

军旅情

□ 乔加林

细雨风铃

都说三个月的新兵连最苦，我却不一样认为。战友们都刚走出学校，大多是第一次离开父母，排长和班长都很关心我们这些新兵。部队的生活也比家里好很多，每顿荤素搭配，按时吃饭、休息，定时出操、整理内务，非常有规律。训练是每个军人的必修课，每天都要训练齐步走、正步走、跑步走……

然而，新兵最紧张的事莫过于紧急集合了。人还在睡梦中，突然听到紧急集合的哨音响了，不许开灯、不许大声说话，一切都要在黑暗中紧张进行。迅速起床穿衣，“三横两竖”打好背包，所有人都要在五分钟内跑到操场集合。因为太紧张，大家常有乱套的时候。我们新兵睡的是通铺，人挨人挤在一起，第一次紧急集合时，大伙儿有穿错衣服的，有找不到鞋的，有摸不着背包绳的，甚至还有穿反裤子的，真是“洋相百出”。有一次，我赶到操场后，来不及喘口气，就开始跑步，跑着跑着，匆忙打好的背包绳竟然散了，无奈之下，只好夹起被子跟着队伍跑，别提有多狼狈了。跑步回来，天也亮了，大家看看彼此，忍不住你笑我，我笑你。

训练三个月后，战友们陆续被分配。我们是工程兵，驻地周围到处是拔地而起的大山，可谓是千姿百态。我们连，主要负责清理其他连队打坑道时洒落的碎石，需要24小时三班倒，体力消耗很大，夜里会加一次餐，每周六还会聚餐一次。初来

时，不少北方战友们都不适应大山里的环境和生活习惯，尤其以辣口为主的饭菜，着实让我们头疼了很久。

一次，我被抽去支农，为当地群众插秧。来的是湖南革命老区，这里的群众非常爱护官兵，可谓军民一家亲！稻田里，有一位跟我年纪相仿的青年人喊：“小哥哥，来，咱们比赛，看谁插得快！”我出生在平原，从小到大只和麦茬打交道，肯定比不过人家。加上我又怕稻田里的蚂蟥和水蛇，时不时还得低头看看稻田里游的是不是水蛇、腿上有没有蚂蟥，不一会儿就被甩下了一大截。那青年躬腰插秧，十分专注，左手娴熟分秧，右手像鸡啄米似的插秧。为了面子，我也顾不上水蛇和蚂蟥了，在后面拼命地追，累得大汗淋漓，气喘吁吁也追不上……

如今回忆起这些时光，我仍记忆犹新。想起在部队的十多年时光，我最难过、流泪最多的就是每年的退伍季。每当唱起《驼铃》，想想在一起摸爬滚打多年的战友就要离开我们，离开军营踏上归途，那朝夕相处的每一瞬，那情同手足的每一幕，都让我心生感慨，无法控制感情。但每个人都有和部队说再见的那一天。伴着歌声和眼泪，都得将军旅生活的点点滴滴进行囊。

岁月流转，一晃离开部队已有二十多个年头了。虽然军旅生活已成往事，却是一种难忘的情怀，是一种留恋与守望，是一往无前的力量源泉，永远深深珍藏在我内心深处。我忘不掉“抗洪抢险”结束时，百姓们手捧鲜花、鸡蛋，热情高喊“解放军万岁、人民子弟兵万岁”的热情。我更忘不掉手足情深的战友情，它像一壶陈年老酒，日子越久情越浓，虽然天各一方，但永远割不断彼此的牵挂。



□ 高丽敏

文艺漫谈

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”不久前，一位大学校长在毕业典礼上朗诵古诗词，勉励学生们永葆清澈之心，相关短视频在网络上被广泛转发，引起热议。意蕴深永的词章，真切动人的场景，让人们再次感受到古诗词的恒久魅力。

从毕业季以诗词寄托临别深情，到在社交平台上用诗词分享生活意趣，如今，古诗词在网络空间里的出现频率越来越高。中国古典诗词研究专家叶嘉莹等纷纷在社交平台上开设诗词“课堂”，吸引了众多诗词爱好者“打卡”学习；浙江杭州的语文老师王

杨军在课堂上拿出专门的时间带领学生进行诗文赏析，其中一些片段被拍成短视频发到网上，吸引了大量粉丝；不少视频创作者自发朗诵、讲解诗词，甚至将诗词改编为动画等形式。前不久，某短视频平台发布的报告显示：过去1年，古诗词相关视频累计播放量178亿，同比增长168%；相关电商平台古诗词类书籍销量同比增长588%……一首首经过时间洗礼的经典诗词，借助互联网焕发新的生机，唤醒人们的诗心，为日常生活注入浪漫的诗意。

