

# 诠释马克思主义的方法创新

——《读懂卡尔·马克思》评介

□ 陈金龙

也是马克思主义的本质特征。将人格特征与理论品质结合进行考察，有助于深化对马克思主义的理解。择业观既影响人的事业发展，也影响思想的形成演进，作者将马克思的择业观概括为三个方面：拷问自我，勇敢选择；志存高远，踏实做事；牢记初心，追求卓越。友情、爱情是思想家生活、成长的社会环境和土壤，对于理论的形成发展至为重要。作者阐述了马克思与恩格斯、卢格、魏德迈、鲍威尔、海涅、李卜克内西之间的友情，追溯了马克思与“舞台皇后”燕妮之间的爱情，揭示了马克思主义形成发展过程中的情感因素。

#### 选择核心问题诠释马克思主义

马克思主义的基本原理、具体原理构成了一个完整理论体系，准确把握贯穿其中的世界观人生观价值观和立场观点方法，是理解马克思主义的关键所在。《读懂卡尔·马克思》一书对马克思主义的阐释没有面面俱到，而是选择核心问题进行论述。如何把握马克思主义的世界观人生观价值观，如何掌握马克思主义的立场观点方法，如何理解马克思主义占据真理和道义的制高点，弄清楚这些问题对于理解马克思主义至为重要。作者指出，马克思的世界观与马克思主义世界观是两个不同的概念，既有联系又有区别；马克思的世界观包括辩证唯物主义世界观、历史唯物主义世界观；马克思主义世界观的基本内容，可归纳为一个根本观点、两个有机结合、三者有机统一和一

个理论品质。一个根本观点是实践的观点；两个有机结合是指唯物论和辩证法、唯物辩证的自然观和历史观的有机结合；三者有机统一是指阶级性、革命性和科学性的统一；一个理论品质是与时俱进，这是对马克思世界观的高度凝练和概括。作者通过实用又管用的辩证唯物主义如何活用、历史唯物主义怎么学学什么、马克思主义基本立场观点方法怎样坚持三个方面的阐释，回答了马克思主义立场观点方法是什么、有什么用的问题。通过领悟《共产党宣言》的真理力量、揭秘《资本论》的前世今生，说明了马克思主义占据真理和道义两个制高点的缘由。这些核心问题的阐释，为全面理解马克思主义提供了基本思路和依据。

#### 将原典与现实结合起来诠释马克思主义

马克思主义的理论魅力不仅表现在过去，更表现在现在和将来。《读懂卡尔·马克思》对马克思主义的原典形态进行了阐释，在此基础上说明了马克思主义的当代价值和现实意义。马克思主义基本原理是在经典著作中阐释和呈现的，作者对《1844年经济学哲学手稿》《德意志意识形态》《共产党宣言》《政治经济学批判（序言）》《资本论》中蕴含的马克思主义基本原理、世界观人生观价值观、立场观点方法进行了系统阐释，呈现了原典中的马克思主义。马克思主义的理论魅力在于能解释现实，回答现实提出的问题。作者在依据原典诠释马克思主义的同时，对于马克思主义的当代价值进行了分析，特别是结合新时代的现实国情，说明了马克思主义的现实意义。比如，什么是幸福，这是每一个人都在思考和感悟的问题。作者依据原典对马克思主义幸福观进行了全面总结：现实生活是幸福的根基；需求与欲望是追求幸福的内在动力；劳动是追求幸福的途径和源泉；道德是实现幸福的重要条件；人类自由全面发展是幸福的终极价值目标。在此基础上，作者阐明了当代中国人的幸福观，即以人民为中心、以践行社会主义核心价值观为价值追求、以国家富强和民族振兴为保障的幸福观。这一叙事思路，实现了原典与现实的有机结合，彰显了马克思主义的当代价值。

《读懂卡尔·马克思》一书时间跨度大、涉及内容广，实现了人物与思想、历史与现实、理论与实践、中国与世界的贯通，文笔的流畅、表达的诙谐，增加了本书的可读性。作者在自序中指出：“期待通过形象化、立体化的方式，展现作为顶天立地伟人和有血有肉常人的马克思，展现跨越历史长河、具有永恒魅力的马克思主义，让读者在潜移默化中走近马克思，与马克思心灵相通、情感共鸣，从而更好地读懂马克思、追随马克思，继承和发展马克思主义。”现在呈现在读者面前的著作，实现了这一初衷，是马克思主义通俗化诠释的创新之作。

