

花 开 如 你

如歌 行 板



夏日歌行

□ 任凤杰

用一场大雨迎接最长的一天
草木葳蕤，蜻蜓落于掌心
蒲公英撑开花伞
要与燕子
一起飞回故乡
蝉声阵阵
唤醒童年的回忆

我坐卧不安
只因夏已过半
我徘徊流连
在最长白昼
夜空深邃
星光闪耀
那是生命如歌的行板

弦歌 古 韵



夏至抒怀

□ 石文生

时临夏至日晷长，
烘烤火热如探汤。
塞北林野新满绿，
江南稻谷泛金黄。
蝉鸣鸟唱蛙声和，
蝶舞蜂飞花溢香。
水秀山清迷望眼，
兴安七月好风光。

最爱柳兰

□ 包文军



每逢夏季，漫山遍野的野花竞相怒放，红色的百合，紫色的马莲，白色的芍药，开得好不热闹。每当路旁粉色的柳兰花盛开时，我便知道林区进入了盛夏时节。林区野生柳兰分布较广，在林间草地都能看到它的“身影”，而林缘处或道路旁生长得更为密集。我发现，在浑源林区景观大道旅游驿站九思台前的柳兰开得最为茂盛，是观赏柳兰花的佳地。于是，周末里我约着三两文友沿着景观大道一路骑行北上，奔向九思台欣赏柳兰，来一场浪漫的“邂逅”。

大兴安岭的夏季绿野如茵，山林着墨。骑行近半小时，我们来到了坐落于景观大道旁的九思台前。四根落叶松原条根部朝下，支撑起两层木质平台，撮罗子造型的观景台别具一格。它的四周被盛开的柳兰簇拥，自然与景观完美结合。如果说景观大道两侧的柳兰是星星点点的点缀，那么九思台四周就是柳兰的花海，大片柳兰花诠释着粉色的浪漫，一直延伸到九思台旁栈道深处，牵引着游人寻芳的脚步。

柳兰为柳叶菜科，多年生草本植物，枝叶像柳，花似兰，故名柳兰。柳兰可入药，具有润肠、止血等功效。株高一米左右，茎直立，不分枝，叶长披针形，全缘有锯齿，花瓣为紫色，观赏价值极高。柳兰花穗大，花色艳美，在林区无垠的绿野上肆意地盛开，如紫色祥云格外艳丽奇特。不时引来蝶飞蜂舞，更能吸引游人停车驻足观赏，可细细品味出柳兰花儿恬静与淡然。闻之，芳香直抵心底。

柳兰的适应性很强，紫色的花穗鲜艳耀眼，扮靓了大兴安岭最美的季节。正因它适应能力强，所以林区人才格外喜爱它。每年立秋，被霜露侵染后的柳兰，叶子开始萎败枯黄，绿色渐退，变成以圆柱形蒴果开裂，露出白色种子的形态。白色种缨毛茸茸的，似荻花般朴素而柔细，且长期驻留在枯枝顶端，一朝花谢迹可见，这也是绝大多数花草不具备的特点。

柳兰宁静、忍耐、安静、淡然，跨越了清冷，温暖了残阳，渲染了落日，用生命诠释了诗的礼赞——叶似柳叶花如兰，笑傲清秋志向坚。白缨胜过三冬雪，留得芳华待来年。



细雨 风 铃

□ 张俊云

北方的初夏，是蒲公英开得最好的时候。一日，一位朋友发来一张大片蒲公英盛开的照片，并不停赞叹其惊艳，极力劝我去看看。后来我发现这片“花海”竟然在满归应急事务处，于是在好奇心的驱使下，我决定一探究竟。

六月的天，明媚的阳光不意地透过云层，洒下款款热情，蒲公英花就盛放在两栋造型美观的办公楼前的几块草坪上，千朵万朵汇聚成海，金黄娇艳，随风而舞，格外引人瞩目。放眼望去，一地嫩绿中绽放着金黄，金黄又点缀着绿，黄绿相间，相得益彰，生机盎然，不知是风儿吹得颜色醉，还是这绿地黄花对风儿更有意，让这颜色沉淀下来。

