



秋色,又名“秋宵”、“秋景”,雅称有白藏、三秋、九秋、素秋、素律、素节、旻天、凄辰、凄序、萧辰等十八种雅称,反映了古人对秋天的深刻感悟和美好想象。

秋色,是一个富有诗意和画面的汉语词语,它既可以指秋天时节的自然景色和气象特征,也可以指与秋天时节相应的颜色。

秋天,作为四季之一,有三个重要节日,即中秋节、国庆节、重阳节(中国老年节),以其独特的景色和气候特点而著称,如金黄的落叶、凉爽的天气、丰收的景象,这些共同构成了秋色的丰富内涵。

在文学、艺术等领域,秋色又常被用来描绘和赞美秋天的美丽和韵味。譬如诗歌中的秋色,表达深邃的情感;绘画中的秋色,展现大自然的美丽;音乐作品中的秋色,反映情感与意象。

秋色,是风带来的。一场又一场的风,把从世间走失的温暖,吹到了枝头。对于一片树叶,一生一次的飞翔,也是一生一次的降落。从此,在被风拂过的地方,依偎大地,和另一片树叶相望相守。一树繁华,一地安然,终于有足够的时间,晾晒那些留在脉络间的风雨,直到把最后一丝血液,融入泥土。

浩荡的秋风中,高粱、莜麦、谷子、黍子等,放下携带了一夏的顾虑,显露出骨头深处的色彩。无论饱满还是瘦瘪,都敞开心怀接纳彼此,它们兄弟姐妹般抱团,成为黄土地上割舍不尽的温暖。

不知名的草,在秋风中,如点点的光,照亮一段又一段山沟沟。还是要感谢秋风,把各种色彩荡涤成过往。让皈依的皈依,让坚守的坚守,在风的梳理中,地上的影子越来越轮廓分明。它们见证着,永远蔚蓝的是天空,永远宽广的是大地。

秋色满园的庄稼。打开久违的乡音,母亲的叮咛渐行渐远。我看到袅袅升腾的炊烟,架起村庄的古朴,让回家的路变得绵长悠远;打开离别的歌谣,父亲的背影愈发模糊。我看到玉露生寒的思念,打湿家园的桂花,让朦胧的月光变得粘稠;打开飞翔的梦幻,故乡的情怀晶莹剔透。我看到秋色满园的庄稼,拨节眺望的视线,让守望的心变得次第加快。

斑斓秋色

秋天是一个多彩的季节,枫红橘黄,正是色彩斑斓的时光。几许浓情,几许蜜意,为人间染上缤纷色彩。一抹秋色,染了谁的芳华,让生命多了柔情无限。

枫红已是深秋,行走在荒野,看到的是草木枯竭,落叶纷飞,一片肃杀的氛围,让人陡生苍凉。

风起,寒意袭人,不由裹紧身子,抬头相望,就与它猝然相遇。

如一团火,把秋天点燃;如一面旗,呼啦啦在风中舒卷。

就一棵,孤独地站在山腰,却是一位勇者,为秋天作最后的坚守,更把一份温暖与希望,燃烧在旅人的心中。

获白瘦削的身影,站在水边。默默仰首,望大雁南飞。那离群孤雁的一声鸣叫,让风中的思念突然白头。它多像我的母亲,苍苍的白发,在风中飘摇。一年一年的秋风,一年一年的守候。岁月的渡口,总有白了头的亲情,把那一叶归帆眺望。

桔黄

一场寒风,让青涩的思念渐渐成熟。一瓣一瓣酸甜的心事,就藏在那桔黄的暖色里。

它没有挺拔高大的身姿,在风中裹紧低矮的日子,只把生命中的温馨在枝头凝聚,像一团团火焰,在寒意里跳动。

它像历经风霜的婚姻,走过了开花爱情;它像年迈的岁月,把亲情拢在一份圆圆的爱里。那枝头的暖意,是平安的祝福。

水蓝

在生活的低处,那些跌宕,那些澎湃,甚至是小小的涟漪,都平静下来。只是一方沉静的蓝,像人到中年的心境。

风把一只鹰的翅膀展开,天就高远了。辽阔的苍穹,映衬着季节的安谧。一朵飘浮的白云投影在波心,它不能读懂岁月深处的蓝。

是时光的过滤?是日子的沉淀?还是思想的深邃?

像一面透彻的镜子,映照看天地日月。

秋韵山色

深秋的一日。

清晨,推开窗,远处山色空蒙,薄雾弥漫,但依旧掩不住那一幅秋景图,菊黄枫红,层林尽染,曼妙的秋色飘逸灵动。

早餐后,我沿着进山的小路前行,到山中品秋,不负美景。秋风拂面,虽觉微凉,但心中却有一股暖意流淌。时值深秋,那路边的野草绿黄相间,且沾满了露水,可谓“道狭草木长,晨露沾我衣”。山路弯弯,秋阳已上树梢,山间的泉水涓涓而流,似条条琴弦,若遇地势上的小落差,便似奏出优雅轻快的乐曲。山中泉水,清澈见底,潺潺细流连绵不绝,顺着沟壑寻望,远处藤蔓密布,山峦叠嶂。

山之魂,秋之韵,红叶如火,落叶似金,“一带江山如画,风物向秋潇洒”。远望,那远处的山峦是墨绿苍黛的色调,间或夹杂着金黄、鲜红、淡紫……宛如一块五彩斑斓的画布;近听,那一声声惬意的鸟