（据光明网）

## 齐一民新作《六十才终于耳顺》： 每个时期都应找到属于自己的坐标

□ 王刚



在《四十而大惑》和《五十还不知天命》之后，齐一民先生又推出了他的最新力作《六十才终于耳顺》。纵观“跨越十年坎”系列，告诉我们：我们每个人在每个不同的时代都应该找到属于自己的坐标。

孔子曾说过，“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩”。一个人到了六十岁该经历的都经历了，该品味过的也都品味过了，酸甜苦辣咸，悲欢离合苦，名利地位、金钱、成败、得失，宛如镜中观物，能够拿得起，放得下。

生活是需要记忆和细节的。老乔快到六十岁啦，老乔要考驾照了，老乔要买奔驰了，然而，老乔其实是个老司机。二十多年前在北美叱咤风云，纵横商场的时候老乔就开过车。读着这是一段很有画面感的文字时我极力想象着异域风情的画面，想象着当年老乔的故事。

所以老乔就是老乔，“二进宫”学车时练个“坡起”也能练出感慨，而且感慨的还挺有水平，比如说以58岁高龄考驾照，“其实就是一种坡起——爬到人生的半山腰后，你先停顿一下，再伺机启动，开始生命后半段的行进。然后，无声冲过终点。人一辈子难免要爬一些坡，有的人口多点；有的人少点；有人能遇到坡上起步，有人爬上最后一个坡就再走不下去了……”

读到精彩处我忍不住擂拳，当浮一大白。文字背后有着细节处每一秒的呼吸、每一天的柴米油盐、每一个时代的兴亡盛衰。活得通透的人更容易悦纳自己的年龄、悦纳自己的内心。就像作者在第八部分里说的那样：“必须记录点什么，免得七十岁的时候把六十岁的事都忘光了。”六十拐弯的作者并没闲着，考了驾照，买了车，看话剧、芭蕾、歌剧，还抽空去了趟深圳，并在疫情期间学会了给学生们上网课……

顺耳和耳顺不同。顺耳是凡夫的境界，更多是让外来的声音顺应自己的耳朵，而耳顺则是自由的，是开放的，是自然的，是心灵提升、人生开悟、思想圆润的新境界。许多人不

停抱怨命运、生活的不公，抱怨自己不能成功、没有荣誉、缺乏财富，其实他们最缺少的是对自我的理解和人生未来的追求。

重要的是作者时刻没有忘记自己最大的爱好——读书以及写作。读书的妙处难与外人说。明代吴从先在读书小品《赏心乐事》中言道：“读史宜映雪，以莹玄鉴；读子宜伴月，以寄远神；读佛书宜对美人，以挽堕空。”没有日复一日积累便决然不会有一个人能著书《六十才终于耳顺》的齐一民。书法、收藏、剧评、创作谈、教学札记，作者笔耕不辍的背后是思想一直在活动，丰富的精神火光赋予作者跟多创作的灵感，全书文字充满了对生活的热情和爱意。作者将他多年所信仰的人生哲学做了最充分和诗意的表达，让我们看到一个内心丰富强大的齐一民。

当然，书中文字带着一贯的齐氏幽默和齐氏犀利，总是让人忍俊不禁。你会忍不住有一种感觉：作者越来越像个酷爱舞文弄墨的老顽童，比如书中《我看贾平凹父母的“文二代”》一文让我们再次见识了齐作家独有的写作风格，尤其是文章结尾的打油诗更是让人忍俊不禁。

都说六十岁一甲子。每个人都有关于自己的命运，这个时代都有每个时代的命题，每个人在每个不同的时代都应该找到属于自己的坐标。就像作者经历了疫情之下的线上教学、第一次用“钉钉”教学软件、第一次换花样冰刀滑冰，而属于作者的更多的第一次依然在前方等待着他。

当然，我们也可以把《六十才终于耳顺》归为“人生再出发”之类的指南书，只是比通常那种更诚实、更丰富。他以蒙田式幽默又超脱的怀疑主义，形成恰当的距离感。这距离既能窥到作者的内心，也能看到他努力表达自己的坦诚。他如实讲述自己的经历、读书的奥妙、旅行的意义、美学的见解。如此傲娇、幽默豁达又充满智慧，就像智者和你聊天，提供了一种延续人生智慧、活力和价值的最好方式。