“这可不是一般的红豆，这是王维诗里的红豆。”动画片《中国唱诗班》中的这一段，在短视频平台备受欢迎，衍生了大量的短视频作品。这不仅让“愿君多采撷，此物最相思”的诗句再度拨动人们的心弦，也从一个侧面折射出古诗词在互联网上“走

红”的重要原因：古诗词的篇幅通常比较短，契合短视频的时长需求，也满足了今天很多人碎片化的阅读习惯。互联网上多元化的表现形式，视频、声音、文字的结合，也赋予古诗词更丰富的展现空间，有助于更形象地传达诗意。为《游子吟》《早发白帝城》等配上有趣的手势舞，用动漫的形式讲解《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》，以古朴典雅的吟唱还原《一剪梅·红藕香残玉簟秋》的词曲意境……如今，从音乐、舞蹈到戏曲、书法创作，围绕古诗词进行“二次创作”的短视频形式多样，各具特色。这样的“出圈”，让古诗词拥有了更广泛的受众，也让古诗词之美通过互联网泛起更大的涟漪。

叶嘉莹先生面对镜头，漫谈“为什么读唐诗”时坦言，小时候对诗中描绘的景象、情感还不能完全懂，但长大后随着经历增加，顿然觉悟。的确，与其说古诗词“出圈”了，不如说是古人的诗词，让今时之人在忙碌的

当下获得了温暖心灵的力量。我们的人生际遇、喜怒哀乐，在古人的诗句中得以安放。有时候，只是简单的一句浅唱低吟，就能唤起我们与古人强烈的情感共鸣。“白昼谈诗夜讲词，诸生与我共成痴。”今天，通过短视频平台读诗、赏诗，体现了古诗词传播形式的创新，折射出中华优秀传统文化的绵延赓续。古人诗句，穿越千年，经浩翰历史长河直抵人心，唤醒我们的文化基因，滋养着我们的精神世界。常读常新的文化内涵，真切动人的情感体验，让古诗词经久不衰，感染和滋养着一代又一代中华儿女。

今天，互联网平台让诗词以更丰富的画面和声音，触动了更多受众的文化感官。我们点赞古诗词的“出圈”，也期待更多人循此深入古诗词的世界，重拾经典阅读，从典籍中汲取智慧，不断培育我们的精神土层、丰富我们的文化图景。

(据人民网)

兴安雾

□ 王欢



这几日细雨连绵，晨起时，雾也多了起来，一层白纱环绕着山间，从清晨到晌午，只要雨还在下，这雾就能持续到傍晚，有时一直到夜晚，还是在河面看到薄薄一层白纱，随着湍流冒出的水气奔向远方……

自兴安国家森林公园的石阶缓步登顶，俯览山下云雾缭绕林间，在诺敏湖上的雾更显婀娜，时而随风浮动，时而像少女的裙摆在水面舞蹈。高耸的樟子松好像穿破了薄雾，那雾围绕在枝叶周围，洗涤了松针上的昆虫。花瓣里的露珠也被蚂蚁和蜜蜂饱餐了一顿，真不忍心碰触它们，生怕这场景碎了清晨的梦。

半山腰的山泉水好像从云端倾斜的水，冒着热气与雾气相互缠绕，仙境一般，仿佛一不留神，就会从泉水中走出几个老神仙。

坐着火车行驶在林间，更能好好欣赏这梦幻的雾，特别是行驶在伊图里路段南山坡，这里总是被雾环绕着，时而高低错落，时而随车而行，若是能将手伸到窗外，好像能摸到这雾一般，细雨过后，云被压得很低很低，低到和树梢的雾相连接，好像湿地里冒出的雾变成了云升上了天……

根河到伊图里河的盘山路上有一个地方长年有雾，夏日雾气腾腾，冬日雾凇漫山，很多路人驻足留念，享受这大自然的馈赠。

最壮观的要数卡鲁奔山上的雾，想要看这里的雾你必须在雨夜后的凌晨2点起床，然后在4点半之前登上山顶，在栈道上向四周望去，从漆黑到有一个光斑升起，你可以听见动物的叫声，用相机拉近距离时，你便可以看到动物们结伴到溪边饮水。十几分钟后，太阳会在云雾中冉冉升起，那错落有致的云雾先后排列在太阳周围，当阳光穿过云雾时，洒下一道道金光，此时湿地上空薄雾徐徐上升，俯瞰下去一层雾一层纱，一层蓝一层白云，一层梦幻一层真实。此景只有天上有，怎奈林区胜天堂。