鸣,和着秋风掠过枝头,演奏着秋天的乐章,曲调朴实却无比动听;脚下,那一簇簇枫叶,如霞似火,醉了红尘,为生命而燃烧;看!那峭壁上挺立的松柏,恰似山里的铮铮汉子,不带一点造作,傲骨天地间……看得出神入化,又似秋色可餐。因此,也就不难想象唐代诗人刘禹锡为何发出“自古逢秋悲寂寥,我言秋日胜春朝”的感慨。

行到半山腰,沿着山间的小径,一路山色一路秋。上山的路,越来越陡,翻过几个小山坡后,感到有些体力不支,额头和背上也渗出了汗水,在一块光洁的大石头处停下脚步,坐下来喘了几口粗气。阳光洒在平静而清澈的水塘上,像一面镜子,倒映出天空、白云、峰峦、树木……山风乍起,吹皱一池秋水,心波荡漾,带走了我的疲惫,继续爬山,去峰顶感受不一样的秋韵。

登顶的路上,草越来越多,踩在脚下发出清脆的吱吱声。风也渐渐大了起来,但不失节奏,一阵阵地从远处吹来,由远及近,由缓至急,那草中的一簇簇野菊花便在这秋风中翩翩起舞,煞是好看。小小野菊有佳色,十几片黄色的花瓣围绕在花蕊周围,圆润饱满,质朴而美丽,香气清淡却沁人心脾。野菊花开在深秋里,铺满了山野,呈现出一种不屈的力量。在瑟瑟秋风中,野菊能傲霜,吹落的黄花也是满地金。放眼山中,还有什么花能如此豪迈地绽放?或许我们会带着秋天的思绪在心里轻轻地对自己说:“不是花中偏爱菊,此花开尽更无花。”

登上山顶,已是中午时分,艳阳高照,山色泛青光,连绵的山峦、狭长的溪谷、参天的大树呈现出别样的风景。俯视群山,一览众秋色,可谓“树树秋声、山山佳境,漫山遍野的红枫与阳光交相辉映,看这万千景象,顿生“会当凌绝顶,一览众山小”的豪气。品味山色秋韵,遥想当年唐代·杜牧在《长安秋望》诗作中也曾发出感叹“南山与秋色,气势两相高”,原来它们已经融合了:是秋色,是山韵,山色即秋色,山韵即秋韵。秋里的山与山里的秋不期而遇,山色为秋韵,秋色是山魂。



全县广大党员、干部:

为深入贯彻落实《关于党员干部带头推动殡葬改革的意见》(中办发〔2013〕23号)和中共忻州市委办公室、忻州市人民政府办公室《关于进一步推进殡葬综合改革促进殡葬事业发展的实施方案》(忻办字〔2021〕87号)文件精神,充分发挥全县党员干部模范带头作用,树立起文明、节俭治丧新风尚和绿色殡葬理念,进一步深化我县殡葬改革、推动移风易俗,向全县广大党员、干部发出如下倡议:

一、带头文明节俭办丧事,树立时代风尚。党员、干部要带头文明治丧,简办丧事。要在殡仪馆或合适场所集中办理丧事活动,自觉遵守公共秩序,不得在居民区、城区街道、公共场所搭建灵棚、停放遗体、焚香烧纸、沿街游丧、抛洒冥币等。党员、干部去世后一般不成立治丧机构,不召开追悼会,特别是领导干部不得在丧事活动中大操大办、

铺张浪费,不得借机敛收钱财。

二、带头火葬和生态安葬,推行绿色殡葬。在火葬区,党员、干部去世后带头实行火葬,不得将骨灰装棺再葬,不得超标建墓立碑。党员干部要带头实行生态安葬,采取骨灰存放、树葬、花葬、草坪葬等生态节地葬法,积极参与骨灰撒散或者深埋、不留坟头,引领群众逐步改革浪费资源、破坏环境的传统墓穴立碑葬。

三、带头文明低碳祭扫,传承先进文化。党员、干部要带头文明祭奠、低碳祭扫,主动采用敬献鲜花、植树绿化、踏青遥祭、经典诵读等文明祭扫方式缅怀故人,弘扬慎终追远等优秀传统文化,不在禁火区域焚烧纸钱、燃放鞭炮。积极参与集体共祭等现代追思活动,带领群众逐步从注重实

地实物祭扫转移到以精神传承为主上来。

四、带头宣传殡葬改革,践行移风易俗。

党员、干部要带头宣传殡葬改革,加强对亲属、朋友和周围群众的教育引导,及时劝阻不良治丧行为,自觉抵制陈规陋俗和封建迷信活动。领导干部要加强直系亲属和身边工作人员丧事活动的约束,积极做好思想疏导工作,对不良倾向和苗头性问题,做到早提醒、早制止、早纠正,绝不允许对殡葬违法违规行听之任之甚至包庇纵容。

推进殡葬改革、深化移风易俗是全社会的共同责任,全县广大党员、干部要积极行动起来,树立“绿色、生态殡葬”意识,以身作则,带头文明节俭办丧,带头保护生态环境,共同推进全县殡葬事业健康发展。

中共代县县委组织部
2024年11月1日

关于充分发挥全县党员干部带头推动殡葬改革、推动移风易俗的倡议书