总之，《六十才终于耳顺》不是作者对生活的妥协，而是他规划了自己的“人生范式”，心无旁骛地写作，全情投入地生活，走向从心所欲的路。正如毛姆在《六十自述》中所言：“大多数人过着变幻莫测的命运所掌控的随遇而安的生活。很多人受迫于其出生的境遇和生活的必需而保持一条笔直而狭窄的生活道路，在这条道路上，没有向左转或者向右转的可能。…只有艺术家…才能制定自己的生活模式。”

（据光明网）

## 夏夜读书也清凉

□ 张铭

光乍现的所感所悟，恰恰证实了阅读的迷人之处。因为阅读，我们润泽心田，从而审视自己，剖析自己、了解自己，进而改变自己，我想这算是阅读的益处和魅力吧。

夜深了，尘世里没有了手机来电和微信消息的干扰，也没有了窗外路上的人来来往往，静下心来的时刻，特别适合阅读那些晦涩难懂的专业书籍。你会发现头脑在这一刻变得如此清醒，思维在这一瞬变得如此清晰，白天草草略过的知识点，白天不耐细读的拗口字句，都在夜风中变得丝滑流畅，如同温柔的低语，一字一句深入你亟待填充的记忆。

记得数年前我在准备事业单位招聘考试的时候，白天在图书馆里奋力刷题，到了夜幕降临的时候，就坐在桌前一字一句地阅读那些干涩繁杂的教育理论。静谧的夜里除了偶尔一两声虫鸣，陪伴我的只有屋内桌前的一盏橘色小灯和一本厚厚的教育理论书。那些无人打扰的时光里，书籍上晦涩的铅字被逐一内化成我心中的逻辑框架与知识储备，成了我日后在考场中挥笔答题的倚仗和底气。

行文至此，又到夜半时分，夏夜读书的凉意开始自心底氤氲，随手关灯，躺下，与书同眠。



夏夜，虫们都歇息去了，没了白天的燥热和聒噪，正是读书的好时光。每当读书的时候，总感觉有丝丝的凉风从书本里吹来，细细品读，不禁读出了些许白天读不出的滋味来。

夏夜读书，读的不仅是书中的内容，读的还是自我的内心剖析。

试想你在浓郁的夜色当中，在众人迷蒙的睡梦里，翻看一本书细细品读，那些心中不经意忽略的念头，那些跟随着阅读自然而然产生的想法，都会如璀璨的繁星般，竞相出现在你辽阔如苍穹的脑海意识中。这些独到的内心想法和自我思索，也曾出现在余华阅读鲁迅作品的时候、出现在昆德拉阅读陀思妥耶夫斯基作品的时候、出现在博尔赫斯阅读托尔斯泰作品的时候……也出现在像我这样的普通人的阅读的时候。这些恰如流星划过的所思所想，这些灵



## 《隐匿的大师》

作者：铁凝  
出版社：译林出版社

内容简介：这是一本铁凝漫谈文学与艺术的散文随笔集。书中，既刻画了她与杨绛、孙犁、马识途、徐光耀、大江健三郎等前辈的交往，情真意切；也回顾了她自身的创作经验，探讨了作家的责任感、创作的驱动力等相关文学理念；同时还深情回忆了一批中国画家对作家的艺术熏陶，又一针见血地评论了勃鲁盖尔、弗美尔、库尔贝、列宾的绘画名作，鉴赏分析往往带有独特的女性视角，令人颇受启发。而铁凝早年的随笔散文，从论人到论世，让正直、信任、友谊、善良带给读者以美的感动。读之，文字中饱含对生活的情意、坦诚以及悲悯，同时又能给人猝不及防的精彩与撞击。