如歌行板

我的家乡

□ 李志强

我的家乡是个富饶的地方
这里是花的世界 树的海洋
我的家乡是个美丽的地方
这里是天然氧吧 动物的天堂
我的家乡是个辽阔的地方
这里山清水秀令人向往
我的家乡是个神秘的地方
这里每一处风景都是自然的眷赏

山连绵起伏
水清澈透明
人淳朴善良
这里的四季景色如画
这里有祖国北疆的靓丽风景
这里是祖国北方的生态屏障
这就是我的家乡——大兴安岭
人间圣洁的绿色天堂

广袤的大兴安岭孕育着勃勃生机
蔚蓝的天空上白云飘荡
茫茫的林海辽阔无垠
这是蓝天下最美的地方
广阔的大兴安岭蕴藏着无数的宝藏
茂密的丛林中资源丰富
莽莽的山峦紧紧相连
这是祖国北疆最美的风光

千里冰洁 万里雪霜
这里是游牧民族的摇篮
这里有奇特的冰雪世界
独特的森林文化

俯瞰大兴安岭
它宛如一条舒展的巨龙
山脉构成骨骼 河流交织成血液
森林生成肉体 纯净铸造为灵魂
仰望大兴安岭
它犹如我梦中的天堂
芳草散发清香 湖泊孕育希望
松涛随风起舞 万物守护净土

巍巍兴安岭 深深森林情
悠悠古纳河 浓浓民族风
这就是我的家乡大兴安岭
一个神奇而又美丽的地方



诗词里的七夕

□ 梁惠娣

农历七月初七是七夕节，又称乞巧节。七夕节是我国最具浪漫色彩的传统节日，也被认为是“中国情人节。”品读诗词中的七夕节，令人别有一番感悟。

早在汉代，《古诗十九首》中就有《迢迢牵牛星》一诗：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。”诗人在七夕之夜仰望天空，看到牵牛星与织女星是那样遥远，又是那样明亮。为了每年一次的相会，织女整天举起素白纤细的双手，忙碌在织机旁。七夕在即，劳累了一年的织女，终日想着夫君，已经织不成布了，思念之情化作泪雨悄然落下。一个饱含离愁的少妇形象跃然纸上。

晋人王粲也在《七夕观织女诗》中写道：“牵牛悲殊馆，织女悼离家。一稔期一宵，此期良可嘉。”意思是：牛郎为了相会，在异乡的馆舍泣不成声，而织女也同样悲伤欲绝地离家赶去相会。诗人不禁感叹道：每当七夕来临之时，一年一熟的谷物开始成熟了。这个时候，可谓吉时良辰，完全可以嘉奖勉励了。

到了唐代，更多的诗人都对这个远古流传的七夕节

吟诵感慨，唐人沈佺期的《七夕》中这样写道：“秋近雁行稀，天高鹤夜飞。妆成应懒织，今夕渡河归。”这首诗充满了浪漫快乐的色彩，描述了这样一个情景：秋日很近了，天上的大雁过往稀少。天高云淡，夜风轻轻，喜鹊乘着月色飞向天河，开始架桥。美丽的织女已经停梭而化妆，等待美好时刻的到来，与夫君牛郎相会。

在宋代，李清照也在《行香子·七夕》中写道：“星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。”写出了自己夫妻分离、举目无亲的凄凉景象，天上的牛郎织女尚能聚首，而人间的恩爱夫妻，此刻犹两地分离。浓重的离情别绪，以及对时局的忧虑交融在一起，凄婉动人。

到了清朝，更有文学家姚燮的《韩庄闻舟中七夕》：“木兰桨子藕花乡，唱罢厅红晚气凉。烟外柳丝湖外水，山眉澹碧月眉黄。”他对牛郎织女那感人而凄凉的爱情避而不写，而是着笔于七夕之夜的景色描写，可见匠心独运；同样，清人纳兰性德写有《台城路·塞外七夕》：“人间别离无数。向瓜果筵前，碧天凝伫。连理千花，相思一叶，毕竟随风何处？”他写的是清朝民间，人们在七夕之夜将瓜果摆放在庭中乞巧的习俗。

于平平仄仄的诗词中品读七夕，让我们对这个千古流传的节日有了更深刻的了解，也对爱情有了更深的认识。