

千年风华代州黄

◆ 李九龙

“九曲滹沱醉代州，半城烟火半城诗。”

忽然吟出的这句诗，可以是对家乡代县的一个管中窥豹吗？

代县，古称代州、雁门郡。它历史悠久，文脉悠远，是一座传统与现代交融、文化与山河共生的国家历史文化名城。而代州黄酒是一坛深埋于时光深处的老酒，它窖藏在代州古城里，等待人们开启它的封印，品味岁月酿造出的甘醇与温情。

高悬于边靖楼上的“声闻四达”“威震三关”两幅亚洲第一巨匾，彰显着代县这座名关重镇的历史知名度和战略地位。

“一座酒仙庙，半部黄酒史”，不仅概括了我国北方黄酒的发展史，也彰显了代州黄酒产业发展的充沛底气。

北纬38度黄金生物带、波澜壮阔的滹沱河，孕育出一坛坛温润如玉的黄酒，激发着代县黄酒专业镇的时代力量。

作为中国北派黄酒的杰出代表，千百年来，代州黄酒博大精深的酿造工艺，不仅仅是技术的传递，更是情感与精神的接力。它独特的风味和口感，淋漓尽致地体现了华夏民族淳朴厚道、刚柔相济的文化特质。代州黄酒，每一次的酿造，都是虔诚的致敬；每一滴的酒水，都是时光的积淀；每一次的品鉴，都是岁月的重温。在代县，黄酒不仅是一种饮品，更是一种文化符号，它承载着过去与未来。我们在品味美酒的同时，也领略着人生的智慧，感受着生命的张力与厚重。

在这片神奇的土地上，黄酒文化的基因早已深植于人间烟火之中，涌动出多姿多彩的美丽图景。

代州黄酒中的千年文化

如果要理解中国文化，一定绕不开醇厚芳香的代州黄酒。

据乾隆版《代州志》记载，代县西周时属并州，秦朝统一后，代县属太原郡，始建县，名曰广武县。东汉时期广武县改属雁门郡，隶并州。隋开皇五年，废雁门郡，并改肆州为代州。可以说，代县历为州、郡、道、县行政治所。聂营镇东段景遗址酒器的发掘证实了早在新石器时代晚期，代县境内已有酿酒活动。据《神农本草》所载，酒最早可以追溯到远古与神农时代。在《世本八种》中已写到：“仪狄始作，酒醪，变五味，杜康作秫酒。”仪狄、杜康皆夏朝人，所以可以推测至少夏朝已出现酒酿技术。东汉史学家、文学家班固在《汉书·食货志》载：“天之美禄，帝王所以颐养天下，享祀祈福，扶衰养疾，百礼之会，非酒不行。”清初文学家宋起凤《稗说·酒品》中说：“代州酒甚佳，味醇，清芬溢齿颊。塞下多艳赏不止，晋酒以此为第一。”给予代州黄酒极高的评价。代县地处古代农耕文明和游牧民族的交接带，是丝绸之路的重要节点，代州黄酒是促进民族文化交流的重要载体。在全县444处历史文化遗产中，其中与酒文化有关的就有十余处。

黄酒是古代农业文明的象征，作为华夏五千年文化的核心标志之一，黄酒书写着华夏文明的发展轨迹，承载着人类命运的喜怒哀乐。可以说，黄酒见证了代州的繁华，也承载了代州人的心魂。从古代祭祀到现代庆典，从群雄争霸到繁盛和平，从军事重隘到文化名城，代州黄酒始终是一个重要角色。伴随着胡服骑射的民族融合、伴随着昭君出塞的和亲政策、伴随着雁门之变的大唐崛起、伴随着杨家将御辽的风雨沧桑、伴随着晋商惠兼后昆的厚德载物……它一路走来。“南绍北代，黄酒不赖”。代州黄酒和南派黄酒双峰并峙，成为中国黄酒的绝代双骄。

代州黄酒源于仰韶，兴于汉唐，名于宋元，盛于明清，它历经朝代更迭而经久不衰的事实，在众多遗址、古籍中得到了证实。在漫长的历史长河中，我们听到的酒故事十之八九都和黄酒有关。无论是上古舜帝在“柴北岳”时用浑浊的黍米酒祭祀天

