。它的酿造工艺，犹如一门艺术，精湛而细腻；它的口感，恰似一首诗，韵味悠长而深沉。每一滴黄酒，都蕴含着匠人们的心血与智慧，都诉说着这片土地的故事与传奇。

品饮一杯代州黄酒，仿佛置身于一个诗意的世界。它的香气，如同一股清泉，在我们的鼻尖流淌，清新而宜人；它的味道，宛如一阵微风，轻抚着我们的味蕾，醇厚而柔和。这美妙的滋味，让人陶醉其中，无法自拔。

品一杯代州黄酒，就如同与一位老友重逢。它那浓郁的香气，热情地拥抱着你的鼻腔，像一个久违的拥抱，温暖而亲切；它那醇厚的口感，细腻地滋润着你的喉咙，如一首动听的歌谣，抚慰着你的心灵；它那绵柔的余味，悠长地萦绕在你的口腔，似一段美好的回忆，令人陶醉，难以忘怀。

在我的心中，代州黄酒不仅仅是一种饮品，也是一种文化，更是一种情感的纽带。它代表着家乡的味道，代表着亲人的思念，代表着朋友的情谊。它承载着历史的记忆，传承着民俗的风情。在代州的古老街巷，黄酒

的香气弥漫在空气中，如同一个个音符，编织出一曲动人的乐章。每逢佳节，人们总会相聚一堂，共饮黄酒，庆祝团圆。而在日常生活中，黄酒也是人们交流情感、增进友谊的桥梁。人们在品味黄酒的同时，也在感受着代州古城的独特魅力，领略着千年黄酒文化的博大精深。

醉美代州黄酒，不仅在于其香醇的口感，更在于它所蕴含的丰富文化内涵。它是代州人民勤劳智慧的结晶，是这片土地上千年文化的积淀。每一瓶黄酒，都承载着代州人民对生活的热爱和对传统的珍视。

醉美代州黄酒，是名城的骄傲，是省级非遗的瑰宝。让我们一同沉醉在代州黄酒的世界里，感受它的魅力，品味它的美好，传承它的文化。

让这醉美的代州黄酒，成为我们心中永恒的记忆，循着关城联动、酒旅融合的新思路，伴随代州古城的兴盛，酒文化源远流长，行进在“雁门黄酒天下行”的快车道上。