在我看来，一朵蒲公英，诠释的是美，大片的蒲公英，则演绎的是陶醉。那铜钱大小的黄花，如洒落在绿色绒毯上灿烂的星星，晕染着万般娇媚，在阳光下熠熠闪光，时不时有白色的蝴蝶和褐色蜜蜂在花瓣上飞舞。也有一些花骨朵儿羞答答地未展笑颜，在风中不断颌首示意，好像在说：“别着急呀，明天我就开了”。

当然，除了蒲公英黄花的主色

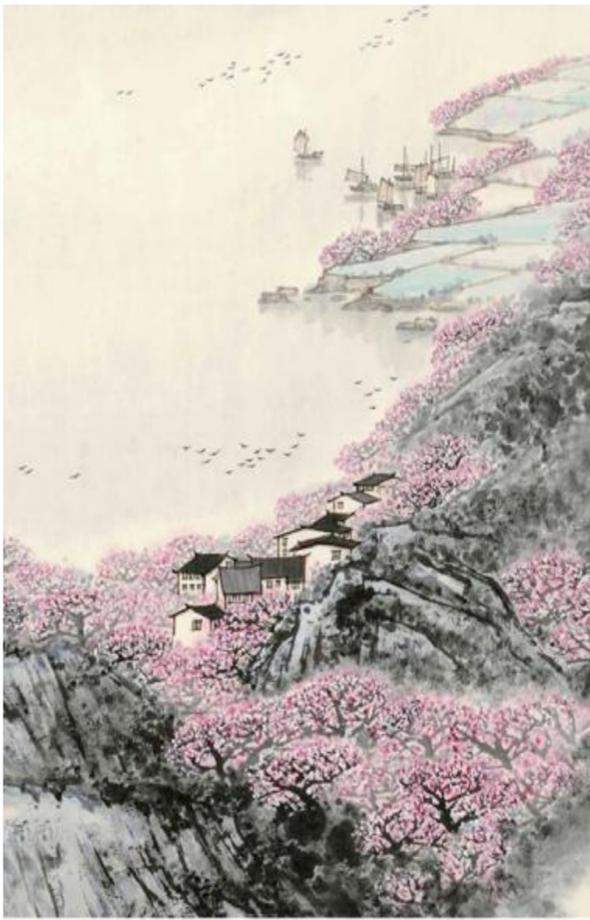
调，草坪里还零星盛开着一些小白花，那是野草莓的点缀，你中有我，我中有你。还有蓝紫色的鸢尾花也相依在旁，似绿丛中翩翩起舞的蝴蝶。再往前看，草坪中石砌的小道忽隐忽现，蜿蜒延伸，翠绿的云杉如“生态哨兵”傲然挺立，蔚蓝的天空，白得耀眼的云彩，环抱翠绿的凝翠山，英姿飒爽的扑火队员训练的身影，让人顿觉美感。闻着花的芬芳，沐着风的轻柔，竟有了些梦幻与浪漫之感，只觉得沉醉忘归，心生愉快。

没几日，再次来到这里，发现一些蒲公英已过了花期，顶着毛茸茸的圆球状白色的帽子，特别清秀，风一吹，便一股脑儿敞开了心扉，让人心生无限柔软与欢喜，忍不住鼓起腮帮吹起来！那一颗颗绒毛像一枚枚小伞，带着憧憬和希冀出发，飘羽，逸如纱，随风意，赴天涯，种子随风起舞，来年就能造出一片金色海洋。这让我不禁想起来有一年春天，我在野外摘了一些蒲公英花想晒干后泡茶，把它泡到盆里洗净后，放在阳台上晾干，后来黄花蔫了，变成白球，不知什么时候又变成了毛絮，从敞开的窗子飞走了，令我哑然失笑。