## 《野望》

作者：付秀莹  
出版社：北京十月文艺出版社

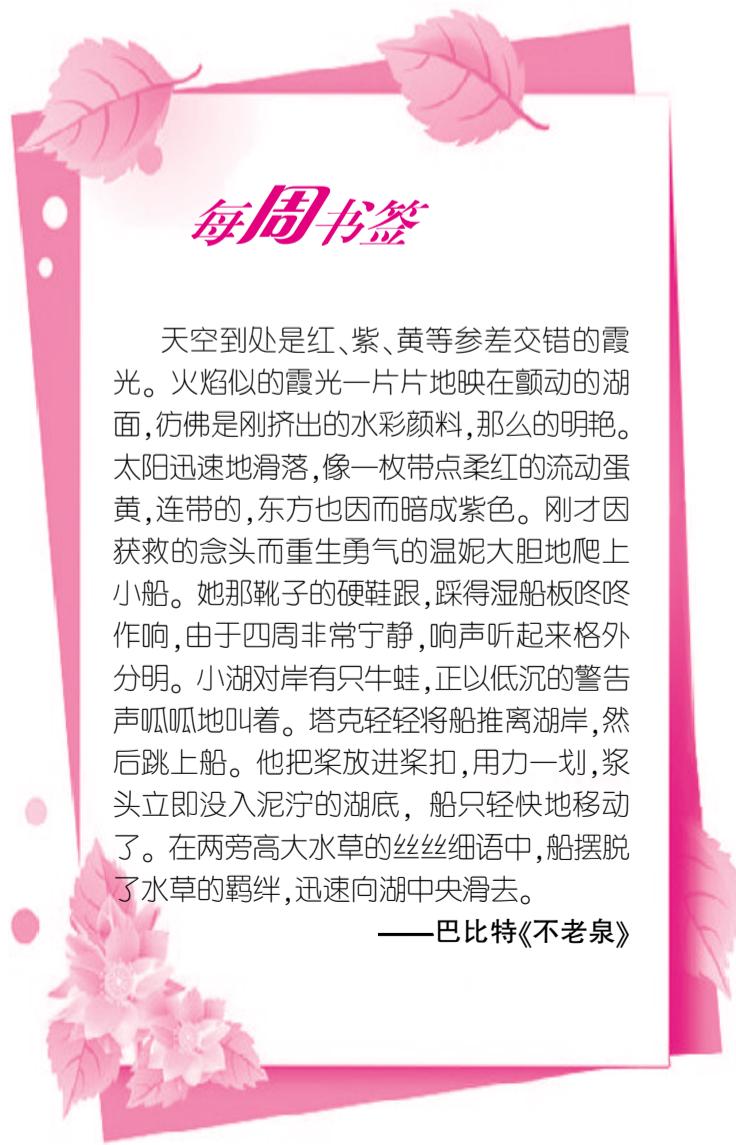


内容简介：《野望》是一户农家的岁时纪事，也是一个村庄的千丝万缕。全书二十四章由二十四节气命名，完成了一个井然有序的轮回。一年四季的风景悄然变化，时令之间有着细微转折，人与自然始终和谐共生。日常生活中的种种波折和起伏，风吹草动，山高水低，更与时代生活的风起云涌彼此呼应，互为镜像。《野望》书写了一个新时代的乡村，既能看到中国农村一以贯之的日常生活，又写到了乡村里非常新鲜的、陌生化的一面，打开了我们重新认识中国当代乡村的一个窗口。

## 《诗剧——普及美学原理》

作者：邱伟杰  
出版社：浙江大学出版社

内容简介：什么是美，什么是美学？什么是普及美学，以及后浪兴趣时代的生态生活？这是一次文化自信的审美探索，这是戏剧与学术结合的先锋尝试。七个武士在比武大会之后，受其师傅焚琴子指引，要去寻找世间最高的能手，以弥补自身不足。他们来到一座皇宫的废墟，闻歌而心动，并认定那美少年歌者必是他们寻找的人，但少年如幻影般消失了。他们随后经历了千难万险，夜入巨宅，深入万仞山，逃离围困，直至寻到未来生活的新大陆……



## 每周书签

天空到处是红、紫、黄等参差交错的霞光。火焰似的霞光一片片地映在颤动的湖面上，彷彿是刚挤出的水彩颜料，那么的明艳。太阳迅速地滑落，像一枚带点柔红的流动蛋黄，连带的，东方也因而暗成紫色。刚才因获救的念头而重生勇气的温妮大胆地爬上小船。她那靴子的硬鞋跟，踩得湿船板咚咚作响，由于四周非常宁静，响声听起来格外分明。小湖对岸有只牛蛙，正以低沉的警告声呱呱地叫着。塔克轻轻将船推离湖岸，然后跳上船。他把桨放进桨扣，用力一划，浆头立即没入泥泞的湖底，船只轻快地移动了。在两旁高大水草的丝丝细语中，船摆脱了水草的羁绊，迅速向湖中央滑去。

——巴比特《不老泉》