地，西周周穆王西巡时用黍米酒祈祷平安，战国赵襄子用米酒诱杀代王，还是周礼中的“无酒不成礼”，又或是三国曹操刘备的“煮酒论英雄”；无论是东晋兰亭集序的“曲水流觞”，后汉孔融的“樽中酒不空”，唐朝李白的“玉碗盛来琥珀光”，杜甫的“春酒杯浓琥珀薄”，还是宋朝苏轼的“应倾半熟鹅黄酒”，张能臣《酒名记》中的“代州金波，又琼酥”，又或是元代马致远的“煮酒烧红叶”，朱敦儒的“无人共酌松黄酒”，许恕的“天之美禄世之珍”，金代赵秉文的“金波曾醉雁门州”，萨都刺的“黄酒白酪红樱珠”，清代曹雪芹的“煽风炉烫酒”……哪一杯少了黄酒的芳醇？绵延在五千年历史长河中的微醺，在一场场酣畅淋漓的夜宴雅集中，在一篇篇脍炙人口的千古名篇中，黄酒醉了古人醉了历史。

在中华酒文化的长河中，黄酒以其独有的“温润、醇厚”备受推崇。儒家强调“和为贵”，而黄酒醇正、柔和、幽雅、爽口等特征，恰如“中庸”，体现了中华文化博大包容的精神。黄酒酒性和顺、酒味纯美、酒体丰满，不仅是市井生活中的风味佳酿，更是酒文化的人独特代表。古今人文的积淀，南北文化的交融，尽在一杯黄酒佳酿中。相传镇守雁门关的杨家将每逢出征，当地百姓都箪食壶浆，以自产黄酒犒劳将士；代州黄酒也被写入晋商传奇，出雁门，通南江，达北漠。英雄与家国，商帮与大漠，代州黄酒把古风道长的侠义一起被载入历史。

酿好酒，代州有着得天独厚的优势。滹沱河贯穿全境，金波井、琉璃井水甘而绵，生态黍米筋道而黏，酿造技艺古老而科学，交通便利，商旅不绝。代州黄酒注定行稳致远。

诗意未酥，酒已半酣。作为中华民族的核心象征与代表之一，黄酒沿着中华五千年文化一路飘香，飘在诗词里，飘在悠悠岁月中。

自古文人雅士偏爱黄酒，爱的是小酌与微醺背后“花未全开月未圆”的东方哲学。在古代，黄酒被列为皇室贡品，备受贵族官僚喜爱。诸多文人墨客也将黄酒作为激发创作灵感的源泉，脍炙人口的诗词歌赋，传递着古人对黄酒的赞美之情。唐代诗人白居易的《问刘十九》：“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”宋代诗人曾几的《独步小园》：“山衣重叠六铢轻，淡拂槐花染不成。报答春工选何物，鹅儿黄酒十分倾。”文学家苏轼的《追和子由去岁试举人洛下所寄九首暴雨初晴楼》：“白汗翻浆午景前，雨余风物便萧然。应倾半熟鹅黄酒，照见新晴水碧天。”描述的便是黄酒的美好滋味。“酒催诗兴”，诗是我国古代酒文化的重要体现。可以毫不夸张地说，若没有酒的推波助澜，古代文化的魅力就要逊色许多。有了酒的激荡，才产生了繁荣亢进的酒文化；有了酒的催化，才诞生了唐代酒文化的符号“李太白”。

中国现当代著名文学家梁实秋曾经说，中国旧式士子出而问世，必需具备四个条件：“一团和气，两句歪诗，三斤黄酒，四季衣裳”。所谓一团和气是说对人要和善，秉持儒家和合之道，也即是古人处世态度的体现。两句至诗，虽则是文人的自嘲，但是没有些学问，是被人看不起的，这即体现儒家“学而优则仕”的观念。三斤黄酒，是古代文人侠义精神的体现，他们渴望洒脱不羁的人生，崇尚义薄云天的江湖豪情。四季衣裳是对仪表仪态的重视，中国是礼仪之邦，古人尤其重视衣冠楚楚。梁实秋将“三斤黄酒”与儒家的中和、文人的诗文、儒士的高雅等量齐观，可见黄酒对中国传统文化的影响。这也是20世纪前半叶中国文人对儒文化的一种诠释。