“小小伞兵随风飞，飞到东来飞到西。降落应急事务处，安家落户扎根基。”近几年，应急事务处通过职工保护、植被移植和蒲公英自然落籽等一系列举措，才造就了如此美丽的景观。起初草坪上只是星星点点的长出几棵蒲公英，慢慢地，随着花开花落，没几年，便是黄花满地了。

蒲公英的生命力顽强，随风吹到哪里，就在那里扎根发芽，在那里安家，新的梦想就在那里起航。不管环境多恶劣，无论土壤多贫瘠，总是迎着阳光生长、开花，以向前的精神、高飞的勇气，展示自己的力量。据说，蒲公英还会根据天气变换花朵的大小，晴天时就绽开笑脸，遇到阴天或太阳下山就合拢起来，适应环境的能力极强。望着一朵朵蒲公英，看着扑火队员们训练的身影，我忽然觉得，扑火队员的特质像极了蒲公英，哪里有急难险重的工作任务，他们的作用就发挥在哪里，无论任务多艰难，都无畏不惧，践行初心使命。

一阵微风，一颗种子，一片蒲公英的灿烂，一片林海，一支队伍，一代扑火队员的奉献，盛开的蒲公英和勇敢的扑火队员都是林海中的最美的风景。



山里人家

小凡 作

文艺 漫 谈



文学评论的声音要冲出会议室

□ 党云峰

文学评论的价值在于观点，文学评论应该就作品的艺术水平实事求是地提出表扬或批评，对不好的文艺现象、创作导向要表明立场，不能被人情、市场所裹挟。如今有不少人在问，文学评论的锋芒去哪了？

文学评论是架设在文学创作与文学欣赏之间的桥梁，一方面可以引导作家写出好书，以高质量的文学作品书写时代；一方面可以引导读者看到好书，以高质量的文学作品陶冶情操。文学评论与文学创作是我国文学发展不可或缺的双翼，文学评论的话语表达、思想阐释、历史反思等是文学创作的重要参考，但如今仍存在轻视文学批评的现象。文学评论基于专业判断，判断就应该把文学作品的好处说透，坏处说清；面向大众，就需要说真话、接地气，否则就可能误导读者。文学评论既不是没有逻辑的漫谈，也不是学术概念的堆砌，而是在理论依据、个人见解基础上的言之有物、有据，不说空话、套话，做到“文质兼美”，从而发挥文学评论的价值引导、精神引领、审美启迪作用。这样的文学评论才是作家创作、读者阅读的好向导。

在“不忘本来、吸收外来、

面向未来”中才能实现古今传承、中外交流，中华文明是在与其他文明的交流互鉴中发展起来的，如今更需要吸收借鉴各国有益的思想文化资源，让中华文明在兼收并蓄中绽放出时代光彩。但有的文学评论家只是对西方话语进行生搬硬套、全盘拿来。2021年，中央宣传部等五部门联合印发的《关于加强新时代文艺评论工作的指导意见》提出，构建中国特色文艺评论话语，继承创新中国古代文艺批评理论优秀遗产，批判借鉴现代西方文艺理论，建设具有中国特色的文艺理论与评论学科体系、学术体系和话语体系，不套用西方理论剪裁中国人的审美。这就要坚持文化自信，立足国情，在吸收借鉴中实现新路的探索。

目前文学评论主要发表在文学理论刊物或报纸的理论、评论版面上，影响力主要在业内，对社会的影响有限，文学评论需要“破圈”。值得一提的是，在网络日益普及的今天，文学评论还需要在网上发挥导向作用。文学评论的声音要冲出会议室，在探索文学创作规律和趋势、推介高质量文学作品、构建当代文艺话语体系等方面实现评论的价值。

(据新华网)

夏 夜 精 灵

□ 兰青



“雨打灯难灭，风吹色更明。若非天上去，定作月边星。”提起萤火虫，想必在乡村生活过的人都不会陌生，它是李白诗中不怕风吹雨打的萤火，若是在天上，定是月亮旁边的一颗星星。