古风悠悠，酒香氤氲。带着那股醇香、飘着那缕神秘，代州黄酒在历史的风起云涌中处处留

下了自己的足迹，在华夏文明这片神奇的沃土上演绎着情怀、抒写着诗意、传承着技艺、传递着信仰。它是传统文化屹立不倒的旗帜图腾，承载着炎黄子孙的精气神，是诠释中华文化内涵、传递文化自信的最佳载体之一。它代表着智慧与创造力，承载着无数中国人的情感记忆。

在代州古城的街巷里，听一听黄酒流淌的声音，闻一闻黄酒散发的香气，品一品黄酒带来的味觉享受，就像是在聆听历史的低语，感受那些逝去岁月的气息。在这里，你会发现，黄酒不仅仅是一种酒饮，它是一段历史，一种文化，更是一份情感的寄托。无论你漫步于代州古城哪条街巷，那一股股浓郁的酒香，便是最好的向导，引你走进代州黄酒的故事。

想象一下，古城代州，故友相逢，热情寒暄，在边靖楼下的酒馆坐下，一盘碗饦拌驴肉，一壶代州黄酒，边吃边喝，边喝边聊，是何等的惬意与畅快！那入口醇香，余味绵长，色似琥珀，状如琼浆的精妙，令人无不为之倾倒。千载滹沱酿出的岁月，与黄酒的芳醇相融，是“流觞曲水、畅叙幽情”的古韵风雅，也是“花未全开月未圆”的适度微醺。在这里，酒不仅仅是酒，它是友情的见证，是承诺的象征，是故乡的味道。这样的君子之交，正是代州黄酒文化中的一抹亮色。它不仅仅是一种礼仪，更是一种文化的传承。

我们把目光投射到十九世纪的滹沱河畔，在深深的冯氏别墅、南园、知园、书房园，晋商冯天禄、大司马吴嘉会、文学家冯如京、通政司张崇礼，频繁在各自园内雅集，那一杯杯“红酥手”斟满的黄酒，那“鹅黄酒暖，纤手传杯任频斟”的闲适，不仅有畅叙友情的情谊款款，更有“乘荫抚桧柏，待月荫藤萝。结伴来游此，兰亭继永和”的翰墨文韵。

黄酒，养育了代州的繁华文明，也养育了代州的文化精神。品饮黄酒，犹如品味人生。一小口代州黄酒下肚，暖意顿时传遍全身。在寒冷的冬日，黄酒是人们驱寒的良伴；在炎热的夏日，冰镇的黄酒更是消暑的佳品。如今，在代州古城黄酒主题文化一条街，树上挂着的酒诗灯景，家家门头上悬着的各色酒旗招牌，远处公共墙面上书就的醒目的“代州黄酒”大字，无不显示着黄酒在代州人心中的地位。穿越千年的代州黄酒，在劳动人民的经验积累和现代的科学酿造技艺下，更加醇正、芳香。

代州黄酒，一部流动的历史，一种传承的文化。它是《史记》里民族融合的血缘酒，是《汉书》里大宴宾朋的庆典酒，是《黄帝内经》《本草纲目》里救死扶伤的灵药酒，是《水浒传》里承古烁今的长盛酒，是杨家将故事里胸怀家国的英雄酒，是酒仙庙碑记里飘香千年的国粹酒，是新时代北派黄酒守正创新的筑梦酒。

华夏五千年文明长河，黄酒绵延其中，铭刻微醺记忆。一滴琥珀酒香，溢出千年韵味，承载着深厚的人文情感。一坛代州黄酒，诉说着古今传奇，见证着岁月沧桑。

代州古城，是一座来了就不想走的城市；代州黄酒，是喝一口就会爱上的老酒。被誉为“天之美禄”的代州黄酒，盛满千年文化，是中国文化的典型符号。

(未完待续)