在我的记忆里，乡村的夏夜是五彩斑斓的梦。天上繁星点点，地上灿若星河，蛙鸣阵阵，蛐蛐奏响夏夜的赞歌。萤火虫，是在我家最常见的昆虫，黑色笼罩大地之时，满天流萤，随着夜风飘移。忽上忽下，如梦如幻，发出柔和而明亮的光，如迷失在夜空里点燃的一盏盏灯火，天上银河流入凡间，那星光最深处，便我的家。

萤火虫，属鞘翅目萤科，是一种小型的甲虫。它的一生由卵长成幼虫化蛹，再由蛹蜕变成美丽的成虫，一生的寿命不过两年。它的头部红红的，有一对黑色的翅膀，尾部有一个发光的器官。据说，萤火虫最美丽的生命只有短暂的几天，在夏日的夜空里，尽情地释放。

我的老家是山水环绕的村庄，村子背靠山林，面临潺潺溪水，我家门前有一个人工池塘，池塘下游是一片稻田。夏日的夜晚，萤火虫是误入人间的精灵。池塘岸上、稻

田里、房前屋后、草丛间、溪水深处，是它游戏的地方。天上星星闪烁，地上萤火飞舞，天上人间，遥相辉映，照亮了孩子们的眼睛，装饰着人们的梦。

夏夜如梦，萤火虫是夏夜里的精灵，在你不经意间，从你的身旁悄然飞起，引领你前行。萤火，是神秘的，是圣洁的，点点光亮驱除尘世的烦恼，洗涤炎热，净心，回归童趣。夏夜的乡村，流萤飞舞，是误入草林深处的孩子们的光明使者，是劳累了一天的人们休息的惬意之所。缤纷斑斓，似梦似幻，是生命赞歌，是光和美的象征。夏夜流萤，在一个个炎热的夜里，演绎着一场动人的舞曲。清辉映月，细雨呢喃，风吹动夜，树影婆娑，无数的萤火虫在黑夜里翩翩起舞，给这人间大地，编织一个美丽的梦。

“夕殿下珠帘，流萤飞复息。”古有美人夏夜隔帘而立，望向窗外的流萤闪闪，直至夜深而息。今有我童年时，夏夜酷暑难耐，天色欲晚，早早地挪一竹床，支上蚊帐，躺在竹床上，数天上星，观人间萤火，梦里醒来，仿若身在山林间。

那些年，夏夜捉萤火虫，是我童年时最美妙的一件事。吃过晚饭，夜色已经很深了，一闪一闪的萤火虫，一只一只的从草丛里钻出来，贴着池塘的水面，或在稻田里草丛间飞舞，旋转。我会提前准备好玻璃瓶或旧蚊帐制作的小灯笼，小心翼翼地把它一只一只地装进来。满天萤火，它在前

面飞，我在后面追赶，总有最亮的那一只，成为我下一个捕捉的目标。我把萤火虫放进蚊帐内，任由它们在帐内起舞，在一片星河中，酣然入睡。萤火虫，是梦幻之彩，是希望之光，是浪漫火花。一只两只，千千万万，流萤如火，似灿烂星河，灼灼其华，那样的场景，让人无限向往，何况是身处其中呢。

萤火，是家乡的象征。宋代诗人刘克庄，在《沁园春·辽鹤归来》中有“闻里俱非，江山略是，纵有高楼莫倚栏。沉吟处，但萤飞草际，雁起芦间。”之句。在他心中，外面的世界纵有莺歌燕舞，琼花烂漫，都不如家乡的流萤孤雁风光无限好。

继有东晋大臣车胤，胤幼时，家中贫困买不起油，夏季用练囊盛萤火虫取光读书。以“囊萤”的勤奋努力，博学多识，取得功名。囊萤读书，后有人把书房叫作“萤窗”，隐喻刻苦读书学习。

流萤飞舞，是黑夜对我们的恩赐，赋予我们希望之光，温暖之火。萤火，是前路豁然开朗，是未来星光灿烂。

夏夜的萤火，是落入凡间的星星，它是属于乡村的，是属于我们的，它是乡村夏夜的精灵，它是我记忆最深处的灯火，照亮我回乡的前行之路。